الرئيس السيسى للمصريين:"طول ما إحنا على قلب رجل واحد ما حدش هيقدر علينا"

د. فاروق: سفر أول مجموعة للطلاب بالمنحة الدراسية للجامعة الفنلندية بعد الإمتحانات

الزواج بتصريح

الدولة تشرع قانون جديد لحماية الأجيال القادمة

التكنولوجيا الرقمية في مواجهة وسائل الإعلام التقليدية

شخصية العدد..

العبيسي

سيرة ومسيرة ناجحة يحتذى بها

سيوة ... خطة شاملة لتحويلها إلى مقصد سياحى عالمى

ارتفاع أسعار اللاعبين يضرب الكرة المصرية

رئيس مجلس الإدارة: د. محمد فاروق
نائب رئيس مجلس الإدارة: محمد العبيسي
رئيس التحرير: محمد معوض
إشراف عام: أ.د. غادة عبد التواب اليمانى

إسكندرية اليوم

مايو ٢٠٢٣ ■ ١٢ صفحة ■ العدد ١٥ ■ تصدر عن المعهد العالى للإعلام بالاسكندرية

البداية

بقلم
أ.د غادة عبد التواب اليماني

حث الدين الإسلامي على العمل وجعله بمنزلة العبادة، إذ يؤجر العامل المخلص بعمله والأمين عليه، فقال تعالى بكتابه العزيز: "هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور" صدق الله العظيم، فهذه دعوةٌ للمسلم للعمل وتحصيل رزقه بتعبه وجهده.

العمل هو الجهد الذي يبذله الإنسان من أجل إنتاج سلعةٍ، أو تقديم خدمةٍ، والعمل عنصر رئيسي من عناصر الإنتاج، وكلما تطوّر الإنتاج زاد ازدهار الدولة وتقدمها

إنّ هذا العامل الذي يكدّ ويتعب طيلة العام بهدف كسب رزقه يستحق منا كل تقدير واحترام، فمن واجبنا أن نقدّر جهده ونحتفل به ونشجعه على بذل المزيد من الجهد لنرتقي باقتصاد بلدنا، فالعامل عنصرٌ مهمٌ في سلسلة حلقات الإنتاج، وتشجيعنا له وتقديرنا لعمله يعطيه الثقة بنفسه وبعمله أكثر ويحثه على بذل المزيد من جهده. لقد سعت أغلب الحكومات إلى توفير الكثير من مستلزمات دعم العمال، وتحقيق الأمن الوظيفي لهم من خلال المؤسسات التي ترعاهم، وتحفظ لهم حقوقهم، كما توجد للعمال نقابات في كثير من الدول، وينتخب العمال ممثليهم بكلّ حريةٍ وديمقراطيةٍ، مهمة هذه النقابة حماية حقوق العامل والمشاركة مع المؤسسات التشريعية الأخرى للوقوف على التشريعات والقوانين التي تخصّ العمال.

فكلما تحققت حياة كريمة للعامل زاد نشاطه وحبه لعمله، فرقيّ الدولة يتم من خلال احترام وتقدير جهود عمالها، فبارك الله بكل جهدٍ مخلصٍ أمين، يساهم في بناء بلده بإخلاصٍ وحبٍ.

الرئيس السيسى يطمئن المصريين فى "عيد العمال"

تقدم الرئيس عبد الفتاح السيسي بالتهنئة لعمال مصر في عيدهم، مؤكدا أن الحضارة المصرية الخالدة، منذ فجر التاريخ وحتى الآن، تتحدث عن تقديس المصريين للعمل.

قال الرئيس عبدالفتاح السيسي: "بتابع مواقع التواصل والرأى العام ولقيت خلال الأحداث اللى فاتت إن بقى فيه في مصر ناس بتقول إيه الحكاية والأمور ابتدت تقلل أكتر وتخوف أكتر وبعدين هنعمل ايه؟.. عاوز أقولكم على حاجة كلمة هاقولهالكم .. مهما كانت التحديات في مصر والمنطقة والعالم، مهما كانت، شوفوا طول ما إحنا على قلب رجل واحد ما حدش يقدر يعمل معانا حاجة".

أضاف الرئيس السيسي، خلال احتفالية عيد العمال: "مهم قوى خرجت عن سياق الكلمة علشان أكد على النقطة دي معاكم، في كل تحدي وتطور وتبقوا قلقانين منه وهيبقا تأثيره إيه علينا .. تأثيره ولا حاجة.. مهما حصلت من أزمات ومشاكل في العالم طالما في مصر كشعب متماسكين كده ولا فيه أى مشكلة ونقدر نعدي أى حاجة".

ونحرص دائما على تقديم أقصى ما نستطيع من دعم ورعاية للعمال بزيادة الحد الأدنى للأجور

كما أطلقنا وعززنا برامج الحماية الاجتماعية ونقوم بتقديم الدعم اللازم للعمالة غير المنتظمة والتوسع فى المشروعات القومية لتوفير فرص عمل لائقة

أمل جديد

بقلم
د. محمد فاروق
رئيس مجلس إدارة معهد الإسكندرية العالي للإعلام

طفرة جديدة تيعشها الدولة المصرية فقد تبنت فى السنوات الأخيرة العديد إنشاء من المدن الذكية التى تستهدف المدن الذكية تحسين نوعية حياة السكان من خلال تزويدهم بخدمات سلسة تعتمد على أحدث التقنيات. تعتمد على فكرة ربط الأماكن العامة فى المدينة كالمطارات والأسواق والحدائق والمنتزهات والمستشفيات وأماكن التجمع العامة فى المدينة عن طريق استعمال تقنيات اتصال متطورة بحيث يكون فى استطاعة سكان المدينة الذكية استعمال أجهزتهم المحمولة للوصول إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) والاتصال بكافة المؤسسات والهيئات فى مدينتهم لإنجاز أعمالهم إليكترونياً.

وجعل الخدمات الحضرية والتنقل بالمدينة أكثر كفاءة وفعالية ولتعزيز جودة وأداء هذه الخدمات للحد من التكاليف واستهلاك الموارد والانخراط بشكل أكثر فعالية.

وأيضا التحكم بنمو المدينة بطريقة ذكية من خلال مجموعة من المبادئ لاستعمال الأراضى والتنمية التى تهدف إلى تحسين نوعية حياتنا والحفاظ على البيئة الطبيعية وظهر مصطلح المدينة الذكية عام ١٩٩٤، فى أوروبا. ثم أمريكا وآسيا وأستراليا.

وكانت هناك نماذج لمدن ذكية عالمية مثل مدينة هلسنكى فى فنلندا. وكان السؤال: هل تستطيع هذه المدن تحقيق حلم الإنسان فى حياة مريحة ذات اقتصاد مناسب لأى فئة؟.

بالطبع نعم لأنها قادرة على تنفيذ إدارة البنية التحتية (ماء - طاقة - معلومات - اتصالات - نقل - خدمات وطوارئ) بالإضافة إلى المرافق العامة والمبانى وإدارة فرز النفايات.

مع وجود شبكة استشعار لاسلكية ذكية لقياس العديد من المعلومات، ونقل كافة البيانات فى الوقت نفسه للمواطنين أو السلطات المعنية.

جريدة
إسكندرية اليوم
تصدر بترخيص
من الهيئة الوطنية للصحافة والإعلام

مجلس التحرير
د. محمد عثمان
د. أحمد إبراهيم
د. أحمد رفاعى
مها خميس
على زايد
باكينام عماد
آية سامى
المنسق العام
نور عفيفى
المقر الرئيسى
سموحة - نهاية ترام النزهة
٠١٢٠١١٣٢٥٣٧
٠٣/٤٢٥٩٦٨١
مدير إدارة الخدمات
جابر طلب

٢٧١مليون جنية لتطوير ميدان المساجد

قصة مزار لأولياء الله الصالحين بالإسكندرية

كتبت منار صلاح - مريم محمد

يقع ميدان المساجد بالاسكندرية في منطقه تعرف بحي الانفوشي، و هي التي عرفت من خلال العصر العثماني بالحي التركي فقد كانت من ضمن الامتداد العمراني بالإسكندرية خلال العصر العثماني، و هو الذي انشئ خارج اسوار المدينة القديمة وكان يشغل الموقع خلال عصر محمد علي جبانه تعرف بجبانه باب البحر وتقع خارج احد ابواب مدينة الإسكندرية و هو باب البحر، الا ان محمد علي امر بنقل الجبانات خارج المدينة لتطويرها وتحديثها وخلال عهد الملك فؤاد اراد ان يطور تلك المنطقة القريبة من قصر رأس التين ومنطقه الترسانة البحرية فقرر انشاء ميدان يعرف بميدان المساجد حيث يضم سبعه مساجد لابي العباس المرسى و أولياء الله الصالحين الذي دفنوا في هذه المنطقة ضمن خطته لتطوير مدينه الإسكندرية وقد شهد ميدان المساجد لكثير من اعمال الانشاء والترميم خلال العقود القليلة وكان ابرزها ٢٠٠٢ .

تم تطوير الميدان بأكمله حاليا خمسه مساجد و هم. ابو العباس المرسى، مسجد الشيخ البوصيري، مسجد سيدي ناصر، مسجد ياقوت العرش، مسجد علي ابي الفتح كما يضم قبتين و هما قبه الست مندرة عمه سيدي ابراهيم الدسوقي وقبه الأربعة عشر محمد والتي تضم وفاة اربعه عشر من العلماء والمحبين لأبو العباس.

تاريخ الميدان:

صارت الإسكندرية في عهد السلاطين المماليك وخاصه في عهد عصر دوله المماليك البحرية من اهم المراكز الثقافية في العالم الاسلامي، فقد نزل بها الشيخ ابو الحسن الشاذلي واسس مدرسه صوفيه اشتهرت بالإسكندرية وحمل من بعده تلميذه الاندلسي وخليفه ابو العباس المرسى المتوفي عام ٦٨٦

وعندما توفي ابو العباس المرسى دفن في مقبره خارج باب البحر نسبه الي موقعها خارج هذا الباب فهي تقع بين ميناء الإسكندرية الشرقي والغربي، وقد اطلق البعض علي هذه المقبرة "مقبرة الإسكندرية" دفن بها الكثير من علماء المدينة وشيوخها وكانت هذه المنطقة ضمن الامتداد العمراني بالإسكندرية خلال العصر العثماني.

تم تحسين واتساع الميدان وسعته ٣٠٠٠ مترا مربعا وحاليا يقع في الانفوشي بالإسكندرية.

تطوير ميدان المساجد

اطلق اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية إشارة البدء في مشروع تطوير ميدان المساجد بمنطقة أبو العباس بتكلفة مقترحة نحو ٢٧١ مليون جنية ومدة تنفيذ ٢٤شهر ، وقال ان الميدان تم إنشاؤه عام ٧٠٦ هجريا ولم يتم تطويره

وانه سيقوم بعملية تطوير شامل و كامل له تنسيقا مع وزارة الاوقاف ،ويشمل التطوير الجراج السفلي ، الساحة العلوية، ساحة المقامات، وحديقة ميدان المرسى أبو العباس

كوم الدكه: تحكي قصه فنان الشعب سيد درويش

كتب - فرح سعيد - ريم محمد - رضوي أشرف

في حي كوم الدكة ولد سيد درويش و علي مقاهيها بدأ الغناءفي طفولته ،حيث كان يهوي سماع الشيخ أحمد ندي وإبراهيم الأزهري ، و يتابع أنشطتهم بإستمرار ويغني الي أصدقائه الصغار، ثم ذهب إلي المعهد الإيطالي وبدأ يتعلم النوته الموسيقيه الغنائيه . كان يشغل تفكير والدته أن يتقن حفظ القرآن الكريم والسيرة النبوية . عندما بلغ ١٣ سنه من عمره قد أنهي شمس المدارس ثم تقدم بطلب للألتحاق بالمعهد الازهري ، تفوق في دراسته منذ السنة الأولي، إلا أنه قد مر بظروف اقتصادية شديدة هو و عائلته اضطر إلي أمتهان عده مهن منها مناول بياض، وصانع موبيليات واعطته هذه المهن إحساس بمصاعب الحياة .

مواصفات فنان الشعب قالا الأستاذ يحيى حقي كانت خليقه سيد درويش وظروفه الصعبه توحي بأن ه جبل، والناس تلال ، فهو رجل لم أرى أحدا مثله في عرض كتفيه واتساع صدره حتى ليخيل إليك أنه رسوم العرض رسمة وبالطول ،ان ساقيها أكثر من اللازم كتفين كل حمل عليهما تقل ضئيل وصدر يستند إليه رأس الحبيب فيجد في بروحه راحته على الجانبين، لا أحب أن أتصور ظفره هذا الصدر في لحظة ضيق عابر ، أحب أن أتصور قهقه ، يقول يحيى حقي في دراست ه لظاهرة سيد درويش أنها ليست ظاهرة فذة ،منفصلة اوطارئة كالرعد في سماء صافية .

حياته في القاهرة

انتقل سيد درويش من الإسكندرية إلى القاهرة عام ١٩١٧ ،وكانت الرواية الاستعراضية التي تتخللها الأغاني قد راجت، وشاعت في ذلك الوقت وقت . انشا عمر وصفي فرقة لتعمل على مسرح سينما مترو بول ،وكانت رواية الافتتاح هي الشيخ وبنات الكهرباء للفرح.

بحثوا عن ملحن ليقوم بتلحين أغاني الرواية وقع الاختيار غلي سيد دروسش فلحن الرواية ،ولكنها سقطت ولم يشعر أحد لا بالفرقة وبالملحن في ذلك الوقت . كون جورج فرقته التي أراد أن ينافس بها الريحاني ،وكانت رواية الافتتاح ه ي 'فيروز شاه 'كتبها عبد الحليم المصري وقام سيد درويش تلحين أغانيها ،تعاقد مع ه جورج وجعل له راتب ا شهريا ، فرح سيد درويش واعتبره ثروة ،سقطت رواية 'فيروز شاه' كما سقطت سابقتها .

لكن هناك روايات نجحت نجاحا رائع ا ووزعت قو ألحانها بين يوم وليل ة ومنذ ذلك التاريخ .

سيد درويش ثورة ولحن عندما ولد السيد درويش كانت الموسيقى المصرية والغناء فن للخاصة، عندما مات كانت موسيقاه وألحانه تتردد في أنحاء البلاد ملك للعامه من أبناء الشعب كله .

بدأ درويش حياته الفنية كانت الموسيقى المصرية الغنائية لا تعرف غير الشجن ،الوجد والهيام ،عندما إنتهت حيات ه كانت الموسيقى تغني للوطنية وتعبر عن ، طوائف العمال وتوحي بجو الريف ، تسخر من الحكام الطغاة .

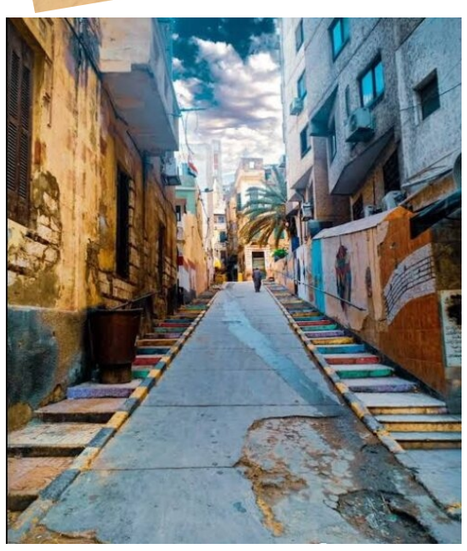
هذه الكلمات البليغة لخصتها أستاذة الموسيقى سماح الخولي إنجازا لسيد درويش ومسيرته الإبداعي ة، في في مقال لها بعنوان 'وقفة تأمل في ذكرى السيد درويش' نشرته جريدة الجمهورية ، وتشرح الدكتورة سماح الخولي بالتفصيل دور دور السيد درويش في الموسيقى والغناء في مصر .

فتقول ولد السيد درويش في عصر لا يعرف في الموسيقى غير المغن ي الفرد. ويقدسه وتخضع له الموسيقي كم ا يخضع له البطالة الصغيرة التابعة له ،عندما مات كان قد أصل غناء السن الثنائيات بأسلوب الحوار الغنائ ي، بل طرق مجال أكثر صعوبة وقد توصل إلى هذا الغناء الكورالي بفطرته دون تعلي م وقد توصل إلى هذا الغناء الكورالي بفطرته دون تعليم خاص في هذا المجال.

ولد درويش في عصر كان فيه الغناء فنا أرستقراطيا، إستطال عليه ورفضه ، توفي درويش بعد أن حقق امتزاجا خصبا للموسيقى الفنانة الشعبية قرب بين فن الخاصة والعام، ارفع صوت طوائف الشع ب في الموسيقى ،لا يقتصر التقييم الإيجابي لدور السيد درويش في الموسيقى والغناء ،في مصر على ما نردده نحن المصريين فقط .

المستشرق إدوارد لويس في دراسة له عن سيد درويش، يضمها كتاب السيد درويش 'حياة نغم' من أعداد محمد علي حامد والذي صدر في عام ؟؟؟؟ ، أن الشيخ السيد درويش تفوق بنبوغه ،وثقته بنفسه .

يعتبر رحل ة في هذا الانقلاب الهائل الشق ،الذي يتمثل في النهضة العلمية للشعب المصري فقد نفخ الموسيقى في بلاده، واستطاع أن يرتفع بها إلى مستوى يتمكن المرء معه أن يعبر عن عواطفه ونزاعاته .



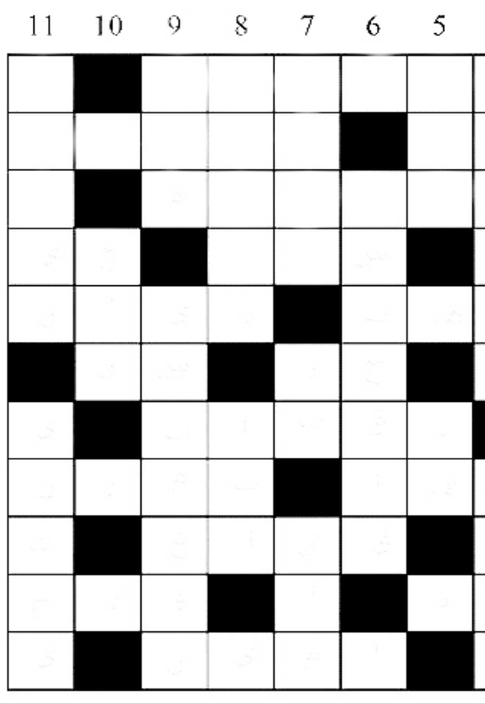
الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

1 - رسام فرنسي من لوحاته «كابة الملك»
2 - من الأحجار الكريمة - إخفاء المعلومات
3 - سارق - فرصة
4 - يلقي - عام على وجه الماء - نقيض ميت
5 - شاحب - ضد عطشان
6 - ما كان لونه بين الأسود والأحمر - فاصل - مقدار العمر
7 - يجيب عن سؤال - أعناق
8 - أنقى - تدرب
9 - مكافأة موظف - نقاب
10 - محبة - انتفاخ في الجسم
11 - فرح - صادق

عمودياً:

1 - كاتبة أمريكية كرست حياتها لمساعدة المكفوفين
2 - أعان - ضد حلو - طلب
3 - ضد غلظ - وسائل الإبادة
4 - كتاب يسرد الحوادث اليومية خلال حقبة من الزمن - حليم
5 - ظهر السفينة - سرب من الطيور
6 - جدارة
7 - طلب ملأ أو علماً - من الحيوانات المفترسة - رقد
8 - يتعمق في العلم - جاء
9 - علامة - يصفون
10 - اقترب الموعد
11 - من الوقود - ينتسب



سودوكو

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

لعبة السودوكو هي لعبة تتكون من ٩ مربعات كبيرة ٣×٣ و ٨١ مربع صغير ٩×٩ وتكون أولاً بعض المربعات الصغيرة مضافة ببعض الأرقام وعلى اللاعب إكمال اللعبة بوضع الأرقام من ١ إلى ٩ دون تكرار في كل مربع من المربعات التسعة الكبيرة وفي كل صف وفي كل عمود.

الزواج بتصريح

قانون جديد لحماية الأجيال القادمة من الأمراض الوراثية

يحظر توثيق الزواج قبل الاطلاع على الشهادة الطبية

تحقيق:
فاطمة محمد ـ رنا حازم محمد ـ مارينا فؤاد

كانت التحاليل الخاصة بالمقبلين علي الزواج امر غير الزامي ، و تتم بطريقة غير قانونية ، وجاء التعديلات و الاختلافات في قانون الاحوال الشخصية لتؤكد أن التحاليل الطبية ملزمة للمقبلين علي الزواج ، حيث اصبحت التحاليل مجرى بالفعل و ليست علي الورق .
و جاءت اراء المواطنين مختلفة في تأيد هذا القانون :
أيدت .م.ن.ع طالبة جامعية، هذا القرار لعدم حدوث خلاف فيما بعد الزواج
وأكد أحد الشباب ، أؤيد هذا القرار لأضمن سلامة صحة شريكتي فيما بعد
وايدت أحد المواطنين ،أن هذا القرار أكيد ، لانه يمنع بنسبة كبيرة حدوث خلاف أو طلاق
وإضافة .س.ر.ق ،بالتأكيد من الضروري القيام بهذه الفحوصات للأطمأنان ليس أكثر من ذالك ، و بالنسبة لما كان يحدث من قبل من تزوير هذه الفحوصات فأنا لا احبذها و بجانب الاهالي التي تتدخل في قرارات اولادهم في هذا الموضوع فاأنا لا احب تدخل الاهل في

مثل هذه القضايا بين الطرفيين
وقال .ص ج.ر متزوج ، ان هذا القرار سيكون في صالح الطرفيين لانه سيؤمن حياتهم فيما بعد من حدوث مشاكل
وإضافة .خ.ر.ف طالبة جامعة، نعم ، أؤيد هذا القرار لأن قبل تطبيق القرار كان يوجد خلافات دائمة بسبب ان الرجال يريدون ولد ليحملوا اسمهم و صلبهم و كثير من هذه المعتقدات
وايدت .ع.س.ط زوجه ، ان هذا القرار افضل مما كان قبل ، لانه سيقلل من نسب الطلاق في المجتمع
وقال .م ي.س أحد المتزوجين ،هذا القرار صحيح و كان من المفترض ان يطبق من قبل ، في نهاية الامر ان كل شيء بيد الله سبحانه و تعالي لكن هذا القرار للاطمأنان علي صحتي انا و شريكتي فقط لا غير
واضاف .ف.ن.ع أحد الاباء بالرفض ،انا لا اويد هذا القرار ، لان كل شيء بيد الله و لا يمكنني انا كأب ان ارضي علي ابنتي ان يفكر شريكها انها ليست بصحة جيدة ، هذا القرار يمثل بالنسبة لي عدم ثقةبين الطرفيين
واكدت .ت.م.ع أحد الأمهات ، هذا القرار صائب لان من قبل كانت تكثر المشاكل بين المرتبطين و كانت تؤدي الي المحاكم ، في حالة رفض احد الاطراف القيام بهذه الفحوصات سيتحملوا النتائج فيما بعد
وايد .ك.ص.ح متزوج ،هذا هو الصواب للتاكد و الاطمأنان علي بعضنا البعض ، هذه الفحوصات لا علاقة لها بثقة الطرفيين ببعض
و تضمن أبرز ملامح مشروع قانون الأحوال الشخصية الذي تعده الحكومة لحل القضايا والمشاكل الأسرية، إنشاء صندوق لدعم الأسرة المصرية ووثيقة تأمين لدعمها ماديا في مواجهة النفقات، بالإضافة إلى إعادة صياغة وثيقتي الزواج والطلاق.

