





حتى يصل للاجيال القادمة حفاظا على التاريخ من التشويه

# ماذا تقول للشباب عن نصر أكتوبر؟



**المصريون قادرون على تحقيق النصر، ليس فقط في الحرب ولكن في التنمية والتقدم طالما أخذنا بالأسباب.**

وزير خارجيته بأنه حصل على ورقة بخطيد الرئيس الأمريكي حول التوصل لنسوية سلام بين مصر وأسرائيل، واعتبر ذلك مكملاً ضخماً. فيما شاك كامل في «مكبس» السادس وبدأ في التفكير بالاستقالة.

أما على الجانب الإسرائيلي فإن بيجن تعرض لضغوط من وفده وتحديداً من عيزرا وإيزمان للموافقة على تقديم تنازلات فيما يتعلق ببناء، كان بيجن يخشى من أن يقوم كارتز بالذهاب إلى الكونجرس وإعلان مسؤولية بيجن عن فشل المفاوضات. في النهاية اتصل بيجن بمودنوس مشروع المستوطنات الإسرائيلي الجندي أرييل شارون وطلب منه راهن حول تشكيل المستوطنات في سيناء. عندما أخبر شارون بيجن بأنه لا يوجد مانع عسكري من تشكيل المستوطنات، زادت الضغوط من وإيزمان على رئيس الوزراء من أجل القبول بتقديم تنازلات حول سيناء.



كان السادس قد اجتمع مع أعضاء وفده وأخبرهم بالاتفاق، لكن تبيل العربي، المشتشار القانوني لكارتز، طلب من السادس عدم التوقيع لأن الاتفاق يتضمن التزامات عديدة على مصر دون أن يكون هناك ضمانة بالاتساح الإسرائيلي من الضفة الغربية. لكن السادس قال تبيل العربي إن كل ما قاله الآن قد دخل من دون خروج من الأخرى لأن «كلكم (أعضاء الوفد) لا تعرفون ماداً تقولون، أنا رجل دولة، أنا أعرف هدفي. أريد أن أحذر أرضي. لم أفعل ذلك لأن أحفادكم سيقاتلون في سيناء، وستكون هناك حروب قاتمة».

أدت ضغوطات كارتز في النهاية على السادس وبيجن من أجل التوصل إلى نسوية سلمية للصراع بينهما، إلى التوصل لاتفاقية إطارية لإيجاد سلام بين مصر وإسرائيل، والتي أدت إلى معاهدة سلام في العام التالي ١٩٧٩.

نتيجة إلى كل مصريية غرست في أبنائها تقديره سخوه أن الأرض لا يمكن التنازل عنها مما كان الثمن وربطت على قلبها صبراً وإيماناً.

وسلاماً إلى أرواح شهدانا الأبرار الذين رووا بدمائهم الزكية أرض مصر الطاهرة، وقفوا لأجيال تأتي من بعدهم الفخورة والمثلث في التضحية والفاء، وتحية إلى رجال القوات المسلحة المصرية الذين يرابطون الآن في كل بقعة من أرض مصر

بادر بها الرئيس أنور السادات، وأُجبر فتحية إلى جبل أكتوبر العظيم الذي حقق النصر، ورفع راية الوطن على ترابه.

وستبقى حرب أكتوبر المجيدة واحدة من الذكريات المضيئة والخالدة في تاريخ المصانع، وأعادت العسكرية المصرية الكبارياء الشموخ، وتحية إلى بطل الحرب والسلام، صاحب قرار العبور العظيم، الرئيس

الراحل «محمد أنور السادات» الذي أخذ القرار وتحمل تبعاته بشجاعة الفرسان وعزيمة الرجال.