رسوم صندوق دعم الأسرة

فى سياق متصل، نفى وزير العدل المواطنين -بشأن ما يتم تداوله فى أوساط الشارع المصري وكذا مواقع التواصل شائعة دفع ٢٠ و ٣٠ ألف جنيه أو حتى الـ ٤٠٠ أو ٥٠٠ جنيه ، قائلا:" هي أخبار غير صحيحة وغير مسنودة على مصادر.
وأضاف أنه لا يعلم حتى الآن المبلغ المقرر وضعه بصندوق الأسرة المصرية، ولكنه سيكون بسيطا للغاية وحسب مقدرة كل أسرة.

شروط توثيق عقد الزواج بمشروع قانون الأحوال الشخصية

فى سياق متصل، تقدمت النائبة نشوى الديب، عضو مجلس النواب بمشروع قانون جديد بشأن الأحوال الشخصية ، لمواجهة القصور الموجود بالقانون المعمول به حاليا، اقتسام ما تم تكوينه من عائد مادي أثناء رابطة الزوجية بين الطرفين في حالة الطلاق.
نصت المذكرة التوضيحية لمشروع القانون المقدم على أنه للزوجين الحق في إضافة أي شروط لعقد الزواج ما لم تخالف هذه الشروط أحكام الدستور والقانون .
ومع هذا إذا طرأت ظروف أو وقائع أصبح معها التنفيذ العيني للشرط مستحيلا، أمكن للملتزم به أن يطلب من المحكمة إعفاءه منه أو تعديله ما دامت تلك الظروف أو الوقائع قائمة ويترك تقدير ذلك للمحكمة بعد سماع رأى الطرف الثاني. و يجب على الموثق أن يبصر الزوجين أو من ينوب عنهما بما يجوز لهما الاتفاق عليه في عقد الزواج من شروط خاصة، وتدوين البيانات التي تفيد مطالعتهم لتلك الشروط التي وضعت بالوثيقة

السجن المشدد ١٠ سنوات عقوبة التزوير.. والقانون يهدف لمواجهة الأمراض الوراثية وحماية الحياة الزوجية من الفشل

(لا انجابية) تتزعم صفحات التواصل الاجتماعي

طبيب نفسي.. سيدة دخلت في حالة نفسية مات طفلها الوحيد بعد استئصال الرحم

تحقيق : مريم عزت و رويدا توفيق و إسراء شعبان

انتشرت علي صفحات السوشيال ميديا ما يسمي ب (الترينذ) الذي بدوره بين الحين و لاخر يقوم بتشويش عقول شبابنا ،فتياتنا و تمزيق قيم مجتمعتنا حيث شنت في الفترة الاخيرة "ترند" يحمل اسم "لا انجابية" و هو في اساسة لرفض انجاب الاطفال للحياة بسبب معاناه الام
فظهرت الكثير من المجموعات و الصفحات علي مواقع التواصل الاجتماعي التي تحث علي هذة الحملة منها صفحه "لا انجابية"
"الحالات بعد ازاله الرحم تلجأ لتعاطي المخدر"
صرح الدكتور عمر خيري استشاري امراض نفسية بإن هناك حالات بعد ازالة الرحم تلجأ لتعاطي المخدرات
الدكتور عمر خيري استشاري امراض نفسيه وتعديل سلوك بالإسكندرية
قال انه ضد هذة الحملة بكل ما تحمله من مبررات بسبب ما قد ينتج بعدها من نتائج سلبية ولانها تخالف قيم ديننا
واضاف ان هناك اشخاص يكرهون الانجاب بسبب طفولتهم البائسة ولديهم رهبة من تكرار معاناتهم مره اخري ومن وجهه نظره ان هذا بسبب جهلهم
وتابع كانت لديه حالة قامت باستئصال الرحم و بعد ؟ شهور من العملية توفي طفلها ودخلت في حاله نفسية شديدة بسبب حزنها علي طفلها وعدم قدرتها علي الانجاب الله عز وجل لا يعاند مشيئة احد وهناك حالات بعد الاستئصال بفترة وجيزه اتجهت لادمان المخدرات بسبب ما تمر بة من مشاعر قاسية و شعور انها فقدت قيمتها كأمراة

الدكتور عمر خيري استشاري امراض نفسيه وتعديل سلوك بالإسكندرية

عمليات استئصال الرحم للفتيات مخالف للقيم الدينية

الدكتور احمد مجدي
استشاري امراض النسأء

" مضاعفات استئصال الرحم "

قال الدكتور احمد مجدي انه لا يصلح أن يحدد المريض هذا الموضوع والذي يحدد استئصال الرحم أم لا هو الطبيب فقط
وان المريض قد يتعرض من خلالها لمضاعفات خلال عملية استئصال الرحم
مثل نزيف أو نقل دم وممكن أيضا ان تمر العملية بسلام بدون اي مضاعفات

"انجاب طفل في نظري مسؤوليه كبيرة"

قالت هنا التي تبلغ ٢٢ عاما ان انجاب طفل من وجهة نظرها مسؤولية كبيرة ؛ فالطفل يحتاج لحياة كريمة و حقوق نفسية ومادية و ان الاطفال يعانون الان من امراض نفسية بسبب آبائهم و امهاتهم الذين لم يوفروا لهم حياة سليمة و بيئة صحية مهيئة لاستقبالهم

"انا ضد فكرة الانجاب"

قالت فاطمه التي تبلغ ١٩ عاما انها ضد فكره الانجاب تماماً و ان من يحتاج طفل يذهب الي دار الايتام و ان من يزعم ان الانجاب فطرة والمولود مكتوب لة رزقه اشخاص يحتاجون لتأهيل نفسي

"حرمان رجل من هذه النعمة ليس من حقك"

قال احمد الذي يبلغ من العمر ٢٢ عاما انه ضد هذة الحمله فلا يحق لاي امراة التصرف في شيء عكس ارادة الله عز وجل و حرمان رجل من هذة النعمه ومن حق الرجل معرفة اذا كان تم الاستئصال للرحم قبل الزواج ام لا
"كيف بامكاني ان احرم من هذه النعمة بارادتي"
قالت هدي التي تبلغ من العمر ٢٥ عاما ان الانجاب نعمة من نعم الله و انه زينة الحياة الدنيا واستشهدت بآية قرانيه "المال والبنون زينة الحياه الدنيا و الباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا و خيراملا" فكيف سمتنع هذه النعمه بارادتها؟
هناك امور يجب التدبر بها قبل الشروع في تنفيذها فلا يمكن لاي ترند او حديث عابر ان يؤثر علي مبادئنا بهذا القدر فلا يحق لاي انسان ان يحرم طفل مكتوب له قدره ورزقه للمجئ للعالم فأنجاب الأبناء أكثر من مجرد رغبة عاطفية أو دافع غريزي، وإنما يمكن وصفه بأنه استثمار طويل الأجل، فالإنسان بطبيعته كائن اجتماعي ولا يمكنه البقاء وحيداً و هذة المشاعر لا يمكن انكارها كما ان استمرارية وديمومة الحياة تتطلب جيل جديد ليكمل المسيرة البشرية

الشائعات أدوات لقتل الوعي

متخصصون : الشائعات نتيجة أغراض خبيثة في معظم الحالات

تحقيق : إسراء عبد المنعم كامل

تمثل الشائعات واحدة من أخطر العيوب التي تهدد أمن الفرد و المجتمع، وتعد وسيلة قديمة جدا للتأثير على سلوك الإنسان و اتجاهاته وقناعاته، كما أنها تؤخره عن الإقدام على فعل ما، وتجعله حائرا مترددا كثير الشك، و هي لهذا تؤثر تأثيرا خطيرا جدا على الرأي العام، وتسبب ارتباكا في المجتمع بصفة عامة، فالشائعات هي في حقيقتها أخبار كاذبة وأقوال مزيفة، يصنعها شخص أو تنتجها جهة ما، ثم تنقلها ألسنة الناس فيما بينهم في فترة محددة، فتنتشر انتشارا واسعا على الرغم من أنها ليس لها مصداقية من أي نوع، وهي في الغالب مقصودة تهدف إلى تغيير الرأي، والتأثير في سلوك المجتمع أو زرع الشك بين أفراده تجاه أمر من الأمور، فتفسد العلاقات بين الناس، وتشوه وجه المجتمع، وتدمر الروابط بين أفراده.

الغرض الخبيث وإنتاج الشائعة

ويرى الدكتور عيد بلبع عميد كلية الآداب جامعة المنوفية السابق وعضو مجلس الشيوخ أن الشائعات تنتج من أغراض خبيثة في معظم الحالات، ولا يمكن أن تنتج من أي عدل أو منطق حكيم لدى مروجيها، لأن العادل من الناس وصاحب الحق لا يحتاج إلى ممارسة الكذب ليحصل على شيء يراه حقا له، وإنما يروج الشائعة من يسعى إلى أخذ ما لا يستحقه، وليحرم أصحاب الحقوق من نيل حقوقهم، وهي ليست فعلا عشوائيا، كما أنها لا يمكن أن تكون مزحة، وإنما هي مزاج أخلاقي وعيب عقلي يضر بصاحبه وبالناس من حوله

ويضيف بلبع أن الأطماع والرغبة الخبيثة والنفور من العدل الاجتماعي هي الأسباب الخطرة في نفس صاحب الشائعة، وهي عيوب أنتجتها التربية الفاسدة والبيئة الفاشلة، والوسط الاجتماعي الجاهل الذي عاش فيه منتجو الشائعات ومروجوها.

الأمراض الأخلاقية وعلاقتها بإنتاج الشائعات

ويشير الدكتور عماد مرزوق أستاذ البلاغة وعلوم القرآن والدراسات الإسلامية في جامعة المنوفية؛ أن الشائعة تنتج أساسا من الابتعاد عن جوهر الدين ومخاصمته، كما تنتج من السقوط في الشهوات الدنيوية، والأمراض الأخلاقية، وأن النفور من حقائق التراث الديني كان سببا من أسباب انتشار الشائعات في حياتنا، ولقد رأى أصحاب الشائعات أن عليهم تخريب العلاقات بين الناس، وتدمير الاستقرار الاجتماعي من خلال نشر الشائعات الكاذبة في أوساط المجتمع المختلفة.

وأكد مرزوق أن كثيرا من الشائعات كان من نتيجتها تدمير الاستقرار البشري، وتخريب العواطف السامية والمشاعر النبيلة، وأن كثرة حالات الطلاق بين الأزواج، وحالات العقوق بين الأبناء، هي نتائج لزمت عن الشائعات الكاذبة التي شوهت أرواح الناس.

وأضاف عماد أن أحد أهم أسباب لجوء شخص ما إلى صناعة الشائعة ونشرها هو رغبته في جذب الانتباه، وقد يكون هذا الدافع مجرد رغبة نفسية ، إذ يجد في ذلك شعورا بأهميته وتأثيره كما نشاهد في بعض وسائل التواصل الاجتماعي أحيانا، وقد يتحول في بعض الأحيان إلى رغبة في تحصيل المكاسب المادية من خلال اصطياد عدد كبير من المتابعين الذين يهتمون بهذه الشائعات.

الشائعة إعاقة نفسية مدمرة

ويعتقد الدكتور محمود عسران أستاذ الأدب والنقد المساعد في كلية التربية للطفولة جامعة دمنهور أن الشائعة إعاقة نفسية تدمر صاحبها أولا وقبل أي شخص آخر، فهي قصور في الإدراك، وعجز عن الفهم، وأكثر منتجي الشائعات يعانون من ضعف عقلي لم يمكنهم من تحقيق ذواتهم؛ فغضبوا من نجاح الآخرين وكرهوهم، وأرادوا أن يثأروا منهم؛ فصنعوا الأكاذيب ونشروها، واختلقوا الصغائر وأذاعوها، بهدف التنغيص على الناجحين وتشويه حياتهم.

تغييب القانون واختلاق الشائعة

ويكشف المحامي نبيل الحوفي عن أن اختلاق الشائعات هو حالة من حالات التشوه النفسي والأخلاقي، وأن الذين يختلقون هذه الشائعات إنما هم قوم غيبوا القانون أو فقدوا الإحساس بحضوره وقوته، ولو أن الدولة قامت بتفعيل قانون حاسم ضد من يختلق الشائعة؛ لقل اختلاقها أو انعدم بالكلية، فكثير من الناس للأسف ينتهزون غياب القانون ليكيدوا لغيرهم، أو ليشوهوا حياتهم، وينغصوا عليهم الشعور بالنجاح والاستقرار.

ويؤكد الحوفي أن اختلاق الشائعات لا ينتج إلا من شخص تربى في بيئة لا تعرف القانون، أو احترام القيمة المجتمعية ، ولهذا يجب أن تؤكد الدولة تفعيل قوانين احترام القيم وعلاقات الناس وثوابت المجتمع الدينية والأخلاقية.

الشائعات تنتج أساسا من الابتعاد عن جوهر الدين

سيوة ... خطة شاملة لتحويلها إلى مقصد سياحى عالمى

إحياء التراث السيوى بتطوير منطقة شالي والحفاظ على الطابع المعماري للواحة

طريق مزدوج جديد لسيوة لخدمة التنمية السياحية والصناعية بها

تطوير متحف سيوة ومزاراتها الأثرية

تفعيل خطة للحفاظ على الواحة خالية من التلوث

تحقيق - ريهام عاطف

تشهد واحة سيوة التى تبعد ٣٠٠ كيلومترا جنوب مدينة مرسى مطروح تنفيذ خطة شاملة لتحويلها إلى مقصد من المقاصد السياحية العالمية لما تضمه من مقومات طبيعية وسياحية هامة مثل الآثار الموجودة على أرضها والتي من أهمها معبد آمون واطلال مدينة شالى القديمة وقاعة تتويج الاسكندر الاكبر وجبل الموتى الذي يضم مقابر فرعونية ملونة منحوتة في صخورة بالإضافة إلى عيون المياه الشهيرة مثل عين العرائس وعين كليوباترا وبحيرات الملح الطاردة للطاقة السلبية ورمال جبل الدكرور التى تستخدم فى العلاج بالدفن بالرمال لتخفيف الروماتيزم وبعض الأمراض وغيرها ...

تطوير مدينة شالى القديمة شهدت مدينة شالى الأثرية والتى تقع فوق قمة جبل يتوسط واحة سيوة تنفيذ مشروع لإعادة تلك المدينة النادرة على مستوى العالم إلى عهدها القديم بعد أن ظلت عشرات السنين مهمله مما أدى إلى انهيار معظم حوائط المدينة ومنازلها وأسوارها .وقد تم تشييد المدينة قديما لحماية أهالي الواحة من الغزوات التى تتعرض لها من الأعداء وعندما شعر أهالي الواحة باستقرار الحالة الأمنية فى مصر فى عهد محمد على باشا هجرها سكانها و شيدوا منازلهم فى المناطق الاكثر قربا من المناطق الزراعية بالواحة وتركوا المدينة التى لتصبح اطلال على مر السنين

يقول المهندس عماد فريد مدير مشروع إحياء مدينة شالى الممول من الاتحاد الأوروبى وشركة نوعية البيئة الدولية أن المشروع حقق الهدف منه وهو إحياء التراث المعماري المميز للمدينة وإعادتها إلى سابق عهدها إلى منطقة تراث عالمي من خلال منظمة اليونسكو.. وقد شملت عمليات ترميم المدينة التى كان يسكن بها قديما أهالي واحة سيوة إعادة جميع حارات وشوارع المدينة والسور الذي يحيط بالمدينة بمواد البناء القديمة التي كان يستخدمها أهالي سيوة وتم ترميم مجموعة من البيوت القديمة المحيطة بشالى والمشي و أيضا بطينة الكيرشيف الممزوج بالملح الناتج من عمليات البخر في التربة.

وأوضح أن الهدف الرئيسى لمشروع أحياء مدينة شالى القديمة هو تنشيط السياحة البيئية بالواحة وجذب السياحة الخارجية لها وإعدادها لتكون واجهة للسياحة البيئية الفريدة على مستوى العالم ورفع الدخل الاقتصادي لاهالى الواحة من عائدات السياحة البيئية. ،كما يستهدف المشروع تصميم وإنشاء وتجهيز متحف لعمارة الأرض والذى يستهدف تأكيد الهوية المعمارية التراثية المميزة لواحة سيوة. محلات مدينة شالى .. متحف مفتوح للتراث السيوى

كما شهدت كما شهدت المحلات المحيطة بمدينة شالى الأثرية تطوير معروضاتها لتتلائم مع طبيعة المدينة الأثرية وهى محلات حوائطها مشيدة من الطين الممزوج بالملح وسقفها من جذوع اخشاب نخيل "تنين تاسوتنت" وأبوابها من فلق نخيل "الكاك" حيث يتم عرض الكليم و السجاد والبطاطين والحوايا المصنوعة من وبر الإبل وصوف الأغنام الشنط والأحذية المصنوعة من جلد وشعر الماعز الصحراوي بالإضافة إلى فساتين المرأة السيوية بألوانها الزاهية المميزة فى تصميماتها ا و المشغولات الفضية التى صنعتها المرأة السيوية بتصميمات رائعة تحاكي البيئة الواحاتية... وقد عرض منحوتات الملح الصخري المُضيء موخرا الى معروضاته تلك الدكاكين و هو فن تم ابتكارة حديثا بالواحة..

وتشهد تلك المحلات أو الدكاكين كما يطلقون عليها اقبال كبير من سياح الواحة على معروضاتها من المشغولات اليدوية باعتبارها تحف فنية لمن يشتريها . إقامة مهرجان التمور الدولي العام السادس بسيوة

يقول محمد بكر رئيس مدينة سيوة أن المهرجان الدولي للتمور بسيوة الذى تم تنظيمه بالتعاون بين وزارة التجارة والصناعة ومحافظة مطروح وجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعى للعام الخامس على التوالى وبمشاركة ٨٤ شركة ومؤسسة منتجة للتمور بمصر والدول العربية المشاركة ويهدف إلى الارتقاء بصناعة التمور والعناية بالنخيل وأصنافها المتنوعة والحفاظ على المتميزة منها مع تعظيم العائد الاقتصادي والنهوض بمزارع النخيل بالواحة وسيتم هذا العام إقامة المهرجان للعام السادس على التوالي.ويجرى التنسيق على تحديد موعده .

وأضاف أن من خلال المهرجان تم اطلاق مشروع تطوير سلسلة القيمة لإنشاء علامة تجارية لتمور سيوة الذي ينفذه مركز تكنولوجيا الصناعات الغذائية والتصنيع الزراعي بوزارة التجارة والصناعة بالتنسيق مع المحافظة حيث تم توقيع الاتفاق بتمويل من التعاون الايطالي بقيمة ٩ مليون جنيه.

وأضاف أن المهرجان فى دورته الخامسة أوصى بضرورة دعم المزارعين بسيوة بفسائل نخيل "المجهول" المعروفة بالسعودية ودول الخليج العربي لما لها من قيمة اقتصادية للمزارعين مع التوعية لمزارعي الواحة لنشر هذا الصنف من النخيل لزيادة الطلب عليه بالأسواق العالمية.

احتفالات أعياد السياحة والليالي القمرية بسيوةيقول الشيخ عمر راجح من كبار عواقل سيوة أن ذكرى الاحتفالات واحة سيوة بعيد الحصاد الذى يتم إقامته فى الليالى القمرية من شهر أكتوبر من كل عام والذى تحول إلى عيد السياحة بالواحة يعود إلى أكثر من ١٠٠ عام حيث دارت معارك وحروب بين أهالى الواحة الشرقيين والغربيين بسبب الخلاف على الأراضي وقد زادت تلك الخلافات مع نزول الأمازيغ الشرقيين من جبل الدكرور والعيش فى السهل حتى ظهور الشيخ محمد المدنى الظافر الذي أسس الطريقة المدنية الشاذلية بسيوة واكتسب ثقة وحب أهالى الواحة وتمكن من إنهاء الصراع بين أهالي الواحة الشرقيين والغربيين ومنذ ذلك التاريخ يحرص أهالى سيوة على تجديد وإحياء تلك الذكرى بإقامة الاحتفال تلك الذكرى التى تتضمن عقد المصالحات بين الأطراف المتخاصمين من أهل الواحة وبعد ذلك يتقاسمون الطعام والشراب خلال الاحتفال.

وأضاف أن الاحتفال يتواكب مع الاحتفالات بموسم الحصاد فى أوائل أكتوبر ونوفمبر من كل عام فى الليالى القمرية وهو يعد عيدا قوميا لواحة سيوه على مدى ثلاثة أيام أولها وتقام الاحتفالات بساحة جبل الدكرور ويترك فيها الجميع من امنازلهم متوجهين إلى الدكرور للإقامة هناك داخل البيوت القديمة بجبل الدكرور أو بخيام صغيرة و اليوم الثانى من الاحتفالات مخصص لعقد المصالحات بين أبناء القبائل المتخاصمين و الثالث والأخير للاحتفالات تقام وليمة لكل أهالي الواحة يشارك بها الجميع من الفقراء والأغنياء ليتناولوا الطعام جنبا إلى جنب .

طريق سيوة الجديد كما تشهد واحة سيوة حاليا تنفيذ مشروع ازدواج طريق سيوة - مرسى مطروح الخرساني الجديد وهو من أكبر مشروعات الطرق بالمحافظة الذى يجرى العمل به بأحدث تقنيات الرصف الخرسانى بالعالم وقد تم تصميم الطريق لتحمل أوزان الشاحنات التى تنقل شحنات الملح الصخري الثقيل المستخرج من بحيرات سيوة والذى يتم تصديره للخارج وقد تسبب نقل الملح فى حدوث شروخ بطريق سيوة القديم .

يقول المهندس آمون مرتضى رئيس جهاز تعمير الساحل الشمالى الغربى وسيوة أنه تم حاليا الإنتهاء من المرحلة الأولى لطريق سيوة الخرسانى ١٠٠ كيلومترا وتبلغ تكلفة الطريق الذي يبلغ طوله ٣٠٠ كيلومترا أكثر من ٢.٥ مليار جنيه ويتكون من ٦ قطاعات ويقوم بتمويله الجهاز المركزى للتعمير ومن خلال جهاز تعمير الساحل الشمالى الغربى وسيوة وسوف يسهم الطريق بعد ازدواجه في تنمية واحة سيوة في جميع المجالات الاقتصادية والسياحية والصناعية والزراعية .

إقامة مهرجان التمور الدولي بسيوة

للعام السادس ..

سفر أول مجموعة للطلاب بالمنحة الدراسية للجامعة الفنلندية بعد الإمتحانات

تعيين ١٠ معيدين في جميع الأقسام من خريجى المعهد هـــــذا العام

محرري "اسكندرية اليوم" أثناء الحوار مع د. محمد فاروق

التطوير مستمر داخل المعهد لمواكبة التكنولوجية العالمية

إستوديوهات متطورة لقسم الإذاعة والتلفزيون وفتح أقسام جديدة مثل الإعلام الرقمي

حوار:- هند هاني، منال أحمد، مارك أشرف
تصوير:- ريمون سمير

دكتور محمد فاروق، رئيس مجلس إدراة معهد الأسكندرية العالي للإعلام، خريج كلية تربية، مارست مهنتي كمدرس رياضيات في تخصصي لفترة قصيرة، ثم بعدها قررت أن أحصل على اجازة من وزارة التربية والتعليم، ولكن الوزارة لم توافق علي هذا وقالت لي أن الحل الوحيد، أن أحصل على دراسات عليا، ثم إتجهت بعد ذلك لأخد دبلومة، ثم ماچستير، وأنا أعشق التعليم وأردت أن أغير مساره إلي الأفضل مما عليه... هكذا بدأ حديثه لـ "إسكندرية اليوم" وإلي نص الحوار..

حدثنا عن د/ محمد فاروق، وكيف بدأت؟

في بداية حياتي قمت بعمل سنتر لكمبيوترات، وكان من أشهر المراكز في مدينة الأسكندرية في تلك الوقت، لأن وقتها لم يعرف الناس الكمبيوتر، وقمت بعد ذلك بإنشاء العديد من المشروعات التي لها علاقة بالتعليم، من حضانات، ومدرسة تعليم مهني، ومعهد سنتين بعد الثانوية العامة، ثم إنتقلت بعدها لزيارة أصدقائي في أمريكا وكنت أري جمال وعظمة المدارس الأمريكية والتعليم المتميز في تلك المدينة، ولفت نظري أثناء إقامتي أنهم يعاقبون الطفل عن طريق أنه لا يذهب إلي المدرسة عكس ما متواجد في مصر أننا نعاقب الطفل عن طريق أنه سوف يذهب إلي المدرسة وهذا يؤدي إلي نفور الطفل وكره للمدرسة، فقررت أن أغير نظام التعليم لأفضل عند عودتي لبلدي العزيزة مصر لما رأيته من حضارة متقدمة وأن أصنع مثلها.

قصتك مع إنشاء المدارس الدولية بإعتبارك أول من أنشأ المدرسة المصرية الأمريكية في مصر؟

قمت بإنشاء المدرسة المصرية الأمريكية، وكانت أول مدرسة أمريكية في مدينة الأسكندرية، وكان الإقبال عليها كثيرا مما حقق لها نجاحا كبيرا في بدايتها، ولقد صنعت حب الطلبة لتلك المدرسة حتي كانوا يذهبون لها حتى بعد تخرجهم منها، ونشأت أيضا علاقة حب بين الطلاب ومعلميهم حتي كانوا يحبون المواد الدراسية بفضل حبهم الشديد لمعلميهم، وفي تلك المدرسة لم يرسب أحدا من قبل وكان مستوي تحصيل الطلاب ينقسم إلي ثلاث مستويات، الأولي كانوا الطلاب الفائقون الذين يحصلون علي الدرجات النهائية والطلاب ذو المستوي المتوسط، وأقل الطلاب كانوا يحصلون علي تقدير ٤٠ من ٦٠،والعملية التعليمية ليست فقط فصل دراسي وأن هذا الكلام خاطئ وغير صحيح، والمدرسة عملية متكاملة تحتوي علي كافة أنواع الأنشطة من نشاط ثقافي، وأدبي، ورياضي، وإجتماعي، وكان من أهم مدرسي المدرسة هم الموسيقي، والرسم لأنهم يعملون علي إكتشاف مواهب الطلبة التي تتواجد فيهم ولم يكن يعرفوها ، وأن التعليم هو عبارة عن كيفية إستخدام المعلومة وليس أن تكون عندك المعلومة، ومن ضمن رغبتي أن يتم إلغاء الإمتحانات ويتم إستبدالها بمشاريع تؤهل الطلبة للتخرج.

ماذا عن معهد الإعلام؟

معهد الإعلام من أحب الأماكن لقلبي وأعمل دائما علي تطوير الطلبة عن طريق الإهتمام الشامل والمتكامل بالجزء العملي أكثر من الجزء النظري الذي يؤهلهم إلي سوق العمل حتي لا يكون هناك فارقا بين المعهد وما تم دراسته وممارسته بالداخل عن الخارج، وأن يتكيفوا مع سوق العمل الخارجي في كافة تخصصاتهم من علاقات عامة وإعلان، وصحافة، وإذاعة وتليفزيون، ونحن نسعي لذلك جاهدين علي تطوير مهاراتهم، "وأنا غير راضي عن أداء المعهد حتي الآن"، وأن الهدف الأساسي من الإمتحانات هو قياس مدي تحصيل الطلاب في المقررات الدراسية.

ولماذا الإعلام بالذات؟

أن الفترة القادمة هي مرحلة الإعلام ولقد بدأت في ذلك منذ عام ٢٠٠٦ عن طريق إنشائي للمعهد، لأنه لم يكن موجود في مدينة الأسكندرية معهد عالي للدراسة الإعلام.

ذكرت سابقا عن الدورات التدريبية بالتوأمة مع الجامعة الفنلندية ماذا عنها ؟

تم بالفعل تسجيل عدد من الطلاب بالمنحة الدراسة المقدمة للجامعة الفنلندية، وسوف يذهبون يوم ٢٠٢٣/٦/١٢مباشرة بعد إنتهاء إمتحانات نهاية الفصل الدراسي الثاني،وهو أول جروب سوف يذهب للمنحه، والهدف منها أن يشاهدوا إمكانيات وخبرات جديدة لم تكن موجوده لديهم من قبل، وأتمني أن أراها هنا داخل المعهد.

تسعون دائما للجانب العملي في دارسة الإعلام بالمعهد عن طريق الدورات الداخلية؟

نعم، أسعي دائما أن يكون لدى طلاب المعهد إحترافية وتميز دائما، وأهم شئ التعليم الجيد،ونحن بالفعل نسعي جاهدين أن نوفر لهم تلك الدورات الداخلية علي أفضل وجه ممكن من التميز والإبداع.

هل حضرتك راضي عن الدورات الخارجية بالمعهد ؟

نعم، يسعي المعهد دائما أن يكون لديه دورات خارجية، لأننا نقوم بالتنوع عن طريق مدربين محترفين بالخارج في كافة التخصصات الإعلامية، لأنها خبرات يتم نقلها وإكتسابها من التدريب الخارجي.

ماذا عن الطلاب المتميزين في المراحل المختلفة ؟

نسعي عن طريق تشجيعهم ،وتم بالفعل تعيين في هذا العام ١٠ معيدين في جميع الأقسام بالمعهد جميعهم من خريجى المعهد

نعلم أن حضرتك تسعي للنهوض بالمعهد سواء علمياً أو عملياً وماذا لديكم عن الخطة المستقبلية للتطوير؟

نعمل للنهوض بالمعهد من خلال منح الطلاب شهادة من جامعة خارجية والسنة القادمة سوف يتم تغيرات في البرامج الذي يتم تدريسها للطالب داخل المعهد وإنشاء برامج جديدة ويشهد المعهد توسعات جديدة ومنها، إنشاء إستوديوهات جديدة لقسم الإذاعة والتلفزيون وفتح أقسام جديده مثل الأعلام الرقمي.

كيف يتم تشجيع الطلاب في مختلف الأقسام لبذل مجهودات في تخصصهم ؟

كل ما يهمني مصلحة الطالب فوق كل شيء نساعدهم من خلال تعيينهم في المعهد بعد التخرج وانشاء رحلات تفيد الطلبة في مختلف المجالات وإنشاء عدة أنشطة منها، فرق كورال وفرق تمثيل مما يحفز الطالب علي بذل كل ما لديه من مجهود، وقام المعهد بقيام رحلة علمية لوكالة أنباء الشرق الأوسط للتعرف عليها وعلي كل ما تقوم به الوكالة، وقيام أيضا زيارة لمطابع أخبار اليوم للتعرف علي أسس الطباعة ونوع الأحبار المستخدمة في الطباعة.

كيف يتم إختيار مكان حفلة التخرج؟

معظم السنوات السابقة كنا نفضل مكتبة الأسكندرية بإستثناء سنة واحدة التي لم تكن تحت إشرافنا بسبب ظروف جائحة كورونا، وقام الطلاب بالتشاور مع بعضهم البعض، وإتفقوا علي مكان محدد وهو "فندق جولدن چويل بسيدي جابر" وقمنا بتقديم مساعدات للطلبة علي أكمل وجه ممكن.

في نهاية الحوار ما النصائح المقدمة لطلاب المعهد؟

يجب علي جميع طلاب المعهد أن يستيقظون كل يوم وينطلقوا نحو أحلامهم بأقصي سرعة ممكنه، لأن العالم حولنا يتطور بأقصي سرعة، وعلي الطلاب أن يقوموا بتطوير أنفسهم كل يوم وبكل جديد حتي يصلوا لأعلي قمة ممكنة.

نظرة !!

بقلم
د. سعيد النادى

مايو ؛ مع بدايات شهر مايو ولمدة عقود طويلة يشغل بال الكثير من الأسر المصرية الإمتحانات و هذا ما يجعلنا نطلق مجازا على هذا الشهر بموسم الإمتحانات، ما جعلني افكر في كتابة هذا المقال هي المعاناة التي يشعر بها كل أفراد الأسر التي لديها طلاب في مراحل التعيم المختلفة.

ولكن هذه المرة يشغلني امر مختلف بعض الشيء لا يشغلني نجاح الطلاب أو رسوبهم بشكل كبير رغم ان النجاح له طعم ومذاق حلو للطالب ولولي أمره ولأستاذه أيضا وأنا بشكل شخصي يسعدني جدا نجاح طلابي فمهنتنا رسالة تجعلنا نشعر بالسعادة دائما من تقدم وتميز طلابنا.

ولكن ما يشغلي هو تعلم الطالب نفسه وليس نجاحة فدائما أتسائل هل تعلم الطالب؟ يظن الكثيرون أنني أبالغ والسؤال سهل وبالتالي الإجابة علية في غاية السهولة طالما نجح الطالب إذا فهو تعلم أين المشلكة؟!

قبل أن اتحدث على وسائل التعليم المختلفة التي يتلقاها الطالب أثناء فترة دراسته يجب أن نفكر في المخرج النهائي هل كانت هناك وسائل تقويم وتقييم عادلة وحقيقية استخدمها الاستاذ لقياس تعلم الطلاب للمقررات الدراسية والوصول إلى نواتج ومخرجات التعلم المطلوبة.

ولا أقصد هنا ما يكتب على الورق فقط كأحد ملفات الجودة في أي مؤسسة تعليمية إنما اقصد وسائل التقيم والتقويم الحقيقة بمعنى ادق هل الامتحان يقيس مدى تعلم الطالب للمهارات المختلفة؟ سأجد إجابة أكلاشيهية من القائمين على جودة العملية التعليمية الإمتحان ليس كل شيء وهناك وسائل أخرى للتقويم والتقييم بمارسها الاستاذ طوال الفصل الدراسي وفقا لاحتياجات المقرر الدراسي.

والملفت للنظر أيضا اننا اتجهنا في الكثير بل كل مؤسسات التعليم المختلفة ومنذ بضع سنوات ليست بالكثيرة في التحول إلى صياغة الكثير من الامتحانات بطريقة الأسئلة الموضوعية أقصد هنا اسئلة (الصواب والخطأ، والاختيار من متعدد، والتوصيل، .... إلخ) والبعد على الاسئلة الانشائية (المقالية) التي تبرز بعض المهارات عند الطالب أنا لا اعيب في هذه الطريقة أو تلك أنا اقصد النمطية والموضة في طريقة وضع الامتحانات أوبمعنى ادق السياسة العامة للامتحانات.

على اعتبار ان هذا الاسلوب هوالاحسن والمتبع في الكثير من الدول الغربية ونحن دائم بصدد محاكات النماذج الغربية الناجحة دون النظر باي حال من الأحوال هل هذا النماذج مناسبة لنا ام لا؟ وبدون معارضات كبيرة نسير جميعا في هذا الاتجاه.

وفجأة تطالعنا وسائل التواصل الاجتماعي منذ أيا قليلة ان احدى الجامعات في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة تقرر ان تستبدل نظام الامتحانات الموضوعية أقصد هنا اسئلة (الصواب والخطأ، والاختيار من متعدد، والتوصيل، .... إلخ) وتقرر العودة للامتحانات بنظام الكتابة التحريرية (المقالية) بعد اكتشاف حالات كثيرة من الطلاب يستخدمون برنامج (Chat GPT)في حل الواجبات لهم. وخصوصا أن هذا الامتحانات ووفقا لظروف معيبة قد تعقد عن بعد (أون لاين).

أنا لا أقصد تقيم التجارب بل مجرد مناقشتها وتبيان ما المفيد نستمر علية وغير المفيد يترك من الأساس؛ حتى يتعلم الطلاب تعلما حقيقيا ويتم تقيمهم تقييما عادلا حتى يتثني لنا أن نفرح بطلابنا وخريجينا وأيضا يفرح بهم أبائهم ومحبيهم فرحة حقيقية بما انجزوه ووصلو اليه.

ويكلل جهود الجميع بالتوفيق والنجاح طلابا وأولياء أمور وأساتذة ومنظومة تعليمية متكاملة تسعى الي الجودة والتميز والتفرد الحقيقي لتأهيل الطالب إلى مجارات سوق العمل بكل مهارتة وإمكانيتة وخبراتة التي اكتسبها طيلة حياتة التعليمية.

وهنا يمكن أن نقول هنيأ لكل من ساهم في نجاح هذا النمظومة التعليمة بأليتها الجيدة التي نسعى دائما للوصول إليها.

وهذه دعوة إلى إعادة النظر والتأمل!!

المرأه شريك وليس تابع.

علماء الدين: الإسلام ساوى بين الرجل والمرأة في القيم الدينية

كتبت ـ ناديه رزق ـ فاطمة رمضان

هناك مجتمعات ينتشر بها ظاهره التميز والتحيز الجنسي سواء للرجل او للمرأه، هذه المجتمعات يلحق بها الضرر بسبب انعدام المساواه وتفشي الجهل وخلق جيل بتفكير متحيز، ويأتي ذلك باستخدام العدوان تجاه الآخرين كرد فعل للتعرض للتميز، وإلقاء الحق على أكثر هم في انشاء الخلافات او عدم القدره على العمل بشكل صحيح، والغاء أحقية العمل على نحو متساوي بغض النظر عن العنصر او الجنسية او الطبقة او الدين.

المرأه أساس المجتمع.

قال محمد أحمد المحامي بالاستئناف العالي ومجلس الدوله: أن القضاء المصري يقف بجوار الأنثى لأنها تعد الطرف الأضعف في الأغلب ويضمن لها حقوقها وتأمين حياتها بعد الطلاق فيقوم بحفظ مؤخر الصداق المثبت في عقد الزواج أو بشهادة الشهود، نفقة المتعة وتقدر بنفقة ٢٤ شهر من النفقة الشهرية، نفقة العدة و تقدر بنفقة ٣ شهور من النفقة الشهرية، تمكين من مسكن الزوجية أو أجر مسكن للحضانة، أجر للمطلقة الحاضنة (مقابل حضانتها للصغار)، أجر رضاعة، نفقة للصغار، مصروفات علاج للصغار، مصروفات تعليم للصغار، مصروفات ملابس صيف وشتاء للصغار. وأضاف أيضا أن للمرأه دور فعال في علاج المشاكل الأسرية فهي تعتبر اساس المجتمع ليس فقط نصف المجتمع وذلك لقيامها بالتربية ووجودها معظم الوقت بين أطفالها فهي اللتي تقوم ببناء شخصيتهم ونقل طبعاهم ، ولايوجد أيضا أزمات الا ولها دور فعال في حلها، لذا وجب على الرجل إحترامها والحفاظ على حقوقها.

الرجل أقوى من المرأه في العمل.؟

وعلى جانب اخر قال" محمد المشد" احد أصحاب المصانع الحره انه عند اختياره لعاملين بالمصنع يقع اختياره بالدرجة الأولى على الرجل، لأنه أقوى من المرأه ويقوم بالعمل لعدد ساعات أطول وانه لايفضل العمل مع النساء لعدم قدراتهم الجسدية والذهنية على ادارة العمل بشكل صحيح، وانها لا تصلح الا لأعمال المنزل،وهذا ليس تقليل منها بل لتجنب تعرضها للمخاطر وسوق العمل، وإذا لجأ لتعيين امرأه للعمل فلا يكلفها كل مهام الوظيفة، وذلك لعدم ثقته بها لاتمام مصالح عمله وفي أقرب وقت سوف يسلبها الوظيفة فور ترشيح رجل مناسب للعمل.

المساواة بين الرجل والمرأة في الدين الإسلامي.

قال الشيخ "احمد صالح" أن الإسلام ساوى بين الرجل والمرأة: في القيمة الإنسانية: حيث خلق الله الاثنين من طينة واحدة ، فلا فرق بينهما في الأصل والفطرة، ولا في القيمة والأهمية، والمرأة هي نفسٌ خلقت لتنسجم مع نفس، وروح خلقت لتتكامل مع روح، وشطر مساو لشطر، قال تعالى: {وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا} ، فالإسلام يقرر أن قيمة أحد الجنسين لا ترجع كون أحدهما ذكرًا والآخر أنثى بل ترجع إلى العمل الصالح والتقوى. لقوله تعالى {يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ} [الحجرات:١٣].

وأضاف أن الإسلام أيضا ساوى في المسؤولية الخاصة والعامة وفي الثواب والعقاب. فكل إنسان في ميزان الشرع مسؤول عن عمله، لقوله تعالى: { كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ} [الطور: ٢١]، وقوله تعالى : {وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى} . وأضح صالح أن الإسلام ساوى بينهما أيضا في الحقوق المدنية على كافة مستوياتها ،من تملك وتعاقد وبيع وشراء ورهن وهبة وحق في توكيل الغير أو ضمانة؛ فللمرأة شخصيتها الكاملة مثل الرجل في الإسلام فلها حق التصرف في حالها قبل الزواج وبعده كيفما شاءت في إطار الشريعة الإسلامية. د- وأيضا ساوى بينهما في حق إبداء الرأي: فالإسلام أعطى المرأة حقها كاملاً من حيث الحوار والمجادلة وإبداء الرأي، لقوله تعالى: {قد سمع الله قول التي تجادلاك في زوجها وتشتكي إلى الله}.

إنعدام النقاش أساس المشكلة.

أكدت "مريم محمد" أن أكثر المشاكل تكون بسبب عدم التفاهم وانعدام النقاش وذلك بسبب افكاره ومعتقداته بأن الرجل له حق إلغاء رأي المرأه، وأن اتخاذ الزوجين لرأي الأقارب والاصدقاء يخلق نوع من اللوم على احد منهم بسبب التحيز الي أحدهم ودائما مايلقي تمام الحق على الزوجة لعدم تحملها مسئولية الزواج واحتوائها لافكار زوجها .

وأضافت مريم أن البرامج التليفزيونية أمثال برنامج"ياسمين عز" و"رضوى الشربيني " من الأسباب الأساسية لخلق المشاكل بين الرجل والمرأة فبرنامج ياسمين عز يجعل الرجل يقارن دائما بين زوجته وكلامها المثالي ، وبرنامج رضوى الشربيني يشجع المرأه على خلق المشاكل مع الرجل لعدم اهتمامه بها وإنشغاله لعمله.

وأوضحت "ريم احمد" ان عدم تفاهم وأخذ رأي الناس عند حدوث مشاكل بين الزوجين يؤثر تأثيرا سلبيا علي علاقتهما بالإضافه إلى عمل المرأه التي قد يؤثر تأثيرا سلبيا على حياتها الزوجية ،كما أن البرامج التليفزيونية الغير هادفه أمثال برنامج ياسمين عز ورضوى الشربيني تعد سببا أساسيا لخلق المشاكل بين الرجل والأنثى.

وترى" احمد "أنه يجب تكثيف البرامج الدينية الهادفة أمثال برنامج الدكتورة "هالة سمير" وبرنامج كنوز لمصطفى حسني، التي تدعم العلاقه بين الرجل والمراه وتحد من المشاكل الزوجية وقال" ياسر كريم " ان معظم المشاكل من وجهه نظره بسبب ضغوطات الحياه وعدم مراعاه المرأة لظروف الحياه الصعبة وان تدخل االاهالي والمعارف في حل المشاكل الزوجية يخلق ازمة اكبر بين الرجل والمرأة ، كما ان البرامج التلفزيونيه ايضا لها دور كبير في زياده الازمه خاصه برنامج رضوي الشربيني.

واكمل قائلا انه لا يدعم عمل المرأه فهو يري ان عملها يؤثر سلبيا ايضا علي مسؤلية البيت والاولاد وبالتالي تنشأ المشاكل.

واوضح "عبد الرحمن عمر " أن المشاكل يكون معظمها بسبب ضغوطات العمل والحياة وزياده المصاريف بشكل مبالغ فيه وعدم احتواء المرأة للمشكلة وتفهم الوضع وامتصاص غضب الزوج.

وأكمل قائلا انه ايضا لا يدعم عمل المرأه فهو يري ان المرأة خلقت لكي تكون ملكة متوجة في منزلها فيجب عليها ان تهتم باسرتها وبيتها للحد من حدوث المشاكل .

ومع اختلاف الاراء المؤيد منها والمعارض يظهر ان اكثر الناس انحيازا للرجل، وتبعدهم عن رآي الدين الذي ساوا بين الرجل والمرأة، وأن اي طرف ثالث يقف مع الزوج كونه الشخص ذو القوه، كل هذا يرجع إلى معتقدات المجتمع الذي جعل المرأه ضعيفه وتجاهلهم عزتها ودورها بالمجتمع ولطلبها التقدير والاحترام وحقها في لقب نص المجتمع ليس المجتمع كله بل فقط مجرد لقب لاشباع حقها المتهدر منتخب مصر في افريقيًا وعالميًا .

علماء التربية: السلوك العدواني عند الطفل نتيجة مشكلة نفسية .