بدا السادس سعيداً بالاتفاق الذي توصل إليه مع كارتز و قال لوفده إنه مطمئن إلى أن الرئيس الأمريكي يتفق على جانب الموافقة المصري وأنه مستعد للموافقة على أي ورقة يكتبها كارتز دون حتى أن يطلع عليها، ثم قال لهم إنه لا داعي للخوف لأن أي اتفاقية

بين مصر وأسرائيل سوف تتحقق موافقة من

مجلس الشعب المصري ومن الكنيست وبالتالي فهي غير ملزمة إلى حين موافقة البرلمان عليها.

أدرك أعضاء الوفد تحدياً محمد إبراهيم

كامل أن كارتز نجح في الحصول من السادس على كل ما أراد بيجن دون أن يحصل المصريون في مقابل على مصانع تجارية لانتساب الإسرائيليين إلى مناطقهم، بالإضافة إلى تشتت عزل مصر عن محيطها العربي لتوصلها إلى صلح منفرد مع إسرائيل، والذي كان قد حاول السادس نفسه في بداية المفاوضات.

التقى محمد إبراهيم كامل بالسداد الذي أطلقه على ورقة من كاتر تحمل اسم «طار للسلام». بدا السادس منتشياً أمام

وهذا ظهر بوضوح خلال مراحل الحرب، وتأتي من منطقة شعر العرب بالخطر على أنهم القومى، ولذلك توج هذا التضامن بنصر عسكري كبير فخر به الجميع في كل الأوطان.

«تمير أرض الفيروز وعدة الملاحة»..

أبرى نتائج صر اكتوبر هو بدء مشـرـ

كـبرـى بـارـضـ الفـيـروـزـ مـنـ خـالـ رـبـ

بـوـادـيـ النـيلـ وـالـعـمـلـ عـلـىـ تـحـوـيـلـ إـلـىـ مـنـ

اسـتـرـاتـيـجـيـةـ مـكـانـلـةـ،ـ إـضـافـةـ إـلـىـ سـتـرـ

الـسـيـادـةـ الـكـامـلـةـ عـلـىـ قـنـاتـ السـوـسـ وـ

الـمـلاـحةـ فـيـ القـاـقاـيـوـنـ ١٩٧٥ـ،ـ لـيـتـجـهـ

الحسين المعروف بخط «بارليف»، لتكون تلك الحرب بمثابة طامة كبرى لقادمة إبيب

لدرجة أن جولان مانير لوحظ باللحوظ إلى السلاح الناري للإنقاذ جيشها، وفي نفس

الوقت سارت أمريكا بجد سلسلي جوى

عصـكـرىـ مـاـشـرـ مـاـسـعـدـةـ إـسـرـائـيلـ

وـإـقـادـهـ.ـ

«استـرـادـ رـوـحـ الغـزـ»..

اكتـدـ هـذـهـ حـرـبـ صـدـقـ رـوـيـ عـبـدـ النـاصـرـ

ـمـاـخـذـ لـفـوـةـ لـاـسـتـرـدـ إـلـاـ بـلـقـوـنـ

ـفـقـرـىـ وـبـيـهـارـ الـعـالـمـ بـعـدـ أـجـعـ خـبـارـهـ

ـالـعـسـكـرـيـوـنـ عـلـىـ اـسـتـحـالـةـ الـعـبـورـ

ـتـالـحـربـ الـقـيـادـيـهـ اـجـمـعـتـهـ الـرـوـحـ الـقـاتـلـةـ

ـوـالـبـلـوـمـاسـيـةـ الـرـانـعـةـ الـتـيـ خـاـصـتـ حـرـوـبـاـ لـاـ

ـتـقـلـيـدـهـ عـلـىـ الـخـطـيـطـ الـعـلـمـيـ السـلـيـمـ

ـبـالـإـضـافـةـ إـلـىـ آـنـهـ فـتـحـتـ الـرـوـحـ الـمـعـنـوـيـةـ

ـلـقـادـهـ الـعـربـ،ـ وـاـكـتـدـ قـدـرـتـهـ عـلـىـ اـسـتـرـادـ

ـحـقـقـهـ الشـفـرـ عـهـ

ـالـشـعـبـ وـقـوـاتـهـ الـمـسـلـحـةـ إـيدـ وـاحـدةـ»..

ـأـشـتـتـ حـرـبـ ١٩٧٣ـ الـعـالـمـ جـمـعـ قـرـةـ

ـالـمـصـرـيـنـ عـلـىـ اـنـجـازـ حـمـسـرـ مـنـ خـالـ

ـدـقـةـ الـإـعـادـ وـالـخـطـيـطـ،ـ وـبـيـلـةـ الـأـدـاءـ

ـوـالـتـقـيـدـ،ـ مـاـكـ لـلـجـمـعـ أـنـ الشـعـبـ الـمـصـرـيـ

ـضـرـبـ أـرـوـعـ صـورـ الـبـسـطـوـلـةـ وـوـقـفـ إـلـىـ

ـجـوـارـ قـوـاتـهـ الـمـسـلـحـةـ دـاعـمـاـ وـسـانـدـاـ

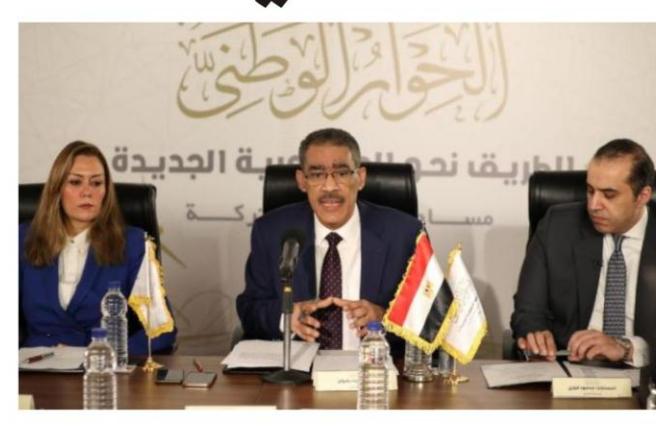
ـتـطـيـلـ أـسـطـرـةـ إـسـرـائـيلـ»..

ـمـنـ مـوـكـدـ أـنـ حـرـبـ الـعـاـشـرـ مـنـ رـمـضـانـ

ـحـلـمـتـ إـنـ اـسـطـاعـ الـجـيـشـ إـسـرـائـيلـ عـيـورـ قـنـاةـ

ـالـسـوـسـيـنـ وـتـمـيـزـ طـقـطـ الدـفـاعـ إـسـرـائـيلـ»

## مطالب النواب العاجلة في «الحوار الوطني»



احسن عمل المحليات يعود بالإيجاب على الدولة.

مبادىء البيقرار طيبة بدعوه لمجمع الطائف السياسي

المحجنة يطرح إفكاراً هاماً وواضحاً.

وأضاف الحسيني، أن هناك العديد من المخالفات التي تأتى من شاقها الجنة المحليات بالحوار الوطني، بالإضافة إلى متلازمة العادي

وكادر محلي قادرة على تحمل الأعباء والقوسوف أمام الامم وحلها، وبعد ذلك تأتي مسألة تأهيل وتدريب

وكادر المحليات الموجودة حالياً بدواوين المحافظات حتى تكون قادرة على فهم واستيعاب دور المحليات وطبيعة عملها على أرض الواقع.

وأشعار النائب عمرو درويش، إلى أن ثالث محاور ملف

المحاجنة تقتيم الوضع، وأن الرئيس السيسي مازال يُؤسخ

النور، وإجراء انتخابات محلية حتى يصبح لدينا مجالس محلية قوية قادرة على مرافقة الجهاز التنفيذي للدولة.

.

وتمنى أبريز المطالب في ضرورة تأهيل وتدريب كادر

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.





نظرة !!