تنمية الثقة لدي الطفل من العوامل الرئيسية لحمايته من العنف

كتبت: شيماء جمال ـ شيماء متولي

إزدادت ظاهرة العنف بين الأطفال في الأونة الأخيرة، وأصبحت خطر يهدد المجتمع سواء كانت من الواقع أو مجسدة في المسلسلات والأفلام، مما يتأثر بيها الطفل وتدفعه لتقليدها فيقوم بممارستها في الواقع علي إخوته وأصدقائه، مما يولد لديه حالة عدوانية تعكس رغبته في الإنتقام والتقليد لما يجده من معاملة قاسية وعدوانية، ويعد ذلك سلوك مكتسب متعلم من البيئة المحيطة له والتي تتمثل في الشجار الدائم بين الوالدين ويقع الطفل ضحيتها، وإنبثقت أرقام مرعبة من منظمة الصحة العالمية عن كارثة العنف بين الأطفال حوالي ربع البشر تعرضوا للعنف الجسدي عندما كانوا في مرحلة طفولتهم و ١ من كل ٥ من الإناث و ١ من كل ١٣ ـ من الذكور تعرضوا لدرجة ما من درجات الإعتداء الجنسي

الطفل العنيف نتاج بيئة مليئة بالضغوط

د. فاطمة عبد القادر

أسباب العنف وأنواعه لدى الأطفال

قالت د. فاطمة عبد القادر، المدرس بقسم التربية المقارنة بكلية التربية جامعة الإسكندرية، أن الأسرة هي اللبنة الأساسية في بناء المجتمع، والتي يتشكل من خلالها سلوكيات الطفل وتعتبر مرحلة الطفولة أهم مراحل النمو النفسي لدي الفرد فهي الأساس الذي تبني عليه شخصيته من خلال تأثيرها علي كل المراحل المتلاحقة من حياته، وأن السلوك العدواني الذي يظهر عند الأطفال لا يأتي من فراغ ولكن نتيجة لما يعيشونه في البيئة المحيطة بهم سواء كانت إيجابية أو سلبية ويتعلم من المواقف والأحداث التي يشاهدونها في يومهم منها العصبية الزائدة من أحد أفراد الأسرة والتي تنعكس سلبًا علي تصرفات الطفل وذلك يرجع لأسباب أخري

عديدة منها منع الطفل من الأشياء المحببة لديه والوقوف عائقًا أمام رغباته بعد ما كانت جميع طلباته مجابة، فيقابل ذلك الأمر بالتصرفات العنيفة ليحاول جذب إنتباه الأخرين، ومعاقبة الطفل وإيذاءه لفظيًا وجسديًا يولد شعورًا بالكراهية إلي جانب تقليده الأعمى للشخصيات التي تجذب إنتباهه سواء كان في التلفزيون كمشاهد العنف في الأفلام والمسلسلات والألعاب الإلكترونية .

مظاهر العنف الاسري ضد الاطفال

وأضافت د. فاطمة أن العنف الذي يمارس علي الأطفال له عدة أنواع منها العنف الجسدي والذي يتمثل في إلحاق الضرر الجسدي بالطفل وإيذائه بكل الطرق كالضرب أو الصفع بقوة علي الوجه أو العض أو القرص فأحيانًا من كثرة الضرب المتواصل يفقد الطفل تركيزه والعنف الجنسي والمتمثل في الإعتداء، الأذي الجنسي يعد من أخطر أنواع العنف التي تتم ممارسته علي الأطفال، فهو الأكثر تأثيرًا علي نفسية الطفل سواء كان من خلال الإتصال الجنسي مع الطفل سواء كان من الأقارب أو الغرباء أو عن طريق تسميعهم للألفاظ البذيئة أو إجبارهم علي مشاهدة صور والأفلام الإباحيه أو من خلال عقوبات جسدية من أحد أفراد الأسرة مثل ضربهم علي المناطق الحساسة وإجبارهم علي التعري وإيذاء أعضاءهم الجنسية بطريقة أو أخري.

كيفية الحد من ظاهرة العنف ضد الأطفال

وتابعت د. فاطمة أن مشاكل الحياة المختلفة منها غلاء المعيشة وضيق الحالة المادية تمثل ضغط عصبي علي الوالدين وتجعلهم أكثر عصبية وتعنيف لأطفالهم ولابد علي الوالدين مليء أوقات الفراغ من خلال مشار أطفالهم في الألعاب التي تنمي مهارتهم العقلية وتوفير جو مليء بالهدوء بعيد عن المشاجرات العائلية لأن الأطفال يتخذو من الكبار قدوة لهم في تعلم السلوكيات وإستخدام أسلوب بعيد عن الضرب والقسوة والتعنيف ومراقبة البرامج والأفلام التلفزيونية التي يشاهدها الطفل، ومحاولة مجالسة الطفل أثناء مشاهدته لتلك البرامج، وتحديد الوقت الذي يقضيه أمام التلفزيون والكمبيوتر وتعزيز السلوك الإيجابي للطفل بعد قيامه بعمل جيد من خلال المكافأة حتي وإن كانت بسيطة ولكنها تعمل علي تشجيعه وتكراره لتلك السلوك الإيجابي منها كلمات الشكر والمدح.

صفات الطفل العدواني

ولفتت د. فاطمة أن أبرز صفات الطفل العدواني هي الأنانية وحب الذات ورفض جميع الأوامر بشتي أشكالها في كل الأوقات وتكرار كلمة "لا" و " لا أريد " حتي وإن كان يريد ما يقدم له ورمي الأغراض والعصبية الزائدة وإتلاف الممتلكات العامة مع التهديد بإيذاء نفسه جسديًا أو إيذاء الاخرين وسحب الألعاب من الأطفال المجاورين له والرغبة في إستفزاز الأخرين وسلوكيات أخري متمثلة في الضرب والعض والبكاء والصراخ وغيرها. وكشف تقرير منظمة الصحة العالمية أنه يعاني تقريبًا ٣ من كل ٤ أطفال أو ما يصل إلي ٣٠٠ مليون طفل تتراوح أعمارهم بين ٢ إلي ٤ سنوات بإنتظام من العقاب الجسدي والعنف النفسي من قبل الوالدين أو مقدمي الرعاية فإن معدلات العنف ضد الأطفال أعلي بخمس مرات في الأسر ذات الوضع الاجتماعي والإقتصادي المنخفض كما أشارت الدراسات أن الأطفال الذين اقل أعمارهم عن عام واحد هم الأكثر عرضة للعنف حيث يمثلون ما يقرب من نصف وفيات الأطفال لعام ٢٠١ .

التكنولوجيا الرقمية في مواجهة وسائل الإعلام التقليدية

تحقيق: شيماء جمال - شيماء متولي
إسراء عبد المنعم - مريم عزت

لا شك أن الإنتشار الواسع الذي حققه الإعلام الرقمي بمختلف أنواعه في وقتنا هذا بفضل تصاعد التطور التكنولوجي بسرعة فائقة ساهم في تراجع الإقبال على بعض وسائل الإعلام التقليدية إلا أنه لا يستطع أن يلغي الدور الفعال الذي لعبته الصحف المطبوعة والإذاعة وتلفزيون، فهي تمثل المرجع الرئيسي للخبر والمعلومة الصحيحة والمؤكدة في الوقت التي إنتشرت فيه الشائعات ليس فقط للجمهور المتلقي بل أيضًا لبعض وسائل الأعلام الحديثة في حد ذاته وهذا ما يجعلها تكسب ثقل عند الجمهور وبالتالي تستمر في عملها.

oهل خطفت وسائل التواصل أضواء الإعلام التقليدي؟

قالت د. شيرين جمال، المدرس بقسم الإذاعة والتلفزيون، بمعهد الإسكندرية العالي للإعلام، أن وسائل التواصل الاجتماعي أثرت بشكل كبير علي ثقافة المجتمع في الأونة الأخيرة، فأصبحت جزء أساسي للتواصل اليومي وإستقبال المعلومات، وذلك بسبب السرعة الفائقة التي تتميز بها هذه الوسائل، وبدءت تؤثر بشكل ملحوظ علي وسائل الإعلام التقليدية المتمثلة في الصحف والإذاعة والتلفزيون ومدي تأثيرها علي الجمهور، فنري أن الشباب في الوقت الراهن يميلون إلي إستخدام مواقع التواصل الاجتماعي لمتابعة الأخبار والمعلومات، بإعتبارها أسرع إنتشارًا وتداولاً من الإعلام التقليدي لتخطيها حواجز الحدود الزمانية والمكانية إعتمادًا علي الإنترنت، فأصبح لكل صحيفة موقع إلكتروني لمواكبة السرعة والإنتشار والتفاعل مع أفراد المجتمع.

وأضافت د. شيرين، أن وسائل التكنولوجيا الحديثة التي إجتاحت العالم، وأصبح من خلالها قرية صغيرة تنتقل فيها الأحداث بسرعة رهيبة، إلا أنها لا تلغي وسائل الإتصال التقليدية بل عملت علي تطورها في أساليب عدة منها إنتاج وتوزيع وتلقي المعلومات.

وأكدت علي أن وسائل التواصل الاجتماعي، إستطاعت أن تبلغ ذروتها وتحقق نجاحاتها علي حساب وسائل الإعلام التقليدية ولكن " هل هذا التأثير لصالح المجتمع ككل أم ضده " خصوصًا بعد ظهور مشاهير السوشيال ميديا وما يحققوه من شهرة واسعة وأموال طائلة بجانب إتباعهم عدة مذاهب جديدة متمثلة في التفاهه والرزيله والمتاجرات الرخيصه بالأعراض والخصوصيات.

ولفتت أن الكارثة الأكبر هي في الكم الهائل للمتابعين الذي يقدرون بالملايين لهولاء الذين شكلو مرضا خبيثًا يضرب بكل قيم المجتمع والدين والأخلاق المختلفة لشريعتنا، وكيف نمنع صغارنا من الخوض في تفاصيل هذا العالم الذي يستغرق الكبير قبل الصغير وتمكينًا لهولاء المفسدين عن طريق زيادة القاعدة الجماهيرية لهم من المتابعين حتي وإن كانت تعليقاتهم سلبية.

تأثير مواقع التواصل الاجتماعي علي العلاقات الاجتماعية

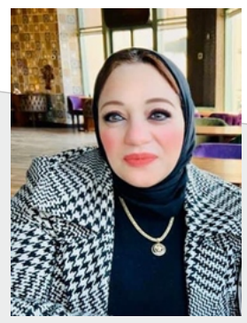
كشف د. سعد سرحت، أستاذ علم الإجتماع، أن بعض مستخدمي السوشيال ميديا، لديهم هوس كبير للبحث عن الشهرة، وكسب الأموال من خلال ما يقدموه من محتوي غير هادف لجذب إنتباه الجمهور.

وقال د. سعد، أن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت عالمًا موازيًا نعيش فيه كل تفاصيل حياتنا وإبتسامتنا وأفراحنا وتحولت إلي كلام أبكم علي هذه الصفحات فلم يعد للأحاديث الشيقة مكانًا، وكان الإقناع قديمًا في عصر الفلاسفة يعتمد علي الإقناع البرهاني المتمثل في الدقة والتمحيص واللغة المتزنه بجانبالإقناع الجدلي الذي كان يعتمد علي الحجج الرخيصة والأسلوب المغالطي، أما الإقناع الخطابي

د.أحمد الرفاعي

د. سعد سرحت

د.محمد شعبان


د. شيرين جمال

د.أسامة عبد الرحمن

أستاذ علم الاجتماع: مواقع التواصل الاجتماعي تحولت إلي كلام أبكم

د. شيرين جمال: وسائل التكنولوجيا الحديثة لا يمكن ان تلغي الإعلام التقليدي

د. أحمد رفاعي: نناشد الجهات المختصة بضرورة وضع قوانين لوقف نزيف

إعتمد التزيين اللفظي والإحتجاج المقدس في غير موضعه.

مساهمة مواقع التواصل الاجتماعي في تعزيز العلاقات العامة بالمؤسسات

قال د.أسامة عبد الرحمن، رئيس قسم العلاقات العامة، بمعهد الإسكندرية العالي للإعلام، أن وسائل التواصل الاجتماعي أتاحت الفرصة لإيصال الرسائل للجمهور بصورة أسهل وأسرع من الإعتماد علي وسائل الإعلام التقليدية، حيث وفرت لهم مزايا عديدة منها التفاعل مع الجمهور المستهدف لضمان تحقيق الهدف من الرسالة المرجوه، ومعرفة رجع الصدي بطريقة أسرع، وأضافت مميزات أخري منها التواصل غير المتزامن مع الجمهور، بحيث يمكن إرسال المادة الإعلامية إلي الجمهور المتلقي في الوقت المناسب له.

الجريمة الإلكترونية خطر يهدد الأسر المصرية

في ظل الإنتشار السريع لتكنولوجيا المعلومات أصبح الإنسان أكثر عرضة للوقوع كضحية لتلك الجرائم الإلكترونية وإنتشار ظاهرة الحسابات الوهمية علي مواقع التواصل الإجتماعي مما شكل خطرًا مجتمعيًا كبيرًا لما يسببه من مشاكل نفسية وإجتماعية لكثير من مستخدمي منصات التواصل الإجتماعي.

وقال الدكتور محمود شعبان، الخبير القانوني والمتخصص في مكافحة الجرائم الإلكترونية، أن الإبتزاز الإلكتروني وهو عملية تهديد وتخويف الضحية بنشر صور أو مواد أفلام أو تسريب معلومات سرية، بهدف إبتزاز الضحية أو تشويه سمعتها وما إلي ذلك، مقابل دفع مبالغ مالية أو إستغلال الضحية للقيام بأعمال غير قانونية لصالح المبتزين.

مؤكدًا علي أنه عادة ما يتم التصيد الإحتيالي للضحايا عبر البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الإجتماعي المختلفة مثل Facebookو WhatsAppو Twitterو Instagram، وغيرها من وسائل التواصل الإجتماعي.

ويتضمن قانون مكافحة جرائم الإنترنت عددًا من العقوبات لمواجهة الإستخدام غير المشروع للحواسيب وشبكات المعلومات.

ونصت المادة (٢٥) لعام ٢٠١٨، على معاقبة من يعتدي على "المبادئ أو القيم الأسرية في المجتمع المصري أو ينتهك حرمة الحياة الخاصة" بالحبس مدة لا تقل عن ٦ أشهر وغرامة لا تقل عن ٥٠ ألف جنيه، ولا تزيد عن ١٠٠ ألف جنيه، وتشمل العقوبة كل من نشر عن طريق الشبكة المعلوماتية أو بإحدى وسائل تقنية المعلومات أخباراً أو صوراً وما في حكمها تنتهك خصوصية أي شخص دون رضاه، سواء كانت المعلومات المنشورة صحيحة أو غير صحيحة".

كما نص القانون على معاقبة كل من "تعمد إستعمال برنامج معلوماتي أو تقنية معلوماتية في معالجة معطيات شخصية للغير لربطها بمحتوى منافٍ للآداب العامة، أو لإظهارها بطريقة من شأنها المساس بإعتباره أو شرفه بالحبس لمدة لا تقل عن عامين، ولا تزيد عن ٥ أعوام، وبغرامة لا تقل عن ١٠٠ ألف جنيه ولاتزيد عن ٣٠٠ ألف جنيه.

ولم يتطرق قانون مكافحة جرائم المعلومات إلى جريمة التهديد والابتزاز الإلكتروني، لكن قانون العقوبات ينص على معاقبة من يهدد شخص بجريمة ضد النفس بالسجن مدة لا تتجاوز ٣ سنوات، إذا لم يكن التهديد مصحوباً بطلب أموال، أما إذا كان مصحوباً بطلب مال فقد تصل العقوبة للحبس ٧ سنوات.

وذكر شعبان، أن معظم حالات الطلاق في مصر، ناتجة عن الخيانة الإلكترونية، وهو المفهوم الجديد للخيانة الزوجية في عصرنا الحديث، مما يكشف عن مدى التفكك الذي أصاب الأسرة المصرية والذي تحطمت معه العلاقات والروابط الأسرية نتيجة الاستخدام الخاطئ للتكنولوجيا.

التغطية السريعة للأحداث

أوضح د.أحمد الرفاعي، المدرس بقسم الصحافة والإعلام،أن مواقع التواصل الاجتماعي طغت في التغطية الحيه بشكل سريع للأحداث في شتي المجالات علي وسائل الإعلام التقليدية من الصحف والمجلات المطبوعة والتلفاز، وأنها بعيدة كل البعد عن متابعة الأحداث المهمة بآنية وفورية علي عكس مواقع السوشيال ميديا، فأن التريث مهم للتحقق من مصداقية الخبر قبل إنتقاله لعدد كبير من الجمهور، ولابد من الدمج بين الوسيلتين للوصول لأصل الأخبار المنشورة والتأكيد من صحتها.

عينات عشوائية لمستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي

أشارت نتائج الإستطلاع بالنسبة لكبار السن، أن تلك الوسائل أثرت بشكل سلبي علي المراهقين من خلال تشتيت إنتباههم وتعطيل نومهم وتعريضهم للتنمر ونشر الشائعات بجانب إهدار الوقت وإنتهاك الخصوصية بجانب تأثيرها علي الصحة من خلال الأشعة المنبعثة من تلك الهواتف.

والبعض الأخر يري أنها ساعدتهم في تقليل شعورهم بالوحدة وكسر العزلة من خلال مشاركتهم علي منصات الفيس بوك وإنضمامهم لمجموعات من نفس الفئة العمرية.

إضافة إلي رأي الشباب، أنها أتاحت الفرصة للتعبير عن أفكارنا، وتوسيع دائرة العلاقات الاجتماعية من خلال التواصل مع بعض الأصدقاء الذي إنقطع الإتصال بهم لأسباب عديدة منها السفر فهو يوفر عناء الوصول إليهم، بجانب نقل الأفكار والأراء المتعلقة بموضوع معين، فضلاً عن أنها مصدر دخل أساسي للبعض وأداة جديدة لترويج السلع والخدمات وهو ما يعرف بالتسويق الإلكتروني.

أما بالنسبة لتأثيرها علي الأطفال، فالساعات التي يقضيها الطفل في العالم الإفتراضي، خلقت فجوة بين ما يراه وبين الواقع وجعلته غير قادر علي التأقلم مع الواقع، وخصوصًا بعد ظاهرة إستغلال الأطفال في تقديم المحتوي علي اليوتيوب وغيره من مواقع التواصل الاجتماعي من أجل التربح.

مناشدين الجهات المسئولة بوضع قوانين لإستخدام هذه الوسائل المختلفة مع تشديد الرقابة علي كل من تجاوز ذلك، ووضع خطة عاجلة لتوعية المواطنين بمخاطر سوء إستخدام وسائل التواصل وكيفية الإستفادة بمنافعها وتجنب أضرارها.

ومن هنا نسلط الضوء علي أن الجريمة الإلكترونية نشاط إجرامي مرتبط بالظروف الاقتصادية يولد مشاعر سلبية عند شرائح كبيرة من الناس ضد الظروف مما يدفعهم إلي التأقلم مع هذه الظروف بالإتجار الإلكتروني بالبشر والجنس والجريمة الإلكترونية من أجل التربح المادي.

العلاقات السامة معاناة تسبب الانتحار

الإستغلالية والأنانية و اللوم من علامات العلاقات السامة

تحقيق:مريم عزت و فاطمه رمضان

في جميع مجالات الحياة اليومية نجد اشخاصاً سامة يستنزفوا الكثير من جهدنا و مشاعرنا و نفقد ثقتنا في انفسنا وفي جميع البشر بفضلهم.

"العلاقات السامه بتاثر في سوق العمل للمنافسه والسوق المفتوح"

اوضح الدكتور خالد شحاته استاذ علم الاجتماع بجامعة دمنهور ان العلاقات السامة هي علاقات تسرق من الإنسان الامان والطمأنينة والفرح وايضا صحة النفسية وتشعره دائما بالقلق والخوف؛ واول علامات هذه العلاقه إن الإنسان يشعر بالعطاء من طرف واحد ولا يجد عطاء مقابل من الطرف الاخر فبالتالي تصبح هذه العلاقه علاقه سامه؛ لانها علاقه موجهه من طرف واحد يفتقد فيها احد الاطراف ردود الافعال كما ان الانسان لا يتنبا باختيار شريك حياته في هذه العلاقه فيصبح تفكيره مشوش فيمارس الطرف السام في هذه العلاقه بعض الامور ليشعر الطرف الاخر بالتشويش و يوجه له الوم الشديد فيرهقه ثم يغرقه بالكلمات الجميله

د.خالد شحاته

وتابع ان كثره اللوم في هذه العلاقه تشعر الشخص الموجه له اللوم بانه يتحمل جميع الاخطاء سواء منه او من الطرف الاخر ودائما يوجد طاقه سلبيه موجهه له.

واضاف ان العلاقات السامه بتاثر في سوق العمل للمنافسه والسوق المفتوح والقطاع الخاص وايضا القطاع الحكومي فاذا لم يكن هناك روح عمل ايجابيه بين كادر العمل وتشجيع وتحفيز بينهم يحدث تاثير سلبي والدليل ان هناك اشخاص تستقيل عن العمل بسبب الطاقه السلبيه والوشايه

واكمل المجتمع له دور كبير جدا للحمايه من العلاقات السامه اولها التنشئه الاجتماعيه التي تتمثل في الاسره ؛فيجب على الوالدين ان تكون علاقتهم امام اولادهم علاقه سويه ايجابيه ويبتعدون عن كل ماهو سلبي لان الاولاد في السن الصغير يلتقطون كل ما هو سلبي وايجابي.

"لا احب ان اسلط الضوء علي النرجسي فقط بانه اكثر الاشخاص سُماً هناك صفات ايضاً متشابة بين النرجسي و الشخص الطبيعي"

أنا حر

بقلم - د. أحمد إبراهيم

يقول الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (٨٣ــــ١) أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٨٤ــــ١) شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٨٥)

صدق الله العظيم - البقرة:

اتى شهر رمضان بالخير على الامة الإسلامية كما يفعل كل عام فرمضان هو شهر المغفرة والرحمة والعتق من النار الا ان استقبالنا له لا يكون على قدر هذا الشهر المعظم. فنحن نستقبله بالاستعداد للولائم والطعام وكأن هذا الشهر وجد كي نأكل فيه كما نستقبله بكم هائل من المسلسلات والبرامج التي في اغلبها محتوى ابعد ما يكون عن تعاليم هذا الشهر الفضيل. بل وأكثر من ذلك فقد اخترعنا له ما أطلقنا عليه الخيم الرمضانية كي نسهر ونستمع الى الأغاني ونشاهد الرقص ونستكمل الطعام والشراب وندخن الشيشة. وكأننا نقوم بدور بديل للشياطين المسلسلين اثناء شهر رمضان، بل اجاد ان اجزم اننا نقوم بدور أفضل من أولئك الشياطين فلا يمكن ان أتصور شيطان يبرع في نشر الفسق والرذيلة في سيناريو وحوار المسلسلات مثلما يفعل البشر فالمحتوى الهابط والكلمات السوقية والمشاهد الفاضحة والايحاءات الجنسية والسلوك الإجرامي كلها من فعل البشر في الحقيقة وفي المسلسلات. ولا يمكن اغفال دور الإعلانات التجارية التي تعرض على القنوات فهي الأخرى أصبحت جزء لا يتجزأ من المحتوى الذى نتعرض له بصورة مستمرة فطول فقرة الإعلانات في شهر رمضان تكون أطول من الوقت المخصص لعرض المسلسل و البرنامج ومحتوى هذه الإعلانات لا يختلف عن محتوى المسلسلات بل انه يتعداها ليصل الى الجمهور في وقت فاغلب الإعلانات تعتمد على الأغاني والرقص وفتيات بعضهن بملابس السباحة ولا نزال تتذكر الإعلان الشهير لإحدى شركات الملابس الداخلية الرجالى والذى اثار الجدل في العام الماضي. اما البرامج التي تعرض لنا خلال هذا الشهر الفضيل فكثير منها يقدم محتوى هابط لا يفيد الجمهور، فالبرامج اما مقالب هزلية مستفزة مؤذية للمتفرج والضيف او برامج حوارية تستضيف شخصيات لا قيمة لها سوى انها محط نظر الجمهور لأفعالها المشينة وتقوم المذيعات بسؤال الضيوف أسئلة شخصية لا دخل للمشاهد بها وتتنافس المذيعات في استضافة هذه الشخصيات وسؤالهم أسئلة لا هدف منها ويتنافس الضيوف في ارتداء ملابس لا علاقة لها بأخلاقيات رمضان والاجابة على الأسئلة بإجابات خارجة وجارحة حتى يحققوا الشهرة وبالتالي المكسب المادي. كل ذلك تقوم بعرضه القنوات المختلفة بهدف الحصول على جزء من حصة سوق الإعلانات بغض النظر عن مساهمتهم بشكل مباشر في نشر السلوكيات غير الحميدة بين الجمهور. ولا اعلم لماذا يتم تركيز كل هذا المجهود المناقض لأخلاقيات رمضان لنشره في هذا الشهر الفضيل وكأنما توجد خطة منظمة لدفع الناس بعيدا عن العبادة.

ادعوا الله ان يثبتنا في هذا الزمان

نعمل على تخريج أجيال من الإعلاميين تحافظ على الهوية الوطنية المصرية قادرة على مواكبة سوق العمل

ممارستى لأعمال والدى منذ الصغر أكسبتنى خبرة كبيرة

أعده للنشر... محمد معوض

إنتمائى لعائلة كبيرة من عائلات البحيرة جـــعلنى اتحـمل مســئولية كبرى

البداية والنشأة

"نشأت من أبوين من أصل ريفى ببلدة إدفينا بمحافظة البحيرة حيث أستقرت بهم الحياة بمحافظة الإسكندرية لطبيعة عمل والدى بالمحاماه والإستثمار العقارى صرت من مواليد الإسكندرية فى الأول من يناير عام ١٩٥٦ حيث كان ترتيبى الثانى من بين خمسة أخوات بعد أخت كبرى ثم ثلاثة من الصبية وكانت أسرتى تتعامل معى على أننى أكبر الأبناء بطبيعة الحال ويجب الأعتماد عليه وصارت الحياة على هذا النمط حتى الآن ومازلت الأخ الأكبر الذى يعتمد عليه الأخوات وأبنائهم وجميع أفراد العائلة الكريمة بكل حب واحترام ومودة فى إدارة شئون العائلة ورغم أننى من مواليد الإسكندرية إلا أننى أميل للحياه الريفية التى كانت أصل نشأت والدى حيث كنت مرافقاله بصفة مستمرة أثناء زيارة الأهل والأقارب فى المناسبات والأعياد وكذلك رعاية وإدارة مزرعة بساتين العائلة ببلدة إدفينا الملكية وقد سميت بهذا الأسم لوجود قصر الملك بها مثل قصر الحرملك بالمنتزة بالإسكندرية فهى بلدة مزار سياحى حيث يوجد بها أيضا قناطر إدفينا التى تفصل بين نهر النيل فرع رشيد وبين مصب الفرع بالبحر الأبيض المتوسط وتصميمها مثل تصميم القناطر الخيرية بالقاهرة .

فمنذ طفولتى كنت أتردد على هذه البلدة الريفية خاصة فى أوقات أجازتى الصيفية للتمتع بالجلوس داخل حديقة قصر الملك التى تطل على نهر النيل والتجول بالمركب الصغيرة ذات المجاديف والسير أعلى القناطر والإستمتاع باستنشاق رائحة الزهور داخل مزرعة البساتين ذات أشجار الفواكه والموالح وقت الربيع حتى كانت إجازة شم النسيم (عيد الربيع) كل عام نقضيها بمقر أقامة العائلة بالمنزل الكائن بالمزرعة بين الأشجار والمطل على نهر النيل .

"وتعود بى الذاكرة فترة طفولتى عن حدثين مؤثرين فى وقتهما الحدث الأول كان ما بين عام ١٩٦٠، ١٩٦١ كان عمرى وقتها ما بين الخمس والست سنوات وهى بداية إنتشار وسيلة إعلام مرئية وهى التليفزيون وكان صناعة مصرية ماركة نصر حيث لم يكن متاحآ من وسائل الإعلام غير المذياع الراديو والصحف الورقية وكان الإرسال التليفزيون فى بداية الأمر باللون الأبيض والأسود وكان نادرآ فى الإنتشار بين الناس وكنا من أوائل الحائزين لهذا الجهاز بين الأهالى والجيران حتى أصبح يجمع بين الجيران لعدم انتشارة بالقدر الكافى وماله من أثار إيجابية فى نفوسنا كأطفال .

"الحدث الثانى كان فى عام ١٩٦٧ عندما أحتلت أسرائيل سيناء المصرية فى حرب سميت بالنكسة على مصر وكان وقتها عمرى أثنى عشر عاماً كانت فترة عصيبة لها تأثيرها على نفوسنا كشعب مصر رغم صغر سنى إلا أننى عايشتها ولم تنسى خاصآ وقت الغارات الإسرائيلية كانت جميع الأسر والسكان فى كل مبنى تترك منازلها تتلقى فى مداخل كل مبنى حمايآ لأرواحها وما كان لهذا الموقف تأثيره علينا كأطفال .

مراحل التعليم

"بدأت دراستى التعليمية وعمرى ست سنوات حيث كانت الدراسة لجيلنا عامة تبدأ من المرحلة الإبتدائية والتى كانت الدراسة لمدة ست سنوات بإحدى المدارس الحكومية السائدة في ذلك الوقت والمجاورة لسكنى وكانت اهم مرحلة تعليمية في حياة كل طفل يتعلم فيها الأساسيات في شتى العلوم والكتابة والقراءة وكانت المدرسة لها هيبتها ومكانتها في نفوسنا كأطفال في بداية مراحل التعليم تعلمنا فيها احترام المعلم حيث كنا ننظر اليه على انه قدوة ومثل أعلى والالتزام بالحضور ومواعيد المدرسة وانتهت المرحلة الإبتدائية في عام ١٩٦٨

"وبالإنتقال الى مرحلة التعليم الإعدادى والثانوى تم تغير اسلوب التدريس وبرغبة والدى التحقت بالمداس الخاصة فقد اديت المرحلة الإعدادية بمدرسة ليسية الحرية ومرحلة الثانوية بمدرسة السيد محمد كريم حيث كانت الدراسة واسلوب التعليم مختلف لبعض الشئ شكلا وموضوعاً وتعاملا عن المدارس الحكومية العامة وكانت تجربة شيقة من الناحية العلمية وتعرفت على زملاء من فئات اجتماعية مختلفة كان ثمارها صداقة العمر مع صديق شاء القدر ان يجمع بيننا ديسك وفصل دراسى واحد منذ اول يوم بالمرحلة الاعدادية مع بداية العام الدراسى عام ١٩٦٨ وكان عمرى وقتها ١٣ عاماً وظلت هذه الصداقة حتى الان تعلمت منها ان الصداقة المبنية على البراءة منذ الطفولة تدوم لانها خالية من المصالح والمنافع رغم التغير والاختلاف في مرحلة التعليم الجامعى والمهنى بيننا حيث طبيعة عمله لواء طبيب بشرى مازالت تجمعنا صداقة الطفولة .

"اما عن مرحلة الثانوى فكانت المواد الدراسية تنشعب الي شعبتين العلمى والادبي في العام الثالث من الثانوية العامة وكانت ميولى الى الشعبة الادبية حيث كنت اجيد الكتابة في موضوعات التعبير بمادة اللغة العربية كما كان تفضيلى لدراسة التاريخ والجغرافيا عن المواد العلمية.

"وانتهت مرحلة الثانوية العامة بمجموع يؤهلنى للإلتحاق بالتعليم الجامعى بالمرحلة الأولى من التنسيق والتحقت بكلية التجارة جامعة الإسكندرية بداية من العام الدراسى ١٩٧٤/١٩٧٥ وكان عمرى ١٩ عاماً وتخرجت بعد اربع سنوات بعد حصولى على بكالوريوس التجارة شعبة اقتصاد بتقدير عام جيد عام ١٩٧٨ وكان عمرى ٢٢ عاماً وكان بالكلية في هذه الفترة ثلاثة اقسام فقط (المحاسبة - ادارة الاعمال - الإقتصاد) وكان الغالبية والنسبة الأكبر من كل دفعة ترغب في القسمين المحاسبة و إدارة الأعمال و كانت محاضرات الدراسة في مدرجات الكلية لكثرة اعدادهم بخلاف الملتحقين بشعبة الإقتصاد والتى كانت محاضرات دراستهم لا تتعدى حجرة السكشن لقلة اعدادهم بالمقارنة للقسمين الاخرين مما ادى الى التقرب و العلاقة المباشرة بيننا كطلاب القسم وعضو هيئة التدريس وسهولة التواصل و المناقشة حيث كانت الدراسة في قسم الإقتصاد اكثر صعوبة من الأقسام الأخرى و لكنى كنت اميل للدراسة في هذا القسم لما فيه من مواد دراسية شيقة في علوم الإقتصاد والعلوم السياسية والتخطيط الدولى والسياسات النقدية .

"وبالإنتهاء من المراحل التعليمية في حياتى ...

الحياة العملية

"تبدأ الحياة العملية بعد الحصول على بكالوريوس الإقتصاد في مايو ١٩٧٨ لتبدأ مرحلة التجنيد و اداء الخدمة الوطنية العسكرية اعتباراً من اكتوبر ١٩٧٨ حتى اول يناير ١٩٨٠ .

"واكتسب الخبرة في الحياة العملية من ممارستى لنشاط والدى حتى اثناء دراستى بالجامعة من خلال المعاملات وادارة الأنشطة و الإستثمار العقارى داخل محافظة الإسكندرية وكذلك الإستثمار في النشاط الزراعي بمحافظة البحيرة حيث اننى كنت الإبن الأكبر لأسرتى وكنت اجيد التعامل في ادارة تلك الانشطة .

"وبالرغم من هذا اتيحت لى فرصة التوظيف في احدى شركات الإنفتاح الإقتصادى في ذلك الوقت وكانت لى رغبة في الإستفادة من تلك التجربة بجانب رعاية نشاط والدى واسرتى وتم تعينى بإدارة الشئون المالية بالشركة السعودية المصرية للتعمير وكانت احدى شركات الإستثمار الحكومى بين المملكة العربية السعودية و الدولة المصرية وكانت تجربة مفيدة بكل المقاييس قضيت فيها ١٥ عاماً منذ ١٩٨٢ حتى ١٩٩٧ انتهت باستقالتى من حياة الوظيفة والتى كانت بمثابة اضافة لى بالإستمرار في انشطة وادارة اعمالنا الخاصة .

إنشاء المعهد العالى للإعلام

"حتى اتاحت لى الظروف لتغير الفكر العملى الى النشاط التعليمى حينما تم الإلتقاء بالصديق الدكتور / محمد فاروق مؤسس المدرسة المصرية الأمريكية بالإسكندرية في عام ٢٠٠٧ واتفقنا على الشراكة بيننا في انشاء صرح تعليمى فكانت فكرة انشاء معهد الإسكندرية العالى للإعلام الذى تم تشيده عام ٢٠١٠ وتم مزاولة نشاطه في مارس ٢٠١٢ بمجرد صدور ترخيصه من وزارة التعليم العالى

دراسة الإعلام بالذات

عندما تلاقت الرؤى بيننا أنا والزميل د. محمد فاروق في الإستثمار التعليمى تشاورنا في أمر إختيار نوعية الدراسة التى يحتاج إليها المواطن السكندرى من ناحية ومن ناحية أخرى إحتياج وزارة التعليم العالى لمدينة الإسكندرية من المخطط للعملية التعليمية للموافقة على منح الترخيص اللازم من أجل ذلك ولدت فكرة إنشاء معهد الإسكندرية العالى للإعلام فكان أول معهد بالإسكندرية متخصص فى دراسة الإعلام بأقسامة الثلاثة الصحافة والإذاعة والتليفزيون والعلاقات العامة وهذا ما يفسر إختيارنا لدراسة الإعلام بالذات مساهمة منا كقطاع خاص لتخفيف العبئ عن الدولة فى إنشاء صرح تعليمى متخصص فى مجال تتطلبة الخطة التعليمية لمدينة الإسكندرية كما يخدم مواطنين محافظة الإسكندرية والمحافظات المجاورة حيث اتيحت الفرصة لأبنائهم للإلتحاق بالمعهد لمن يرغب فى دراسة الإعلام والحصول على درجة البكالوريوس فى الإعلام كبديل عن معاناه الإغتراب وتكاليفة بالإلتحاق بكلية الإعلام بجامعة القاهرة.

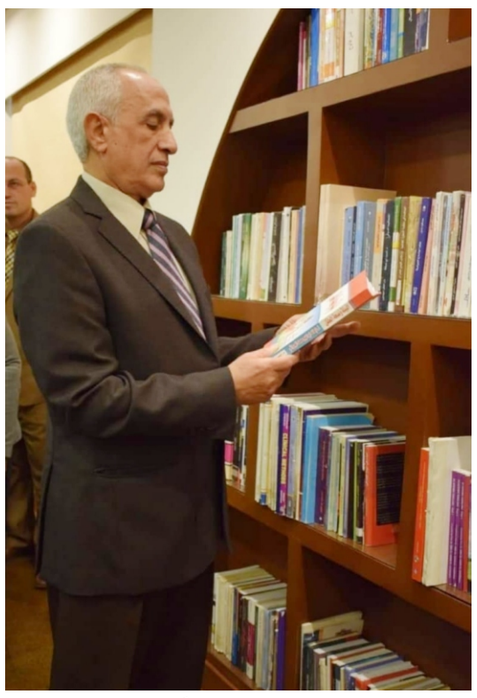
موكبة التطوير

"منذ إنشاء المعهد ومزاولة نشاط التعليم كانت الكثافة العددية للطلاب الملتحقين بالمعهد تزداد كل عام فكان لزاماً علينا كمجلس إدارة المعهد أن نواكب ذلك باتخاذ إجراءات تطويرية فى شتى المجالات وبناءا على ذلك وبصفتى مؤسس ونائب رئيس مجلس إدارة المعهد والمسئول المالى فقد تم تخصص ميزانية من الموارد المالية للمعهد فى هيئة صندوق أعمال التطوير للإنفاق على كل ما يلزم من متطلبات للخدمة التعليمية وفى سبيل ذلك قمنا بتطوير مكتبة المعهد وتحديثها بأعلى معايير الجودة وتزويدها سنوياً بالكتب العامة والعلمية والإعلاميه كما تم تنفيذ قاعة مؤتمرات على أحدث طراز لاستضافة خبراء وأساتذة الإعلام وإقامة المؤتمرات والندوات الثقافية .

"كما تم تحديث استوديوهات الإذاعة والتليفزيون بالأجهزة والمعدات اللازمة لإذاعة وتقديم البرامج والنشرات الإخبارية والمونتاج والتصوير والإخراج .

"كذلك قمنا بتأسيس المعمل الصحفى وتم توفير أجهزة الكمبيوتر اللازمة للمعمل وتحديثها بصفة مستمرة ودورية لمواكبة التطوير التكنولوجى للنشر الإلكترونى وإدخال بعض البرامج الحديثة للفنون التحريرية .

كما أن أعمال التطوير تشمل الإنشاءات والتوسع فى زيادة القاعات الدراسية وتأسيسها بالأثاثات المناسبة والمطلوبة لخدمة الطالب وتوفير أفضل جودة تعليمية كما تم توفير مركز خدمات ألكترونية متصل بشبكة نت وورك (Net Work) يحتوى على برنامج تسجيل الطالب للمواد الدراسية ومتابعة الإرشاد الأكاديمى وإتاحة الحصول على المادة العلمية من خلال الكتاب الإلكترونى .


العبيسي يتفقد مكتبة المعهد

الحصول على الجودة فى التعليم

"عملية التطوير مستمرة ولا تنقطع وكل ما تم تطويره في المراحل السابقة يحتاج للمتابعة والتطلع للأفضل من خلال المسئول عن ادارة المتابعة والصيانات والمنوط اليه عمليات الإحلال والتجديد .

"والجديد في هذا العام إنشاء موقع صحفى الكترونى لتعليم الطلاب كيفية التعامل مع الصحافة الإلكترونية وتصميم المواقع الإخبارية والنشر الصحفى كبديل عن الجريدة المطبوعة الدورية الشهرية الشاملة للفنون التحريرية المختلفة التى يقوم بها طلاب المعهد كنشاط عملى .

"كما أن ادارة المعهد تسعى في المرحلة القادمة الى إنشاء أقسام جديدة تضاف الى الأقسام الثلاثة (الصحافة - الإذاعة والتليفزيون - العلاقات العامة والإعلان)

وهى (فنون الإتصالات - الإنتاج الإعلامى - الإتصالات التسويقية - الإعلام الإلكترونى - الإعلام الرقمى)

وذلك بعد تعديل بنود اللائحة و اضافة البرامج بالساعات المعتمدة في جميع الأقسام .

"كما نسعى الآن إلى هدفنا السامى وهو الحصول على الجودة في التعليم من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد من خلال إعداد وتجهيز نظام إدارى يعتمد على توظيف البيانات والمعلومات الخاصة بالصرح التعليمي .

نماذج مشرفه وموهوبة

" من دواعى سرورى ان يكون لدى معهدنا الموقر نماذج مشرفه وموهوبة من طلبة وطالبات من جميع مستويات الفرق الدراسية من فرقة المستوى الأول حتى فرقة المستوى الرابع وكان هذا ملموساً وواضحاً عندما حصل المعهد على جوائز فى مسابقات محلية ودولية سواء فى مجال الإعلام أو البطولات الرياضية كما أننى أشعر بالسعادة والدهشة والإنبهار عندما أشاهد مشاريع التخرج لطلاب الفرقة الرابعة لجميع الأقسام فى وجود لجان التحكيم من أساتذة الإعلام فى الجامعات المختلفة والخبراء الإعلاميين فى شتى مجالات الإعلام من حيث الإشادة والإعجاب بمجهودات ونشاط الطلاب الخريجين.

"لذلك أوجه النصيحة لأبنائنا الشباب من طلاب المعهد عامة والخريجين خاصة لأنهم على مشارف الحياة العملية بأن يلتزموا بميثاق الشرف الإعلامى والصدق مع النفس وعدم الإنصياع وراء الشائعات والأمانة فى العمل فمن عمل منكم عملاً فليتقنه.

"واخيراً نأمل فى تخريج أجيال من الإعلاميين تحافظ على الهوية الوطنية المصرية وقادرة على مواكبة التطور التكنولوجى وسوق العمل.

لصوص خلف الشاشات الإلكترونية

احذر أن تقع فريسة في شباك النصب الإلكتروني

تحقيق:ـ
محمد أنور ـ ريمون سمير ـ مارك اشرف

شبح الجانب المظلم من التطور التكنولوجي عقوبات حاسمه للنصب الإلكتروني "أون لاين" مع ثوره الانترنت والطفرات الجديدة والنمو في حجم المعاملات المالية والتجارية من خلال الوسائط التكنولوجية، ظهرت ايضا اشكال وتطورات في الاحتيال الإلكتروني ليصبح شبح يهدد الكثير من الفئات .

يضم الاحتيال الإلكترون ي جميع عمليات النصب التي تستخدم الوسائل التكنولوجيةالحديثة ، وجدير بالذكر ان النصب او الا حتيال ليس وليد الوقت الحالي فقط ،وانما له جدور قديمة ولكن مع ظهور الوسائل الحديثة وعصر تكنولوجيا المعلومات وحروب الجيل الرابع تطورت ايضا انماط الاحتيال ، فالتطور الحاصل في تكنولوجيا الإعلام والاتصال وظهور شبكه الأنترنت العالمية بكل ما حملته من تقدم وخدمات، لم يمر على العالم بسلام، لأنه بقدر ما أحدث آثار ايجابية وغير نمط حياة المجتمعات ، وساهم في التطور والرقي تقدر ما كان له أثر سلبي على حياة الناس ومصالح الدول بأسرها، كل هذا تجلى في تطويع الأنترنت والوسائل الالكترونية لتكون عالمنا من عوالم الجريمة، وهكذا ظهرت إلى الوجود الجرائم الالكترونية وفي بحثنا اليوم سنحاول التطرق إلى تعريف هذه الجرائم وأنواعها وخصائصها ، و الحد من هذه الآفة الخطيرة والسريعة الانتشار مفهوم الاحتيال الإلكتروني وتأثيره على الفرد والمجتمع

أوضح الدكتور محمد الخطيب دكتور اقتصاد بجامعة الإسكندرية، ان الاحتيال الإلكترونيه و شكل جديد ظهر لنا واحدث تغيرات جذريه في كل شى من حولنا في جميع نواحي الحياه الاقتصادية والسياسية ،بمعنى اوضح واشمل هو وسيله حديثه ظهرت مع التطور التكنولوج ي ولكن يوجد من يسيء استخدامه من اجل الحصول على ربح غير مشروع والحاق ضرر بالغير وذل ك يتسبب فى خسائر كبيره جدا تقدر بملايين الدولارات عبر العالم .

وقال الخطيب ان النصب الإلكتروني يوثر على اقتصاد الفرد من خلال رفاهيته الشخصية وعلى المجتمع من خلال اتجاه البعض الى الوسائل المختلفة للكسب السريع بدلا من العمل وهذا بدوره يوثر على الانتاج في المجتمع، كما ان الوسائل الحديثة يسرت من عمليات النصب الإلكتروني، واصبح ان هناك صعوبات كبيره في الوصول الى المحتال بسبب صعوبة الوصول الى ادله وبراهين تثبت عمليه النصب، وقصور التعاون الدول ي في التكاتف بشان مكافحه الجرائم الإلكترونية وبما ان الجرائم الإلكترونية ظهرت حديثا مع ثوره المعلومات فلم يكن هناك كوادر مدربه او على در أيه كافيه في مجال مكافحه الجرائم المعلوماتية بما فيها جريمة الاحتيال الإلكتروني

د. محمد الخطيب

واوضح ان لجريمه الاحتيال الإلكتروني سمات من ضمنهم انه يصعب اثباتها لان عمليات النصب الكترونيه عمليات معنويه وليست ماديه فجهاز الحاسب الألى هو اداه ارتكاب جريمة الاحتيال الإلكتروني، ومرتكب الجريمة هو شخص ذات خبره عالي ة في التقنية الحديثة والتعامل مع الحاسب الألى، وشبكه الانترنت والاحتيال الإلكتروني ليس له حدود جغرافية بل جريمة تتخطى الابعاد .