**بِقلم**  
**د. سعيد النادي**

حوار - رحمة ناصر. منة الله طارق

يتسأل أولياء الأمور كل عام دراسي عن تأثير الدراسة بالمدارس، وما هي مقررات المناهج وهل في تغيير في شكل منهج الطلاب وهل يوجد نظام جيد سوف يتم تطبيقه على الطلاب وكثير من الأسئلة من هذا الشكل.

فتخلي أن الوزارء قاتلت بشر مدارس في أنحاء الاسكندرية تسمى اعرف مدرستك، فتنا بعمل جدول لجميع الصنوف الدراسية وكل صفات يزيد أسرة في يوم معين من أيام الأسبوع وتسلط الضوء على الصنوف الأولى من كل مرحلة للتعرف على المدرسة وعلى أمهاتهم، والمدرسين انتعرفوا على الجدول وعلى طلابهم، وهدف هذه المبادرة تفادي الزحام الناتج عن تجمع الطلاب من جميع المراحل في أول يوم من الدراسي.

ول يوجد عجز في مقاعد الطلاب؟ لا يوجد عجز مقاعد في أي مدرسة من مدارس محافظة الاسكندرية وهذه صورة قديمة متواترة ما هو حل أزمة عجز مدرسيين المدارس الحكومية؟

العام الماضي قرر معالي وزير التربية والتعليم صدور نظام الحصة وفتح باب التطلع بشروط أن تطبق عليهم الشروط المناسبة لمدرسيين مواد علمية.

ما هيمنظومة التعليم الجديد وكيف تتفاوت

الطلاب معها؟

العام كل يوم في تطوير في جميع المجالات فكان من الضرورة أن تتطور وأهله هو نظام التعليم والمنتج الناتج عن خطبة ٢٠٣٠ مختلف تماماً للطالب متوافقه جداً وأولياء الأمور بدوا يتقدموه النظام الدراسي، أصيغنا نقدر نقول أن لدينا من التعليم المراكب

العصر. العام الماضي كان يوجد بعض النقاش أو بعض الخلاف عن صعوبة منهج رابعة ابتدائي بمجرد تدريب السادة المعلمين وفهم أولياء الأمور للمنهج جديد أصبحوا يتفاوتون في تعلمهم، تلاشت تماماً الشكاوى، لكن

في انتظار ٢٠٣٠ هل هناك تحسن؟

هل مازال هناك إجراءات احترازية لفيروس كورونا بالمدارس؟

جميع المدارس متوافر بها أدوات تعقيم،

ويوجد تباين قدر المستطاع بين الطلاب حتى في أيام الامتحانات بحيث أن اللجنة لا تزيد عن ٤ طالب وبواطنات تعقيم مفعولة واحتراز

توفراً صابون في كل المدارس.

ما هي أيام الدراسة المسماو بها للطلاب؟

الدراسة منتظمة جميع أيام الأسبوع لا يوجد تقسيم أو حضور صنوف أيام معيينة، عام دراسي كامل منكم من السادة المعلمين ومن

جميع طلابنا.

مختلفة لهذه الإجراءات كيف

تعامل معها؟

لا يوجد مدارس مخالفة، لدينا متابعين يتجولوا في جميع الأدارات وأدارات المتابعة موجودة

وأداره المتابعة موجودة هنا في المديرية يبيسط منها أقسام المتابعة

الموجودة في كل الأدارات، ويوجد استمرارات متابعة

مفيدة من الوزارة يوجد بها

الأجزاء، والأجزاء الأخرى، وارد أن يكون في مخالفة أو عدم اتباع التعليمات في أي

أفهم لصالح من هذه الدعوات في وقت

يتصاعد في الاستطاع إلى كافة المهن

للدراسة والاتصال بها.