واكد ان العملات الرقمية اكبر مثال على الاحتيال الإلكتروني، ويستخدم هذه العملات اشخاص محتالين يقنعون الضحية بالاستثمار في مثل هذه العملات مستغلين الموقف القانون ي لهذه العملات بانها غير مرخصه، وعند النصب على الضحية لا يستطيع اثبات ذلك لأنه بذلك الفعل يثبت على نفسه الاستثمار في شى غير قانوني .

واوضح انه يت م استقطا ب الفئه الاكبر لذات النفوس الضعيفة التي تريد الحصول على المكسب السهل والسريع ولذلك يتجهون الى مثل هذه الطرق بدلا من البورصة القانونية املا في الحصول على الربح والثراء الفاحش السريع دون أي مجهود اوتعب .

واكمل قائلا يجب التفكير جيدا وترك مساحه للمنطق والعقل فلا يوجد مكسب وثرا سريع فلابد من المجهود .

وفى بعض الاحيان يكون مجهود ويحدث ايضا الفشل، وصرح بوجود اشكال وانماط عده من شركات النصب منها الوهمي ومنها المرخص.

عقوبة حاسمه لجرائم الاحتيال الإلكتروني

واكد الاستاذ إيهاب ماجد المحامي بالاستئناف العالي ومجلس الدولة بالإسكندرية، ان عقوبة النصب والاحتيال طبقا لنص المادة ٣٣٦ من قانون العقوبات ،يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تجاوز خمس سنوات وبغرامة لا تقل عن مائة ألف جنيه لا تجاوز ثلاثمائة ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين ،كل من تعمد استعمال برنامج معلوماتي أو تقنية معلوماتية في معالجة معطيات شخصية للغير لربطها بمحتوى منافٍ للآداب العامة، أو لإظهارها بطريقة من شأنها المساس باعتباره أو شرفه .

التعاون الدولي في مجال مكافحة جرائم تقنية المعلوما ت تعمل السلطات المصرية المختصة على تيسير التعاون مع نظيراتها بالبلاد الأجنبية في إطار الاتفاقيات الدولية والإقليمية والثنائية المصدق عليها، أو تطبيق مبدأ المعاملة بالمثل، بتبادل المعلومات بما من شأنه أن يكفل تفادى ارتكاب جرائم تقنيه المعلومات، والمساعدة على التحقيق فيها، وتتبع مرتكبيها .على أن يكون المركز الوطني للاستعداد لطوارئ الحاسب والشبكات بالجهاز هو النقطة الفنية المعتمدة في هذا الشأن .

الإجراءات والقرارات الصادرة في شأن طلبات حجب المواقع لجهة التحقيق المختصة، متى قامت أدلة على قيام موقع ي بث داخل الدولة أو خارجها، بوضع أي عبارات أو أرقام أو صور أو أفلام أو أي مواد دعائية، أو ما في حكمها بما ي عد جريمة من الجرائم المنصوص عليها بالقانون، وتشكل تهديدًا للأمن القومي أو تعرض أمن البلاد أو اقتصادها القومي للخطر، أن تأمر بحجب الموقع أو المواقع محل البث، كلما أمكن تحقيق ذلك فنيًا .

وعلى جهة التحقيق عرض أمر الحجب على المحكمة المختصة منعقدة في غرفة المشورة، خلال أربع وعشرين ساعة مشفوعًا بمذكرة برأيها. وت صدر المحكمة قرارها في الأمر مسببًا إما بالقبول أو بالرفض، في مدة لا تجاوز اثنتين وسبعين ساعة من وقت عرضه عليها .

ويجوز في حالة الاستعجال لوجود خطر حال أو ضرر وشيك الوقوع، أن تقوم جهات التحري والضبط المختصة بإبلاغ الجهاز ، ليقوم بإخطار مقدم الخدمة على الفور بالحجب المؤقت للموقع أو المحتوى أو المواقع أو الروابط المذكورة في الفقرة الأولى من هذه المادة وفق ا لأحكامها. ويلتزم مقدم الخدمة بتنفيذ مضمون الإخطار فور وروده إليه .

وعلى جهة التحري والضبط التي قامت بالإبلاغ أن تحرر محضرًا تثبت فيه ما تم من إجراءات وفق أحكام الفقرة السابقة ي عرض على جهات التحقيق خلال ثمان وأربعين ساعة من تاريخ الإبلاغ الذي وجهته للجهاز ، وتتبع في هذا المحضر ذات الإجراءات المبينة بالفقرة الثانية من هذه المادة، وتصدر المحكمة المختصة قرارها في هذه الحالة، أما بتأييد ما تم من إجراءات حجب أو بوقفها .

فإذا لم ي عرض المحضر المشار إليه في الفقرة السابقة في الموعد المحدد، يعد الحجب الذي تم كأن لم يكن .

ولمحكمة الموضوع أثناء نظر الدعوى أو بناءً على طلب جهة التحقيق أو الجهاز أو ذوي الشأن أن تأمر بإنهاء القرار الصادر بالحجب أو تعديل نطاقه .

وفي جميع الأحوال، يسقط القرار الصادر بالحجب بصدور أمر بألا وجه لإقامة الدعوى الجنائية، أو بصدور حكم نهائي فيها بالبراءة.

النصب والاحتيال الإلكتروني يتم اثبتها عن طريق المستندات وتكون عباره عن فواتير ، إيصالات أمانه، عقد، او أي شى تم كتابته بين الجاني والمجنى عليه .

وصرح ان وسائل الجريمة الإلكترونية تحرص على استعمال الطرق الاحتيالية الغير شرعيه وهى التلاعب في مدخلات البيانات والبرامج وتحويل البيانات عن بعد واستعمال شفرات وأكواد غير صحيحه للدخول على مواقع وانظمه مدفوعة الاجر

واضاف ان الشهود من الممكن الاستعانة بهم ف ي اثبات الجريمة على الجاني، وقال أ.م.ع احد ضحايا النصب الإلكتروني، اتجهت الى هذا المسار عن طريق احد أقدائي المقربين واقنعني بتحسن مستوى المعيشة وزياده الدخل في فتره وجيزة جدا وبدون أي مجهود، وعند دخولي احد تطبيقات الاحتيال الإلكتروني وجدت اكثر من

د. محمد الخطيب

شخص مقرب الى ويوجد لهم عمليات سحب مبالغ كبيره فبهذا اصبح دافع و هدف اغراء اكبر أمامي، قمت بوضع مبلغ كبير حتى احصل على اعلى ربح في وقت قصير وفى اخر المطاف لم احصل على أي شى احمى نفسك من الاحتيال الإلكتروني اوضحت المصادر انه يوجد عده طرق للوقاية من الوقوع في شباك النصب الإلكتروني .

تحكيم العقل في كل الامور واي نشاط بدون مجهود ومكاسب غير مصدقه يستدعى القلق والش ك، حيث يتم استقطاب الضحايا ذات النفوس الضعيفة ويغلب عليهم الطمع، التزام بالحرص على تحميل التطبيقات من المتاجر الرسمية من الانترنت، تأكد جيدا من مصدر الرسائل المرسلة عن طريق البريد الإلكتروني قبل فتح الرسالة المرسلة، وعدم الافصاح عن أي معلومات سريه وشخصيه لاحد تجول بين المواقع الإلكترونية المختلفة قبل أن تقوم باي عملي ه شراء لمقارنة الأسعار والمواصفات، ولا تعطى او تفصح لا احد عن تفاصيل وبيانات بطاقتك الائتمانية عبر البريد الإلكتروني أو عبر غرف المحادثة، تسوق عبر موقع آمن يحافظ على البيانات وأرقام بطاقتك البنكية والمحفظة الإلكترونية التي تستعملها في الشراء، قم بمراجعة الكشف الخاص ببطاقة الائتما ن لعمليات الشراء التي تتم عبر شبكة الإنترنت، وأسماء الشركات التي اشتريت منها، والتي قد تختلف أحيانا عن اسم موقعها على الإنترنت، استخدم بطاقة ائتمانية واحدة فقط للشراء عبر الإنترنت، وخصصها لهذا الغرض حتى يسهل عليك اكتشاف أي محاولة لاستعمال بطاقت ك الائتمانية او أي نشاط غير معتاد يتم على البطاقة البنكية، واحرص على أن يكون رصيد هذه البطاقة مناسب مع قيمة مشترياتك عبر الإنترنت، احرص على الشراء من المواقع التي تحظى بالسمعة الطيبة واقرأ بدقة شروط البيع، وخاصة شروط التوصيل وشروط الاسترجاع عبر شبكة الإنترنت، إذ أن هناك بعض المواقع تحتوي على خانات للأسئلة المتكررة، فلابد من مراجعتها إذا كان لديك أي تساؤل أو مشكلة.

خطورة إستخدام الهاتف المحمول في الظلام

أستاذ الرمد:إستخدام الهاتف في الظلام يسبب جفاف شديد في قرنية العين.

تقرير:ـ هند هاني، ناهد محمد، منال أحمد

العين هبة من الله للمخلوقات البشرية حيث تمكنهم من الرؤية، وتعمل على تحويل الصور المرئية إلى طاقة ضوئية؛ ومن ثم تحويلها إلى نبضات كهربائية، بعدها يتم إرسالها إلى الخلايا العصبية، لذلك أي خطر قد يؤثر على هذه الهبة الإلهية كأضرار إستخدام الهاتف على العين في الظلام، لابد التعامل معها بحرص شديد والوقاية منها.

كشف الدكتور إيهاب عثمان، أستاذ طب وجراحة العيون بكلية الطب جامعة الإسكندرية، أن إستخدام الهاتف في الظلام يسبب جفاف في قرانية العين، وله أضرار كبيرة أثناء إستعماله في الظلام أكثر من النور، والأمراض التي يسببها الهاتف مرض متلازمه، واستخدام الكمبيوتر أيضا يسبب إجهاد مزمن في العين وزيادة كهربة علي المخ، وأن الفئات العمرية الأكثر ضررا، هي "فئة الأطفال" وكلما كان الطفل أصغر سنا في العمر كلما كان

استخدام الهاتف في الظلام أكثر ضررا عليه.

عدد الساعات المسموح بها لمختلف الفئات العمرية؟

وأضاف إلي عدد الساعات المسموح بها لإستخدام الهاتف يوميا بالنسبة لفئة الكبار من ساعتين إلي ثلاثة في اليوم،ومن الأفضل إستخدامه عند الضرورة فقط، والمذاكرة في الهاتف من أكبر الاخطاء التي يتركبها الانسان في حق نفسه، أما بالنسبة لفئة الاطفال ممنوع نهائيا إستعماله لفئات العمرية الأقل من خمس سنوات،وبداية من سن ٦ سنوات فيما فوق مسموح بنصف ساعة خلال اليوم.

وأكد "عثمان" أن تأثير إستخدام التليفون في الظلام علي المدي البعيد يسبب إجهاد وضعف مزمن في العين، وأن الأعراض التي تظهر علي مستخدمي الهاتف المحمول في الظلام خطيرة جدا ومنها؛ إجهاد وإحمرار في العين كأنه يتواجد رملة بالداخل والشعور بالصداع والأرق، وأن هناك إرشادات من قبل الصحه لمستخدمي التليفون في الظلام خاصة أن الإشعاع الخارج من الشاشات الهواتف يؤثر علي الخلايا الشبكية للعين، ويجب استخدامه في النور والابتعاد عنه في الظلام.

د.إيهاب عثمان

وتابع أن إستخدام التليفون في الظلام يسبب جلطه في العين، لأنه يؤدي إلي ضعف في الشبكية، وأن خطورة الإصابة بجلطة العين تحتاج إلي تداخلات مثل الحقن وإرتفاع ضغط العين،

وأن الإضاءة الزرقاء الصادرة من الجوال تسبب خطورة علي العين لأن الطول الموجي لها بيكون أكتر ضررا من الإضاءة العادية، وأيضا تشغيل إستخدام الوضع الليلي يكون أقل ضررا علي قرانيه العين.

رشا إبراهيم محمد

وأشارت الأستاذة "رشا إبراهيم محمد" مسئولة الحاسب الآلي بمعهد الأسكندرية العالي للإعلام، أن ما يتم تداوله بشأن تأثير إستخدام الجوال في الظلام وتسببه العمى أو السرطان غير صحيح وينصح بأن تكون إضاءة الغرفة مناسبة لإضاءة شاشة الجوال أو الحاسوب أو اللابتوب حتى لا يحدث إرهاق للعين.

أضرار إستخدام الجوال في الظلام؟

وأضافت أن إستخدام الجوال في الظلام قد يسبب الأضرار ومنها

جفاف العين ،لأن العين التي تتعرض بشكل مستمر للضوء الساطع من شاشة يقل إفراز الدموع الكافية لترطيبها فتتعرض للإصابة بالجفاف، ويسبب جفاف العين ألم دائم للفرد، والإحساس بالتهابها والرغبة في فركها بشكل مستمر لتحفيز إفراز الدموع في الظلام وتظل مفتوحة لفترة طويلة الأمر مما يؤدي إلي ضعف القدرة على الإبصار، لأن قلة إفراز الدموع تؤدي إلى شفافية القرنية وإرهاق العين لأن الضوء الأزرق يؤثر على إفراز هرمون الميلاتونين" لذلك يشعر الإنسان بالأرق وإضطراب النوم، حيث أنه المنبعث من الهاتف المحمول حيث أنه يؤثر على الرؤية أو يمكن أن يضر شبكية العين.

أراء لمعارضين إستخدام الهاتف المحمول في الظلام.

- أن إستخدام الهاتف،الحاسوب،اللاب توب، التابلت في الظلام يكون علي حسب الاضاءه إذا كانت عالية جداً يسبب ذلك وجع في العين حتي يكون هنام دموع والشعور بصداع شديد ويمكن أن يستمر لعدة ساعات، لكن عندما يكون الاضاءه قليلة جداً وخفيفة يكون إستعماله سهل ولم نشعر بأي بوجع لكن ممكن يتسبب في حرقان العين.

- أن أشعة الهاتف أو الكمبيوتر تضر العين وتسبب حساسية وجفاف للعين غير أن وجود أشعة "الميلاتونين" التي تكون زرقة اللون بتخرج من الجهاز بتضر العين وخاصة الاشخاص الذين يستخدمون الهاتف في الظلام، ويظلون نائمون بجواره حيث يستخدمون عين واحدة فقط يشاهدون بها، والعين الثانية تبقي مقفولة جزئيا فذلك تضر العين، وأيضا كثرة التركيز فيه يعمل علي ضغط العين ويقلل من التفكير ويساعد علي تشتيت الإنتباه.

- أن إستعمال الهاتف في الظلام يحدث ليهم زغلله شديدة في العين وتكون الرؤيه في بعض الأحيان غير واضحة،وكأن شئ فوق عيني يمنع الرؤية، ويروا الأشياء أكثر من مره وفي هذه الحالة يتركوا الهاتف فورا من أيديهم نتيجة الإجهاد والضغط علي العين.

"وقالت واحدة من مؤيدي إستخدام الهاتف في الظلام" أنها تحب إستعماله في الظلام الشديد وبدون أي إضاءه بجانبها، وأنها تشعر بالراحة والسعادة وهي في هذه الحالة على عكس إستعماله في النور تشعر أنها ليست علي ما يرام.

هناك دراسة هندية تابعة لموقع TOIأكدت مؤخراً، أن المُعدل الطبيعي لاستخدام الهاتف المحمول هو ثلاث ساعات يومياً. وعند جمع هذه الساعات سنوياً يكون عدد الساعات ١٨٠٠ ساعة كحد أدنى. أي أن الفرد الواحد يجلس أمام هاتفه ما يعادل شهرين ونصف سنويا.

نصائح هامة لمستخدمي الهاتف في الظلام لحماية بصره..

الرجاء عدم إستخدام الهاتف المحمول في الظلام وإستخدامه في النور وفي الاغراض البسيطة جداً وليس أنه بديل للتليفزيون وعدم إستخدام الألعاب الإلكترونية عليه .

لذلك ينصح بتفعيل إعداد الوضع الليلي أو فلتر الضوء الأزرق للتقليل من الضوء الأزرق المنبعث من الهاتف.

تقلل فقرات استخدام الأجهزة الإلكترونية بشكل عام قدر الإمكان وبشكل خاص قبل الذهاب للنوم لإعطاء العين وقتا للراحة.

التوقف عن استخدام الأجهزة الإلكترونية قبل النوم بـ ٣٠ دقيقة وإغلاق العينين لفترة قصيرة،أو النظر إلى مناطق بعيدة، لإرخاء عضلة العين ولتخفيف توتر العين وإراحتها .

يجب إغلاق العين كل نصف ساعة أو ساعة على الأقل مع دعك جفون العين برفق وذلك من أجل إفراز المادة الزيتية الزائدة في إفراز الدموع، بما يشكل طبقة حماية للعين، وذلك لضرورة وجود مساحة كافية بين الشخص والموبايل.

ترك مسافة مريحة بالابتعاد عن الشاشات بـ ٥٠ سم سواء كانت هواتف أو كمبيوترات، وتأكد من أن سطوع الشاشة كافي دون مبالغ، تكبير الخطوط بما يكفي للقراءة بشكل مريح.

يفضل أيضًا أن يتبع الشخص قاعدة العشرين:كل ٢٠ دقيقة يحدق في شيء على بعد ٢٠ قدمًا، لمدة ٢٠ ثانية، سيؤدي ذلك إلى إعادة معدل الرمش إلى طبيعته وكذلك إرخاء عضلات عينه.

الراحة بين الحين والآخر "كل ساعتين مثلاً تجول قليلاً".

عندما يقتضي الأمر العمل على الهاتف في مكان مظلم، أشغل فلاش الهاتف أمام حاجز كي يوفر مصدر إضاءة لك.

ابق على الشاشة نظيفة في كثير من الأحيان تتلطخ شاشة الهاتف بالبصمات والخدوش والأتربة، كل هذا يعد ضغط إضافي على عينيك، قم بتنظيف الشاشة يوميًا .

مركز الإبداع بالإسكندرية منارة للإشعاع الثقافي

تقرير : إسراء عبد المنعم كامل عمران

يعد مركز الإبداع بالإسكندرية قلعة من قلاع الفكر والثقافة في عروس البحر المتوسط، تشمل أنشطته وكذلك الأنشطة الأدبية شعرا ورواية ونصوصا مسرحية وفنونا تشكيلية وموسيقية ومحاضرات فكرية واجتماعية واقتصادية، ويقوم بدور بارز في صناعة التنوير والوعي لدى أهل المدينة والمحافظات المجاورة، تديره الدكتورة إيناس دياب ، وتعاونها هيئة من المتخصصين في المجالات المختلفة.

تاريخ الإنشاء وأدواره الأولى

ومركز الإبداع يقع في شارع جمال عبد الناصر (الحرية سابقا) وكان هذا الشارع يسمى شارع شريف، والمبنى مجاور لنقطة شرطة العطارين في أحد أعرق أحياء المدينة، وهو من الوجهة التاريخية أنشئ في سنة ١٨٨٦ على مساحة ٢٤٠٠ مترا ليكون ناديا للعائلة المالكة باسم نادي محمد علي، ثم بعد سنوات تحول إلى بورصة طوسون نسبة إلى طوسون باشا أحد أبناء محمد علي، ثم صار مكانا يلتقي فيه المثقفون والأدباء، والمبنى على التصميم الهندسي الإيطالي وما زال محتفظا به حتى الآن، وكان هو أول من قدم عرضا سينمائيا عالميا يعرض خارج فرنسا في سنة ١٨٩٦وقام بالعرض الأخوان أوجست ولويس لومير ، إذ أحضرا المعدات والأجهزة الفنية اللازمة وقدما هذا العرض.

تخصيص المبنى ثقافيا ومراحل تطوره في القرن العشرين

أصبح المبنى بعد ثورة يوليو قصرا للثقافة في سنة ١٩٦٢، تابعا لهيئة الثقافة الجماهيرية التي كانت تتبع هيئة قصور الثقافة التي كانت تحتضن الكتاب والشعراء والفنانين من الشباب في مختلف أقاليم مصر، ثم صار اسمه قصر ثقافة الحرية بعد ذلك فأصبح يقدم أنشطة متعددة منها الفن التشكيلي والأندية مثل نادي الشعر ، نادي القصة القصيرة ، جماعة المسرح ، نادي السينما، وقدم قصر ثقافة الحرية للمجتمع شعراء برزوا على مستوى الجمهورية والعالم العربي مثل عبد المنعم الأنصاري ، عبد العليم القباني وغيرهما، كما قدم روائيين كبارا مثل سعيد سالم والروائي مصطفى نصر، وقدم أسماء لمعت في مجال الفن التشكيلي مثل الأخوين سيف وأدهم وانلي ، عصمت داوستاشي.

وفي أواخر سنة ١٩٩٣ أغلق قصر ثقافة الحرية ، ليبدأ تجديد المبنى وتطويره،ثم افتتح المبنى الجديد برعاية السيدة سوزان مبارك ووزير الثقافة فاروق حسني، وأصبح اسمه مركز الإبداع الذي صار يتبع قطاعا محددا هو صندوق التنمية الثقافية، ولا يعني انضمامه لصندوق التنمية الثقافية استقلال المركز عن وزارة الثقافة ، لأن صندوق التنمية أحد القطاعات التابعة لوزارة الثقافة، ومنها الهيئة العامة لقصور الثقافة، الهيئة العامة للكتاب، المركز القومي للترجمة، دار الكتب والوثائق القومية وقطاع الإنتاج الفني الذي يضم الأوبرا والمسرح ، فتبعية مركز الإبداع لصندوق التنمية تعني تبعيته لقطاع من القطاعات الرئيسة في الوزارة.

واجهة مركز الإبداع المطلة على شارع جمال عبد الناصر

دكتورة إيناس دياب مدير مركز الإبداع

جانب من أنشطة مركز الإبداع

أقسام مركز الإبداع وأنشطته

ينقسم مركز الإبداع إلى عدد من الأقسام مثل قسم المكتبة التي تضم العديد من الكتب في فروع المعرفة المختلفة كالأديان ، التاريخ والاقتصاد ، علم الاجتماع ، الفلسفة والأدب بفروعه المتعددة، كما تضم الأقسام قسم السينما، وهو يتابع عرض الأفلام في أفرع السينما الكثيرة ومنها المهرجانات كمهرجان الإسكندرية للأفلام القصيرة، مهرجان المركز القومي للسينما، وقسم المعارض الفنية، الذي تعرض فيه اللوحات الفنية لكبار الفنانين وللشبان منهم أيضا ، كما يوجد بالمركز قاعة اسمها الأخوان وانلي، وقاعة داخلية اسمها ساحة التحرير ، اللتان هما قاعتان مخصصتان لعروض الفن التشكيلي ، كما أن هناك أيضا القسم الثقافي الذي يضم كافة الأنشطة الثقافية المتعلقة بالإصدارات الأدبية والعلمية الخالصة والدراسات الاقتصادية، بالإضافة إلى الموضوعات المجتمعية بالتعاون مع مؤسسات المجتمع المدني بالمدينة، كما يوجد قسم المسرح الذي يستضيف العروض الجيدة، وذلك من خلال عرض المسرحيات واختيار الأفضل منها ، ثم يقدمها المركز في مهرجان مسرحي سنوي بعنوان (مهرجان الحرية المسرحي) ثم تقدم جوائز لأفضل عرض، وأحسن موسيقى وأجود إخراج وأفضل ديكور ، ولا يكتفي المركز بتقديم العروض، بل يقيم حفلات موسيقية وغنائية على مدار العام وذلك في قاعة الحفلات الفنية في الدور الأرضي بالمبنى ، والتي تضم ١٩٢ مقعدا مثبتا وتوجد مساحة لإضافة مقاعد متنقلة لاستيعاب الجماهير.

كما أن هناك قسم المرسم وهو خاص بتقديم ورش فنية للموهوبين في الرسم، وقسم الورش الفنية الموسيقية لتعليم فنون العزف ومهارات الموسيقى وفيه يتعلم الشباب العزف على العود والكمان الجيتار ، وبالمركز ورش فنية لفنون الباليه للأطفال وورش لتعليم فنون الكتابة القصصية المصورة للأطفال وتعليم فنون الكتابة المسرحية للشبان من الموهوبين.

جولة في الثغر

بقلم ـ شيماء جمال

تحتضن مدينة الإسكندرية الكثير من المعالم السياحية والأثار الفريدة، التي تخطف أنظار السياح، وتمتاز بالشواطئ الجذابة التي تتمتع بالأجواء الهادئة والرمال الناعمة البيضاء والمياه النقية، كذلك جولة اليخت الممتدة على طول ساحل الإسكندرية من المنتزه إلى الأنفوشي.

بالإضافة إلي العمارات الضخمة المبنية على الطراز المعماري الفلورنسي الإيطالي التي تزين منطقة محطة الرمل البطالة على كورنيش الإسكندرية، وتعد مكتبة الإسكندرية من أهم المعالم الحديثة فيها، لأنها موطن للعديد من الأدباء والشعراء والكتاب والفنانين باعتبارها منارة الثقافات والحضارة المختلفة، يوجد عدد من الأماكن الأثرية أبرزها قلعة قايتباي.

كذلك عدد من المتاحف المتميزة، أولها متحف الإسكندرية القومي الذي يعرض مجموعة متنوعة من القطع الأثرية التي توثق مختلف الحضارات التي مرت على أرض مصر، وقصر المنتزه الذي يضم أشجاراً كثيرة أهمها النخيل، إلى جانب المسطحات الخضراء الواسعة، و أصناف متنوعة من الورود التي تزينها، كل ذلك يجعل منها مُتنزه ومتنفس للكثير من الزوار، ويظهر بائعو الذرة بعد أن تلملم الشمس أشعتها وقت الغروب مودعة البحر ويشتعل صهد النيران؛ ويتناثر في رذاذ لجلب المصيفين لشرائه، وترتبط زيارة الإسكندرية دومًا لدى عشاقها ب " أكلة سمك" فهي تضم بين جنباتها مُختلف أنواع الأسماك بجانب المأكولات البحرية اللذيذة.

لغة الضاد ضربت بجذورها في عمق التاريخ ..

القرآن الكريم أنقذ اللغة العربية من التراجع أمام اللغات الأخرى

رئيس قسم اللغة العربية باداب الاسكندريه:

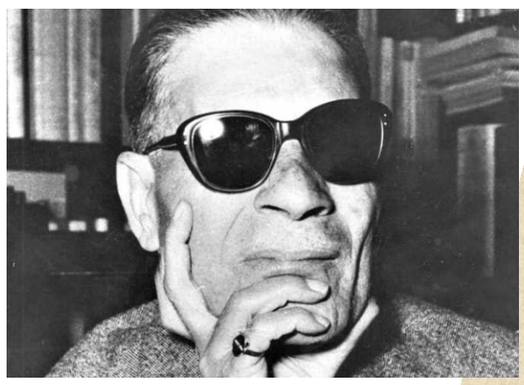
بعض الافلام والمسلسلات ساعدت على تشويه معلم اللغة العربية

د. زقزوق :

عرض اللغة يرتبط بالاداء وطريقة التعبير

أحمد لطفى السيد

محمود عباس العقاد



طه حسين

كتبت ريهام عاطف ـ ـمنار صلاح ـمريم محمد

بالرغم من أن اللغة العربية تعد إحدى اللغات الهامة والأساسية في العالم ، وهى لغة القرآن الكريم ، وتحظى بمكانة هامة في الثقافة الإسلامية والعربية،و تمثل لغة الأدب والعلم في العالم الإسلامي وتعد ضرورية لفهم ودراسة التراث العربي والإسلامي،إلا أنها بدأت بالتراجع في العصر الحالي.

ويعد اتجاه الآباء لدخول أبناءهم مدارس اللغات الأجنبية ، والابتعاد عن المدارس التى يتم التدريس فيها باللغة العربية، من المشكلات الهامة التي تواجه اللغة العربية في العصر الحالي ، بالإضافة إلى اتجاه الشباب لتشويه اللغة العربية باللغة المتداولة في السوشيال الميديا حاليا " الفرانكو" .

يقول الدكتور زين الشيخ رئيس قسم اللغة العربية بكلية الاداب جامعه الاسكندريه ، أن اللغة العربية يجب أن تستخدم فيها اللغة الفصحى البسيطة، التي تجعل الطالب يحب اللغة العربية ،والابتعاد عن اللغة المعقدة التي ينفر منها الطالب .

وقال الدكتور أحمد زقزوق المدرس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية ، ان اللغة العربية هي لغة متطورة وتقبل الجديد، ولكن الفكرة في طريقة الأداء والتعبير عن اللغة، وليست في ذات اللغة. لافتا ان اللغة العربية لن تتراجع أمام اللغات الأخرى ، لأنها مرتبطة بلغة القرآن الكريم ، وهو السبب في إحياء اللغة العربية وإتقانها وسر بقائها.

وأوضح أن اللغة العربية تنتمي الى العائلة السامية و ان معاجم اللغة تتعدد ، وهذا التعدد فى المعاجم حسب التخصص ، حيث يوجد معاجم مختصرة مثل معجم تعدد الاصطلاحية، ،ومعجم محمد داود ،مؤكدا على أنه يوجد نماذج للغة العربية مثل نموذج القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، ،ومعلقات العشر ،و الكتب التراثية ،ويوجد عدة كتب عربية هامة بها لغة عربية بليغة ،مثل ابن قتيبة والجاهز والقاضي، وكتاب ابن فرج الأصفهاني. وكتب المنفلوطي، وكتب طه حسين، والعقاد، وأحمد لطفي السيد وتتحدد الكتب على حسب الميول والاتجاهات.

رمضان مبروك ابو العلمين حمودة يشوه صوره معلم اللغة العربية !

وأكد أن بعض وسائل الإعلام والقنوات التلفزيونية ، تحاول تشويه صوره معلم اللغة العربية على غير الحقيقية ، حيث أظهرته بإنه شخص مُعقد مثل فيلم "رمضان مبروك ابو العلمين حموده" ،و العديد من الأفلام والمسلسلات الأخرى، التي عملت على تشويه وتقليل قدر معلم اللغة العربية ، مؤكداً أنه يجب الاهتمام بأدق التفاصيل فى تعليم اللغة العربية ،حتى نستطيع أن نعيد حب اللغة العربية مرة أخرى في نفوس شباب الجيل الحالي والقادم .

مبادرات جامعه الاسكندريه لتنشيط اللغة العربية .

وأشار أن جامعة الاسكندرية، تقوم بمبادرة علي مستوي الدوله تسمي " المشروع القومي للقراءة" ، مشيرا ان الدكتورة نجوى صابر في جامعة الإسكندرية ، تنظم صالون ثقافي على مستوى جامعة الاسكندرية يسمي "ليالي اللغة العربية" ،كندوات تهدف إلى تنشيط حب اللغة العربية بين الشباب .

محمد مصيلحي رئيس نادي الاتحاد السكندري في حوار خاص لـ "إسكندرية اليوم"

الاتحاد لا يقل شعبية عن الأهلي و الزمالك.. وسوق إنتقال اللاعبين أشبه بالسوق السوداء ..

هدفنا المربع الذهبي هذا الموسم

حوار- ميرنا الخولي: تصوير - زياد الديب

ما هو الدعم الذي يقـــــدمة مجلس الإدارة للفرق الرياضية بنادي الأتحاد ؟

يشـارك نادي الأتحـاد في عدت مسابقـات في العاب الجماعية مثل كرة القدم و السلة و الكرة الطائرة و غير ها ،قد تكون الشعبية الأكبر هي لكرة القدم ولكن يتم تدعيم جميع الألعاب الجماعية و الفردية بـنفس المقـدار ، و لا يقـتصر الدعم ماديًا فقـط بـل هناك أيضاً دعم معنوي ،ونعمل علي توفير كافة متطلبـات جميع الفرق الفردية و الجماعية لخلق المناخ المناسب لتحقيق البطولات.

كيف حقـق نادي الأتحـاد تلك الشعبـية الكبـيرة داخل وخارج الإسكندرية ؟

الأتحـاد السـكندري من أعرق الأندية المصرية وله شعبـية جارفة لا تقـل عن شعبـية الاهلي و الزمالك ،الأتحاد السكندري هو معشوق جماهير الإسكندرية، واكتسب تلك الشعبية من الأداء المميز و اللاعبين الكبار الذين لعبـوا في صفوف زعيم الثغر وامتعوا الجماهير المصرية أمثال ،شحـته الاسكندراني ، وسيد كروان و بوبـو و غير هم ،ولم تتكون تلك الشعبـية من محبين كرة القدم فقط ولكن نادي الأتحـاد يتملك فريق مميز بـكرة السـلة ولهم شعبـية كبـيرة ايضاً ،وتكون تلك الشعبـية خلال عقـود من الزمان و توارثت من جيل لآخر ،لأن الأتحـاد يعد نادي من الأندية المئوية بـعد الإحـتفال بمرور مائة عام علي تأسيس النادي ،واقيمت احتفاليه كبري عام ٢٠١٤ وكنت أحد المساهمين والداعمين في تلك الاحـتفالية رغم عدم تواجدي في اي منصب داخل الأتحاد في تلك الفترة ،ولكني من عشاق زعيم الثغر قبل أن اتولي أي منصب إداري لذلك وجب علي مســـاندة النادي .

ما هي خطة مجلس الإدارة لتطوير نادي الأتحاد ؟

مجلـس الإدارة يعمـل مـن خـلال منظومـة متكاملـة والجميع يتكاتـف لخدمـة أعضاء النـادي وجماهيـرة العظيمة، وكل عضو مجلس إدارة مســؤول عن ملف معين مثل ملف الإنشـــاءات و ملف الألعاب الرياضية و غير هـا مـن الملفات الهامـة لتطوير منظومـة نـادي الأتحاد، و هناك اجتماعات بشكل مستمر لمتابعة آخر التطورات ،وبحث سبل توفير كافة متطلبـات أعضاء الجمعية العمومية، وخلال فترة تولي المجلس شـــهد النادي طفره انشائية غير مسبوقـة ،من ضمنها تطوير المبني الإجتماعي و تطوير الصالات الداخلية و الصالة المغطاه ،وتزويد الجيم بأحدث المعدات الحديثة ليواكب الأندية العالمية،وخلال الفترة المقبـلة سـيكون هناك خطه شاملة لاستكمال ما بدأناه من تطوير بالإضافة الي استكمال الإنشـاءات بـالفرع الجديد بمنطقـة سموحـة، وسيشـهد الفرع الجديد طفرة انشـائية ستكون مسـار إعجاب لجميع أعضاء الجمعية العمومية.

كيف يعمل نادي الأتحاد علي ملف الناشئين و اكتشـاف المواهب ؟

هناك أختبارات للناشئين بعد نهاية كل موسم تحـديدًا في شهر يوليو من كل عام ،ولا تقتصر أختبارات الناشئين علي أبناء الإسكندرية وحـدهم ولكن نستقـطب المواهب في نطاق أوسع وفي جميع المحـافظات ونوفر الإقـامة وبدال الانتقـالات للمغتربـين ،ويمتلك نادي الأتحـاد قطـاع ناشئين علي أعلي مستوي ومدربين علي قـدر كبـير من الكفائه و يمتلكوا الخبـرة الكافية للتعامل مع الناشـئين لأن الأعب في هذا العمر يحـتاج الي تعامل مختلف و توجيـه ،ويعمـل مجلس الإدارة علـي توفيـر جميع مطلبات فرق الناشئين من مستلزمات و ملاعب لم تكن متوفرة من قبل ،ففي بـعض الفترات كان يعاني نادي الاتحـاد من توفير ملعب خاص للناشـئين ،ويمتلك نادي الأتحـاد قـاعدة كبـيرة من الناشـئين ،ويتم تصعيد بـعض اللاعبـين المميزين للفريق الأول، ونعمل علي تنفيذ خطة لتوسيع قاعدة الناشئين بالنادي .

أهم التحديات التي تواجه مجلس إدارة نادي الأتحاد ؟

تعتبـر التحـديات الماديـة هي أكبـر أزمة تواجه جميع الأندية الشعبـية، وتحـديدًا نادي الأتحـاد لأن مجلس الإدارة يقـــدم الدعم المادي لجميع الألعاب الجماعية و الفردية علي عكس أندية شعبـية آخري يكون الأهتمام الأول بـفريق كرة القدم ،خصوصًا أن نادي الأتحـاد لا يتلقـي أي دعم مادي من الدولة ، وتعتبـر الأزمة المالية هي الشبـح الذي يواجه جميع الأندية المصرية، ولكن نعمل علي توفير المتطلبـــات المالية اللازمة لجميع الألعاب الرياضية من أجل توفير الاستقـــــرار والاستمرارية لتحقيق البطولات.

من هو أفضل لاعب في فريق كرة القـــدم من وجهة نظرك؟

يضم فريق الأتحـــاد العديد من النجوم ،ومن وجهة نظري أفضل لاعب هو الفريق بـالكامل دون اسـتثناء ،جميع اللاعبين يقدموا أداء مميز ، وابرمنا هذا الموسم العديد من الصفقـات المميزة لتدعيم صفوف الفريق وقدموا مردود جيد بأشادة الجميع علي رأسهم المهاجم أوسـتن أوموتو قـادمًا من النادي المصري و المدافع محمود علاء قادمًا من نادي الزمالك بالإضافة المدافع الفلسطيني محمد صالح ،كرة القدم لعبة جماعية وجميع اللاعبين يبـذلوا أقصي مجهود لتقديم أداء يليق بـزعيم الثغر و هدفنا هذا الموسم هو التواجد في المربع الذهبي

ماذا قدم مجلس إدارة نادي الأتحاد في فترة ولايته ؟

هناك بـرنامج انتخابي نعمل علي تنفيذة ،من ضمن هذا البـرنامج هو ملف الإنشـاءات، و بـالفعل هناك طفره انشـائية يشـهدها نادي الأتحـاد في الفترة الأخيرة، بـالإضافة الي الأستقـرار المالي في جميع الألعاب، وتدعيم صفوف فريق كرة القـدم كي يتواجد في المكان الذي يليق بـنادي الأتحـاد العريق وشعبـيتة الجارفة وبـالفعل الفريق يسير بـخطئ ثابـتة ويقـدم أداء مميز ،بـالإضافة الي تقـديم المادي و المعنوي لجميع الألعاب الجماعية و الفردية ،نسابـق الزمن ونعمل علي قـدمًا وساق لتحقيق تغير ملموس علي أرض الواقع بعيدًا عن الشعارات لإرضاء أعضاء الجمعية العمومية.

كيف يتم التعامل مع الأزمات المالية داخل جدران نادي الأتحاد ؟

دائمًا تواجه الأندية الشعبـية أزمات مالية نظرًا لقـلة الموارد علي عكس أندية الشـــركات ،لأن أندية الشـركات يكون الممول و الداعم الأول هي الشـركة التابـع لها فريق كرة القـدم، ولكن مجلس إدارة الأتحـاد يواجه الأزمات المالية بتقديم يد العون من بعض رجال الأعمال المحبـين و المنتمين للنادي وبـعض أعضاء مجلس الإدارة أيضاً يكون لهم دور كبـير في حـل الأزمة. أهم أنجاز حققه محمد مصيلحي لصالح نادي الأتحاد علي مقعد الرئيس ؟ تحقيق كل ما يسعد أعضاء الجمعية العمومية هو أنجازًا من وجهةنظري، تحقـيق ما يسعد جماهير الأتحـاد السكندري يعد انجازًا ايضاً ،الإنجازات تتوالي علي نادي الأتحاد يومًا بعد يوم ، في كل يوم جديد هناك ما نستطيع تقـديمه لأسـعاد اعضاء النادي و جماهير الأتحاد العظيمة .

ما رأيك إختفاء أندية سـكندرية عريقـة مثل النادي الأوليمبـي والترام وما الفارق بـينهم وبـين نادي الأتحاد؟

من وجهة نظري سبب إختفاء الأندية الشعبية الكبـيرة مثل النادي الأوليمبـــي و نادي الترام و غير هم ،هي الأزمات المالية ،نظرًا الي إرتفاع قيمة انتقال اللاعبين من نادي لآخر، في الآونة الأخيرة تتراوح قيمة عقود اللاعبـين في مصر بـين ١٠ الي ٥٠ مليون جنية وتلك الأرقـام المبـالغ فيها قـادرة علي إرهاق خزينة أي نادي ،أما الفارق بـين تلك الأندية ونادي الأتحـاد، أن نادي الأتحـاد يمتلك شعبـية كبـيرة وله محبـين من رجال الأعمال الذين يتحدون في كل أزمة ويقفوا جوار النادي في أي أزمة مالية حـتي يعبـر الي بـر الأمان، و علي الأتحـاد المصري لكرة القـدم ولجنة الأندية ضرورة وضع سقف وحد أقصي لقيمة انتقـالات اللاعبين ،لأن سـوق انتقـال اللاعبين في مصر أصبح مبـالغ فية و هو السبـب الرئيسـي في إفلاس بـعض الأندية العريقـة وإختفاء الأندية الشعبية عن الدوري الممتاز

ما هي الخطة التي يتبـعها مجلس إدارة نادي الأتحـاد لتطوير الألعاب الجماعية ؟

هناك خطة مدروســة للعمل علي تطوير كافة الألعاب الجماعية بالنادي لأن نادي الأتحاد ليس فريق كرة القدم فقـط بـل هناك ألعاب آخري تستحـق الدعم من ضمنها فريق السلة والذي حقق العديد من الألقـاب في السـنوات الأخيرة ويتربـع علي عرش الكرة المصرية والعربـية ،ونعمل علي دعم جميع الفرق باللاعبـــين المميزين لتقديم أفضل المستويات ووضع النادي في المكانه التي يستحقها بتاريخه الكبير و جماهيرة العظيمة .

هل فريق كرة القدم بـنادي الأتحـاد قـادر علي تحقـيق البطولات؟

مجلس الإدارة يعمل علي قـدمًا وسـاق من أجل تلبـية جميع متطلبات الفريق الأول لكرة القدم بـنادي الأتحـاد للعودة مرة آخري لمنصات التتويج وأســعاد جماهير زعيم الثغر الوفيه ،لأن جماهير الأتحاد هي الأعب رقم واحد ونبذل أقصي مجهود ممكن لأسعادهم ،كان هناك بعض الأخفاقات في المواسم الماضية ،ولكن نعمل علي تدعيم الفريق للعودة للمسار الصحيح ، يسـير الفريق بـخطئ ثابـتة هذا الموسم نحـو تحقـيق البـطولات أو التواجد في المربع الذهبي علي أقل تقدير ،وهذا أقل ما يقـدم لجماهير الأتحـاد العظيمة التي تسـاند الفريق في جميع الأوقات الصعبة و في الخسارة قبل الفوز .

من وجهه نظرك كيف يتم تطوير كرة القدم المصرية؟

أولاً يجب وضع ضوابـط لسوق انتقالات اللاعبين في مصر كي يكون هناك مساواة بـين الفرق ، ثانيًا تطوير منظومة التحـكيم وعقـد محـاضرات دورية للحـكام للوقـــوف علي الأخطاء التحـــكيمية ،لأن الأخطاء التحـكيمية تكلف الفرق فقـدان النقـاط والابـتعاد عن المنافســة ، ثالثًا فتح بـاب الإحـتراف أمام الاعبـين المصريين لأن مصر تمتلك العديد من المواهب أمثال محمد صلاح و ترزيجية و غير هم ، الأعب المحـترف يكتسـب خبـرات دولية تعود بالاســتفادة علي منتخب مصر

رأيك في أداء لجنة الأندية برئاسة أحمد دياب؟

لجنة الأندية المصرية هي منظومة ناجحة الي حد كبير ، تحـاول لجنة الأندية برئاسـة أحـمد دياب تطوير كرة القدم في مصر وتربـطنا بـهم علاقـات جيدة تقـام علي الأحـــترام المتبـــادل ونتمني لهم التوفيق والنهوض بمستوي الدوري المصري الممتاز .

ما رئيك في أداء منتخب مصر تحـــت قـــيادة المدرب البرتغالي روي فيتوريا ؟

حتي الآن لم يوضع في اختبار حقيقي نظرًا لعدم ارتباط منتخب مصر بمشـاركات رسمية شـاهدنا أداء منتخب مصر خلال المبارايات الودية لم يرتقي للمستوي الجيد ، ولكن نتمني التوفيق والنجاح لمنتخبنا الوطني فيما هو قادم .

من وجهـة كيف يتـم العمـل علـي وضـع خطـة لتأهل منتخب مصر لكأس العالم ٢٠٢٦ ؟

اولاً يجب إختيـار مـدرب لديـه فكر ومنهج وخـطط مستقبـــلية ممكن من خلالها تطوير الكرة المصرية، ووضع الخطة اللازمة لتأهل منتخب مصر لكأس العالم ٢٠٢٦ ،

ثانيًا توفير كافة متطلبـــات المدير الفني وتوفير مناخ يساعد على تنفيذ خطته

ثالثًا انتقاء أفضل اللاعبين المحترفين ،ومشـاهدة أكبر عدد من لاعبين الدوري المحلي لأن مصر تمتلك العديد من اللاعبـــين المميزين الذين يستحقـــوا الإنضمام للمنتخب الوطني ،وعلي إتحـاد الكرة مســاعدة المدير الفني والفريق لنجاح التجربـــة و إعداد فريق قـــوي يسـتطيع المنافسـة واسـتعادة مكانة منتخب مصر في افريقيًا وعالميًا .