ومن وجه نظر أري ان المؤسسات التعليمية الإعلامية والتي تحوي العديد من الكوادر الأكاديمية والمهنية

الدرامية في الوقت الحاضر هي من

ستطعن أن تبني رغبات الدارسين

والمهنيين بمهنة الإعلام وخاصة

المرموقة منها ان تشجع تلك

المؤسسات التدريبية بكل قوة حتى يتشي

لها ان تواجه اخطر انتشار العشوائية

في الإعلام، بدلاً من محاولة تقليل

اهتمامها في المجتمع وتغير المهن

بها وتجيئهم إلى دراسة سواها.

ما ذكرته من مهنة الإعلام ودراسة

الإعلام بخطى على كافة العلوم

الاجتماعية الأخرى فوجب الوقوف في

صف الدراسات الإعلامية حتى لا

تنذر وبعدها تقول اكت يوم ان اكل

الثور الأبيض.

اناشد والملحمة الأخيرة كافة الإعلاميين

بسذلة عن دراسة الإعلام لأن

المنافسة هي من تجعل للإعلام سوق

فأقل المستوى غابت المنافسة خسر

المتابع التسويق وبعد عن الاهتمام.

## نادية فتحي وكيل وزارة التربية والتعليم بالاسكندرية

### مستمرون في تطوير التعليم ولا عودة للوراء .. إعادة النظر في تنفيذ الاستراتيجية وأليات التطبيق



#### العام الدراسي الجديد ينطلق بشعار «عودة الطالب للمدرسة»

#### اختيار أكفاء المعلمين بالمدارس لتنفيذ «حصص المشاهدة»

#### توجيه المدارس والمديريات بتعريف الطلاب بالمنصات الإلكترونية التعليمية

للتعبير عن نفسه ويكتب ويبثقش كله بالتعليق فقط.

هل الطالب الجدد يهدروا يتعلموا مع نظام التابلت؟

هيبيقو اكتر تمكن من الدفعات السابقة لأديهم اصبعوا ملمين بالنظام

هل سبظل علمي علوم وعلم رياضة في شبهة واحدة؟

لا يوجد أي تغير في نظام مناهج الثانوية العامة، وأضاف دكتور رضا حجازى أن لا يوجد طالب ثانوية عامة هيدخل الامتحان إلا وهو مدرب تدريب كامل على النظام ولا يوجد مقاجعات ولا أسلحة خارج المنهج في الامتحان، ولا يوجد مدرس هيددا العام الدراسي وهو مش عارف مدرس لهم ايه.

ماذا عن حصص المشاهدة

الوزارء كلفت كل إدارة ساختيار ٥٪ من مدارسها لتنفيذ حصص المشاهدة والمراجعة.

وسيتم معاة اعتماد التقيي في اختيار المدارس، مع اختيار أكفاء المعلمين لتنفيذ حصص المشاهدة

وبيوه الاشتغال، ومحضنا أنه سيتم بعد شهر التتنفيذ في ٢٥٪ من المدارس، واعتبارها مدارس دامجة وبالتالي ستصبح المدارس جاذبة للطلاب.

#### لا يوجد مفاجأة ولا أسئلة خارج النهج في الامتحان

الخصبة كانت خضت أولياء أمور صعوبة ولدى الأمر في انه يقوبل انماش عارف اذاك للولاد او المنهج جديد علينا بمجرد ما المدرسين اندروا على المناهج الجديدة وأصبح الأمر سهل في المدرسة، يوجد كراسات واجب

جاهز بتزويج البيت مع الطالب، المنظومة

ماشية مع الطالب تدريجيًا.