محررة "اسكندرية اليوم" أثناء حورها مع محمد مصيلحى رئيس نادى الاتحاد

ارتفاع أسعار اللاعبين يضرب الكرة المصرية

التنافس بين الفرق أدي إلي ارتفاع أسعار لاعبى الدوري المصري

تحقيق : احمد هشام علي
حامد كرم حامد

شـهد سـوق الانتقـالات المصري حـالة من ارتفاع الأسعار المبـالغ فيها خلال السـنوات الأخيرة الماضية لتبدأ صراعات أخرى بين اندية الدوري بداية من مجئ بـيراميدز الي الدوري المصري وصراع الحـصول على اللاعبين المصريين بأسعار فلكية ولكن أصبحت بـلا فائدة فنية تعود على الفريق وهناك العديد من الأسباب التي أدت إلى حالة الارتفاع المُبـالغ بـها في أسـعار لاعبـي الدوري المصري على الرغم من قـلة المستويات الفنية المقدمة داخل الدوري على المستوى الفردي أو الجماعي على عكس ما كانت عليه في الأجيال الماضية.

أن السبب الرئيسي في ارتفاع سعر اللاعب في الدوري المصري بـــــالاخصهم الوكلاء و المتفاوضون مع اللاعب فإذا كان المتفاوض ذكي يأتي بعروض للاعب بأسعار مميزة كما أن اللاعب ايضا له دخل في سعره من حقه

رفض أو قبـول أي طلب علي حسـب القـيمة المالية المقـدمة من قبـل الطرف الآخر ، والشق الأخير يأتي بسبب المزايدات التي تأتي من أندية منافسة على سبيل المثال الأهلي" و "الزمالك" فعندما يقـدم أياً منهم طلب للاعب من أي نادي آخر فإن

المنافس يقوم بـدخول هذه الصفقـة و التزايد في سـعر اللاعب للحـصول على خدماته ، وأضاف إن قـطاع الناشـئين في جميع اندية مصر ينقـصه الاهتمام من ادارات الاندية وبالفعل يوجد ناشئين على اعلى مستوى ولكن الأندية الجماهيرية تفضل اللاعبين

المتمرسـين بسـبـب عدم وجود فرصكثيرة لمشـاركة اللاعبين الصغار فى المبـاريات و المديرين الفنيين لن يخاطروا بـــهم في المبـــاريات الهامة كما أن ضغط الجمهور يشكل سبباً رئيسياً في استقـطاب اللاعبـين الأجانب من الخارج بأسعار كبـيرة بـالعملة الصعبـة ، ولذلك يجب وضع حـلول وقـوانين لهذه المشـكلة عن طريق وزارة الشباب و الرياضة

لإيقـاف ارتفاع الأسـعار المبـالغ فيها من قبـل الاندية و الوكلاء و اللاعبين في ظل الأزمة الاقتصادية الحـالية وأوضح "شعبان" أن اللاعب إذا تألق في مباراة واحدة بالفعل يزيد من سعره وذلك يرجع إلي فلسفة الانتقـالات ، و العكس صحيح إذا اللاعب انخفضمستواه في مبـاراة واحدة فإن ذلك ينقـصمن سعره وذلك ما يحـدث بـالفعل في أندية الدوري المصري أما بالنسبة للاعبين الأجانب الذين يتم استقطابـهم من الخارج و يفشـلوا في إظهار المردود المتميز ، فإن ذلك يرجع لعدة أسـباب منها عدم التأقلم على المعيشـة و الضغط الجمهوري الذي يسببه الجمهور في المبـاريات ، كما أن العكس صحيح فيوجد لاعبين أجانب يتألقون في ظهورهم ولذلك فإن الفشل أو النجاح يأتي من انتقاء اللاعبين وحُسن دراسة الصفقة قبل التعاقد معها من الأساس.

وأضاف كابـتن رضا عبـد العال المحـلل الرياضي

ك. وليد شعبان

ك. جاسر منير

واللاعب السابـق لقطبـي الكرة المصرية أنه لا يوجد فروق بـين اللاعبـين المتميزين واللاعبـين ذوي المسـتوى المتدني حـيث يتم إعطاء اللاعبـين ذوي المستوى المتدني راتب أكبر من اللاعبين المتميزين فقد تم قـلب موازين التقـييمات في الدوري المصري ، وأن السبب في ارتفاع أسعار اللاعبين هو التنافس الشديد بين قُطبي الكرة المصرية على اللاعب حيث يقدم كل نادٍ طلب للحصول على اللاعب بسـعر اعلي من النادي الآخر ولذلك يتم رفع ســـعر اللاعب .للحصول على خدماته في النهاية

وأوضح "عبـــدالـــ" استحـــالة الاعتماد على قـطاع الناشـئين في الكرة المصرية بسـبـب دخول الاسـتثمار في كرة القـدم ، وايضا جلب الصفقات الأجنبية يعتبـر "مصلحـة" ، وأن الأندية المصرية هي السبـب الرئيسي في ارتفاع أسعار اللاعبين وثم يأتي بعدها الوكلاء فكل نادي يكون له وكيل يدير شـئون التعاقدات ويجلب لهم أعلى ســـعر ممكن ، و عند تألق لاعب في مبـاراة واحـدة يتم زيادة سـعره بسـبـب صراع الانديه المنافســه لأنه لا يوجد أسـس ومعايير لتحـديد ســعر اللاعب.

ويري كابـتن جاسـر منير المدير العام بـنادي الاتحـاد الســكندري أن ارتفاع أسـعار اللاعبـين في الدوري المصري يرجع لزيادة ســـعر الدولار يوماً تلو الأخر على مستوى العالم ولا يوجد عقد بـين اللاعب والنادي يلزمه قبل التعاقد بمبلغ محدد فيجب على

إدارات أندية الدوري المصري تثبيت سعر الدولار عند التعاقد مع اللاعب تحسباً لزيادة سـعر الدولار وأكمل "منير" أنه لا يوجد لائحة في إتحاد الكرة المصرية يلزم النادي بتحـديد سـعر معين للاعب عند التعاقـد معه لأن هذا يخالف بنود العقد

واكد المدير العام بـنادي الاتحـاد إنه يوجد بـعضالأندية تعتمد على قـطاع الناشـئين لقـلة الإمكانيات المادية للحـــصول على لاعبـين بأسـعار خيالية، ويوجد بـــعضالاندية مثـل الأهلـي والزمالـــك و بـــيراميدز يمتلكون قـدرات مادية للتعاقـد مع لاعبين ذو خبرة ولاعبـين أجانب لثقـتهم في الملعب والمنافســـة على البطولات المحلية والدولية، والمديـر الفنـي فـي الـدوري المصري لا يجازف بلاعبـين صغار السن بسبـب قـلة خبـــراتهم علي عكس في الدوريات الأوربـــية تعطي فرصة للاعبين الناشئين لاكتشافهم

وأوضح جاسر منير المدير العام بنادي الاتحـاد إن تألق اللاعبين في عدة مبارايات لا يعتبـر مقياساً للحكم على اللاعب للانتقـال الى نادي اخر وهذا لابـد ان يكون من ضمن حيثيات لجنة التخطيط بـالنادي ومدير التعاقدات لوضع معايير اختيار اللاعب

الموهوب للحـــــصول على خدماته وتنافس الاهلي والزمالك وبـيراميدز يعد سببـاً رئيسـاً . لزيادة أسـعار اللاعبـــين في الدوري المصري مع التقـــارب في المستوى وأشار "منير" ان عدم تألق اللاعبين الأجانب في الدوري المصري بسبب عدم التأقلم

مع الأجواء و التجانس مع اللاعبـــين في الفريق على عكس ما كان عليه في اندية اخرى وايضا يوجد لاعبين أجانب تألقت مع انديتها وأصبحـت من هدافي الدوري .امثال فلافيو ووليد ازارو مع الاهلي وجون أنطوي مع الإسماعيلي و غير هم وأكمل حديثه بأن وكلاء اللاعبين من اسباب ارتفاع الاسعار لانه يكون اقرب الى اللاعب ويتم الاتفاق على جميع التفاصيل بـينه وبـين ادارة النادي، ويطالب بمبالغ مالية كبيرة حتى يتم الحصول على عمولة اكثر ويفعل بـند شـراء اللاعب بـعديد من الشـروط .منها تسـجيل أهداف ومنها الحـصول على بـطولات ومن ذلك نستنتج أن ارتفاع أسعار اللاعبين يرجع إلى منافسة أكثر من نادي للحصول

على لاعب واحـد، ويرجع ايضاً في تزايد السـعر من وكيل اللاعب للحصول على نسبة من العقد ، فلابد من وضع لوائح وقوانين في إتحاد الكرة المصري تنصعلى تقييم اللاعبين وتحديد سعر هم.

إسكندرية اليوم
الأخيرة

حكمة العدد

" حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا فإنه أيسر وأهون لحسابكم ، وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم ، وتجهزوا للعرض الأكبر " يومئذٍ تعرضون لا تخفى منكم خافية"

ماذا بعد رمضان ؟

بقلم/ محمد العبيسي
نائب رئيس مجلس إدارة
معهد الإسكندرية العالي للإعلام

إن عدة الشهور عند الله إثنا عشر شهراً فى كتاب الله يوم خلق السموات و الأرض .

وشهر رمضان هو الشهر التاسع في التقويم الهجرى وهذا الشهر له أهميته لدى المسلمين حيث أنزل فيه القرآن فقد فرض الله فيه الصيام وهو أحد أركان الإسلام الخمسة وله تشريعه وأحكامه وثوابه وعقابه ففى الحديث القدسي عن رب العزة يقول :

" كل عمل أبن أدم له إلا الصوم فإنه لى وأنا أجزى به"

وفى الحديث الشريف عن النبى صلى الله عليه وسلم يقول :

" من صام رمضان إيماناً وإحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه "

ولفضل هذا الشهر العظيم سُمى بشهر الصيام وشهر صلاة القيام وشهر تلاوة القرآن وشهر العتق والغفران وشهر الصدقات والإحسان فهو ربيع الفقراء وشهر الرحمات والتكافل الإجتماعى لسعى الأغنياء بالتصدق بأموالهم على الفقراء والمساكين والمحتاجين لأن الصدقة فى شهر رمضان مضاعفة وأجرها عظيم وفضلها كبير لأن الله عز وجل يجود على عباده فى هذا الشهر بالرحمة والمغفرة فمن جاد على عباد الله جاد الله عليه بالعطاء...

فالصدقة تطفئ الخطيئة وتُظل صاحبها يوم القيامة

فإذا كان هذا الشهر عظيم وكريم بنفحاته على العباد ويمتاز بالعديد من الفضائل والمزايا والمنح والعطايا فلماذا لم نلتزم بكل ما يحمله هذا الشهر من عبادات خلال العام كله ولا نقتصر على شهر واحد في العام ننتظره بإشتياق فى كل عام .

ألا تعلم قول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم عند حلول شهر رمضان المعظم يقول :

" لو يعلم العباد مافى رمضان لتمنت أمتى أن تكون السنة كلها رمضان "

فإن الصوم يقوم بتهذيب وخلاص النفوس من الذنوب والمعاصى .

ففى هذا الشهر يشهد فيه المسلمون تغيراً جوهرياً فى حياتهم فهو يمثل فترة تدريبية لتمهيد الطريق إلى الإصلاح والتطهير الروحى .

فيجب على كل مسلم إعادة ترتيب أوراقه مع نفسه وكيف يحافظ على الحماس والهمة فى العبادات خلال شهر رمضان وبعد شهر رمضان .

فلا تكن رمضانياً ولكن كن ربانياً فإن العبادات لا تنتهى بإنتهاء شهر رمضان بل يجب الحفاظ عليها وأدائها طوال العام ، فالهدف الأساسى والأسمى من أداء تلك العبادات ليس فى الصيام والصلاة وقراءة القرآن بل هو التقرب إلى الله سبحانه وتعالى .

لذلك ينبغى على المسلمين أن يتحلوا بالعزيمة والإرادة القوية بالإستمرار فى العبادات وعدم السعى وراء الشهوات والملذات الدنيوية التى تحول دون تحقيق الأهداف الروحية والمعنوية ، فإن طبيعة النفس البشرية قد تجعلنا نغفل عن تلك العبادات والمنح الآلهية دون قصد وتتطوق أعناقنا مشاغل الحياه وضغوطها.

فقد يكون من الصعب الإستمرار فى العبادات بنفس الحماس والهمة فى غير شهر رمضان ولكن ممكن تحقيق ذلك بالتحلى بالصبر وأن نضع نصب أعيننا مراقبة الله لنا الذى يجزى على الأعمال الصالحة .

فمن استطاع صوم شهر رمضان حقق غايته فى العبادات طمعاً فى رضا الله عز وجل لينال الجزاء بدخول الجنة من باب الريان كما وعدنا رُبنا جل فى عُلاه ، فما يمنعه عن الإستمرار طوال شهور العام بأداء تلك العبادات وإن تفاوتت الهمم .

فإذا كنا نحافظ على الصلوات فى أوقاتها بالمساجد التى أمتلئت خلال شهر رمضان فما يمنعنا عن أداءها خلال باقى شهور العام والمساجد مفتوحة ولم تغلق وأننا كنا حريصين على أداء صلاة القيام فى شهر رمضان يومياً ممكن نحرص على صلاة التهجد فى جوف الليل وإن كانت ركعتان .

كذلك كنا نحرص على التلاوة فى كتاب الله القرآن الكريم كل يوم من أيام وليالى رمضان بأعتباره شهر القرآن والذى أنزل فيه القرآن وهذا يوجب علينا التعود على القراءة فى المصاحف المتوفرة بمنازلنا وإن كانت بعض السور أو الأيات القرآنية أو تحديد مدة زمنية من أوقاتنا اليومية وإن كانت دقائق محدودة نحافظ فيها على تلاوة القرآن الكريم حتى يكون لسانك رطباً بذكر الله.

كما حرص الكثير منا على أداء الزكاة والصدقات فى هذا الشهر الفضيل طمعاً من مضاعفة الأجر والثواب وهذا أمر يبدو رحيماً بالفقراء ولكن اذا نظرنا فى حقيقة شرع الزكاة فهى فرض على الغنى وحق للفقير طوال العام وليست مقصورة على شهر معين حتى إذا كان أفضل الشهور وذلك لتحقيق الكفاية للمحتاجين طوال شهور العام فهى جسر التكافل المجتمعى فإذا نظرنا إلى حكمة الله عز وجل فى إخراج الزكاة بعد مرور حول كامل أى بعد مرور عام من إمتلاك المال أو خلافه فإن مدة العام تختلف من إنسان إلى أخر لذلك نلاحظ توافر مصادر الزكاة طوال العام كذلك زكاة الزرع أو الثمار فهى موسمية وتختلف فى توقيت إخراجها لأرتباطها بالمواسم الزراعية حيث يقول الله عز وجل فى كتابه العزيز : " وأتوا حقه يوم حصاده" كما يجب علينا معرفة الفرق بين الزكاة والصدقة للتيسير على المزكى أو المتصدق فالصدقة أوسع شمولاً عن الزكاة فإن كل زكاة صدقة وليس كل صدقة زكاة فالقرأن الكريم عند توضيح آيه الزكاة ذكر لفظ الصدقة فى قوله تعالى :

"وأقيموا الصلاة وأتوا الزكاة وماتقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله إن الله بما تعملون بصير"

" إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وأبن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم "

فالزكاة فرض أوجبها الله على عباده ولها تشريعها وشروط توزيعها وإخراجها أما الصدقة فهى مستحبه ولم توجب بإلزام شرعى ولا تتقيد بشرط ومجالها متسع وتُطلق على جميع أعمال البر.

كما أن الصيام فى شهر رمضان غير أنه إمساكاً عن الطعام والشراب والشهوات فى نهار رمضان بل أيضا إمساكاً لجوارح الإنسان عن معصية الخالق والتخلى عن الذنوب والتحلى بمكارم الأخلاق فى شتى مناحى الحياة فأن الدين المعاملة والمقصود هنا مخاطبة الذين غابت ضمائرهم فكان الغش والتدليس وتناسوا قول الرسول الكريم:

" من غشنا فليس منا "

فالغش هو خيانة للأمانة وكذب فى آن واحد فهل منطقياً أن نتحلى بالأخلاق الحميدة فى شهر رمضان دون باقى شهور العام ونعلم أن الله مطلع على عباده فإما العقاب وإما الثواب يوم الحساب.

"لذلك يجب علينا جميعاً الوقفة والمحاسبة مع النفس بعد إنقضاء الشهر الفضيل ليزداد تقرباً إلى صاحب النعم فإن الله عز وجل لا يطلب منا مقابل هذا الفيض من العطايا والمنح سوى التقرب إليه والسبيل إلى ذلك ممهد ومتواصل طوال العام ولا يقتصر على شهر رمضان فقط فعلينا مهمة البحث دائماً عن الطرق المؤداه للتقرب إلى الله ونتشبث بها ونجعلها مناجاً للحياة لعلها تشق طريقاً سريعاً إلى السماء فى صورة دعوات صادقة صادرة من قلوب محبة تدعو بظهر قلب لمن طالت عليهم المحن وينتظرون لحظة الإستجابة وهى قادمة بإذن الله فأن مع العسر يسراً.

«خير الأعمال أدومها وإن قل»..

بقلم
محمد معوض

أياماً معدودات عشناها في طاعة الله عزوجل ، أحسسنا فيها بلذة القيام وجهد الصيام ، عجلنا فيها إلى الله عزوجل كان شعارنا فيها " وعجلت إليك رب لترضى" ، كان نشيدنا فيها " إني ذاهب إلى ربي سيهدين " ، وهكذا أيام رمضان تنتهي سريعاً لا يمر فيها يوم إلا تبعه أيام والسؤال : لماذا لا تكون السنة كلها رمضان ؟

يقول الله تعالى : " ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً تتخذون أيمانكم دخلاً بينكم " [النحل : ٩٢]

فمثل الله من ينقض العهد مثل امراءة حمقاء ملتاثة ، ضعيفة العزم والرأي ، تفتل غزلها ثم تنقضه وتتركه مرة أخرى قطعاً منكوثة ومحلولة ! وكل جزئية من جزئيات التشبيه تشي بالتحقير والترزيل والتعجيب . وتشوه الأمر في النفوس وتقبحه في القلوب وهو المقصود . وما يرضى إنسان كريم لنفسه أن يكون مثله كمثل هذه المرأة الضعيفة الإرادة الملتاثة العقل ، التي تقضي حياتها فيما لا غناء فيه !

وعن حاتم الزاهد رحمه الله قال :

" أربعة لا يعرف قدرها إلا أربعة : الشباب لا يعرف قدره إلا الشيوخ ، ولا يعرف قدر العافية إلا أهل البلاء ، ولا قدر الصحة إلا المرضى ، ولا قدر الحياة إلا الموتى ، والناس في هذه الدنيا وتجاه الأعمال الصالحة ثلاثة : رجل يشغله معاده عن معاشه ، ورجل يشغله معاشه عن معاده ، ورجل يشتغل بهما جميعاً فالأول درجة الفائزين والثاني درجة الهالكين والثالث درجة المخاطرين " .

العالي للإعلام يواصل تدريباته الخارجية

تقرير : إسراء شعبان - ريمون سمير - ناهد محمد

نظم معهد الاسكندريه العالي للإعلام دورتين تدريبيتين هما صناعة البودكاست والتصوير التلفزيوني والإضاءة وتلقوا ترحيب كبير من طلاب المعهد

وابتدت فاعلية الدورة في اول يوم بتجمع الطلاب في تمام الساعة السادسة صباحاً وتم التحرك في الساعة السابعة صباحاً متجهين الي الفندق، حيث كان الطلاب في حالة يقظة وحماس ونشاط وعلي اتم استعداد لبدء هذه الدورة وكان ذلك تحت إشراف " أ/أحمد حسن" و "أ/أميرة فاروق"

برنامج الدورة الأولي :

تم الوصول في الساعة العاشرة صباحاً ، واتجهوا الطلاب الي الفندق للاستراحة ، ثم بدأت الدورة في الساعة الثانية عشر ظهراً ، بعد أخذ جولة في استوديو هات الجامعة والتي كانت مجهزة بأعلى مستوي ، ومشاهدة تدريب مباشر لتقديم نشرة إخبارية

تم تقسيم الطلاب الي مجموعتين : "مجموعه اتجهت الي دورة البودكاست ، ومجموعة اتجهت الي دورة التصوير التلفزيوني""

وتعلم الطلاب في دورة التصوير كيفية التعامل مع الكاميرا وتعرفوا على معايير إختيار الصور و علي انواع الكاميرات وانواع العدسات بالتفصيل ثم اليوم الثاني تعرفوا علي الإضاءة وعلي انواعها وكانوا الطلاب في حالة شغف لمعرفة اكثر عن التصوير والإضاءة ثم خرجوا ليلا لهرم سقارة للاسترخاء قليلاً وفي اليوم الثالث قاموا بالتدريب عملي حيث تم تقسيمهم

مجموعات عمل وتم التصوير وابتكار إعلان ونفذوه وسط إشادة كبيرة من استاذ وحيد الملاح رئيس قسم التصوير في كلية الإعلام جامعة القاهرة

برنامج الدورة الثانية :

أما طلاب دورة البودكاست بدأوا في التدريب بحضور الأستاذ مصطفي خضر ومساعدته الأستاذة نهال ، وكانت المحاضرة ذات تفاعل متبادل بين المدرب والمتدربين ،وتم شرح كل ما يخص البودكاست وكيف يمكن للمتدرب ان يجد ذاته ويعرف موهبته ويعمل عليها ، ثم تم تكليف المتدربين بأن كل فرد أو فردين يقدمون فكرة لبودكاست ليتم عرضها ، قام كل شخص بأقتراح افكاره وشرحها علي الجميع وتبادلت المناقشات والأفكار وفي اخر ايام التدريب على البودكاست ، كان كل متدرب قد كتب فكرة البودكاست الخاص به ، وقام بتحضير الموضوع بأكمله كي يتم تسجيله في مكان مخصص لذلك مجهز بجميع الاجهزة والسماعات والميكرفونات واللوازم ، حضرت في اليوم الثالث "سيرة" وهي فتاة بدأت مسيرتها العملية وهي صغيرة ، وعملت كبودكاستر وأيضًا تنشر بعض الفيديو هات على موقع التيك توك ولديها اربعمائة ألف متابع ،و تعمل لدى شركة المانية ، كانت تشجع الفتيات وتحثهم على بدء العمل وعدم تأجيله وتشارك تجربتها العملية ، وكان يوجد تفاعل كبير ، ثم قام الطلاب بالدخول الى غرفة التسجيل ، وانتهى التسجيل و اخر يوم في التدريب في تمام الساعه الرابعة عصرًا

تكريم الطلاب علي مجهودهم الرائع :

وتم تهنئة جميع الطلاب في الدورتين علي مجهودهم الرائع واستلموا شهادات موثقة من جامعة القاهرة

وذهب الطلاب والطالبات جميعًا الى مول مصر لتناول وجبة الغداء ، ثم تم التحرك الى الاسكندرية في الساعه الثامنة مساءاً ، والوصول على بوابة المعهد في الساعه الثانية عشرة ليلاً