بعد إقالة دكتور طارق شوقي يحدث تغير في النظم؟

لارجوا للخلف والإيبي احنا مش على

تعليمينا ماشي ازاي ننظم التعليم زي ما هو

للتاثوري نظام البال شيت هضافت عليه

مقالي لابد وأن الطالب يتعود أنه يمسك قلم

مدرسة من المدارس وفي هذه الحالة يكون هناك جزء اهله المدرسة لكن في بداية العام الدراسي حالياً احنا نحن لين جولات كبيرة جداً

تقريباً نسب لا تذكر من المدارس التي لا تتبع النظام الأختاري أو تعميم الحمامات وتقديم الفصول نفسها قبل استقبال الطلاب والصياغة البسيطة وهي زي حنفيات أو زجاج يترك

أو بعض الدفاتر التي الفصول متداخلة كل

دهتم الانتهاء منه من الراوكد

والمقصود بيهما المقادع القديمة وده كل بيروح

لمخازن الرواوكد بالنسبة لمناهج سنة رابعة

وسنة خامسة

يوجد طلاق عـة ليتهم غير مستوى عـة هذا النظام

التعليم الصغر كالـشـن على الحـجـر، المنظومة والتـلـوـير

الـجـدـيـدـ بـدـامـنـ كـيـ حـيـ ١ـ وـكـيـ

ولـيـ الـأـمـرـ هوـ لـلـيـ مـشـ

موـاـكـبـ التـطـوـرـ دـهـ كـلـ

الـطـالـبـ وـاـصـلـهـ إـلـيـ

نوـاجـ النـعـمـ اـنـهـ

يـسـقـبـ الـنـعـمـ اـنـهـ

الـجـدـيـدـ بـدـيلـ اـنـهـ

يـسـقـبـ الـنـعـمـ اـنـهـ

وـيـسـقـبـ الـنـعـمـ اـنـهـ

أنا حمد



قلم - د. أحمد إبراهيم

يقول الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم  
بِرَفِعِ اللَّهِ الْذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ  
وَتَوَلَّوْا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ} صدق الله العظيم  
المجادلة: ١١

يقول سبحانه عز وجل بسم الله الرحمن الرحيم {ولقد أتيتكم بأدلة وآيات سليمان علمًا وقالوا الحمد لله الذي أصلحنا على كثير من عباده المؤمنين}صدق الله العظيم - النفل - ١٥، من تلك الآيات القرآنية وغير هام من الآيات يتضح لنا أهمية العلم والتعلم. ولا يمكن تغفيل عن فروع العلم على آخر، وكل الفروع تتکامل، والاهم ان تكون علم ينفع به الناس.

رون، ملخص بـ ٣ سطور،  
و عند الحديث عن الاعلام نجد انه من  
العلوم الحديثة فقد خرج علم الاعلام  
من عباءة علم الاجتماع ليكون فرع  
مستقل بأساليبه ومبادئه ومعرفته  
ترعى يقاناته ونظرياته ومنهجاته التي  
تشترك مع العلوم الأخرى، وكما يقول  
الدكتور فوزي عبد الغنى أستاذ  
الاعلام في قسم الاعلام العربي ان الاعلام  
طبنيج " لا يمكن فصله عن العلوم  
الأخرى فهو ينطوي على كلها " وأن  
تفروع علم الاعلام المختلفة تتداخل  
خاصيص من الصعوبة فصل الصحافة  
عن الإذاعة والتليفزيون عن العلاقات  
العامة عن الاتصالات التسويقية عن  
الاعلام الجديد. ومن هنا تتصدر أهمية  
علم الاعلام من تداخله مع العلوم  
الأخرى، فلا يمكن تفسير الظواهر  
الاعلامية دون ربطها بالعلوم الأخرى  
فالحرب أصبحت اعلاماً قبل  
ادارتها عسكرياً ببداية من حرب  
الخليل الثانية التي شاهدناها مباشرة  
على قناة CNN الفضائية أن ان  
الامريكية وصولاً الى الحرب  
الروسية - الاوكرانية التي نرى فيها  
الاحداث قبل ان تحدث عبر المنصات  
الالكترونية المختلفة وتصوير  
المعارك عبر كاميرات على رؤوس  
الجنود تجعلنا نشعر كأننا داخل

الى معاركه .  
كما نرى الاعلام يستخدم سياسيا  
لضغط على الدول لاتخاذ موقف  
معين او لكتابه بتأييد الداخلي  
لشعوب كما فعلت الولايات المتحدة  
عندما قامت بتصويب ونشر زيارة  
رئيسة مجلس النواب الامريكي نانسي  
بيلوسى لجزيرة تايوان على عكس  
راد دولة الصين .

كما لا يمكن انكار دور الاعلام في  
الاقتصاد فنجد اسهم بورصة  
نيويورك في الولايات المتحدة باقى  
الغرب قد هبطت نتيجة اخبار نشرت  
عن صعود اسهم بورصة هونج كونج  
الصين باقى الشرق، ومبين  
صعود اسهمه و هو يهتز بثوابت  
دول و تزبدون أخرى.

رسالة في طلب الحدائق

يزر اىتماها ملابين الجنبيات، والعمل في مجال الاتصالات التسويقية على نطاق ضيق أصبحت من مجالات العمل شديدة الانتشار والتي يعمل بها الشباب في كل مكان ونقطة الاحداث وذاعة الاخبار على الهواء أصبحت سهلة ما يكون وباستخدام هاتف محمول رخيص الثمن وباقية انتربت ملحوظة كما ان العمل في مجال البحوث الاعلامية أصبح مطلوباً في سوق العمل فلا توجد هيئة او مؤسسة او شركة لا تحتاج الى معلومات في

**مجال الاتصال والاعلام.**  
يمكن القول ان مجال الاعلام ليس في حاجة الى طلاب لدرسته بحجة عدم وجود فرصة في سوق العمل؟  
سؤال يجب طرحه ولكن لا بد من الإجابة عليه في اطار الاعلام الجديد وليس الاعلام التقليدي حتى يمكن ان نقدم اجابة صادقة للشباب الذين يحلمون بالانضمام الى كليات الاعلام.  
اقسامه.



## پُشکل مختلف عن کل عام..

# معهد الإسكندرية العالي للإعلام يحتفل بطلابه الخريجين



كتبت - ميرنا الخولي

اختيار مكان آخر بخلاف مكتبة الإسكندرية وتم الابتعاد بشكل تام عن دعوة الشخصيات الهمامة والarserتر قاطلية وكان الحفل مقتصر على الطالب فقط ووجه لهم كل الاهتمام وفي سياق متصل، كان الاحتفال لهذا العام كان يحمل شعار "التقىي والعطاء المستمر" بسبب أنهم احتفلوا أيضاً بمرور ١٠ أعوام على إقامة المعهد، وتم عرض مجموعة من الأفلام وهم كلامي "فيلم عن المعهد منذ نشاته" و"فيلم عن مشروعات التخرج حسناً صحفة أو إذاعة أو علاقات

احتفل معهد الأسكندرية العالي للإعلام لهذا العام الموافق ٢٠٢٢ بطلابه الخريجين بشكل مختلف وبطراز عالي مختلٍ عن كل الأعوام السابقة حيث أن مكتبة الإسكندرية كانت هي المقر الرئيسي للاحتجال وبالإضافة إلى دعوة عدد كبير ونخبة من شخصيات المجتمع الهمامة والكوادر المؤثرة سواء إن كانوا رجال أعمال أو فنانين أو ساسيين أو مذيعين، ولكن هذا العام تم





# الفنان محمد خميس: دخلت المطب من أجل مجموعى والناس تراني أكثر في أدوار الشر



التأثير... ليس فيانا فقط، بل في جيل كامل، لأنّه كان شديد المصدق والثقافة وأيضاً شيد التواضع في ظل انتشار التراينداليات اليوسفيّة من وجهة نظرك ما هو التريند

الترинд حدث او شئ يحدث في العالم الجم وليس فقط في مصر ويهتم به العديد من الناس زياده عن اللزوم والسبب في ذلك السوشيل ميديا

هل يوجد أعمال فنية جديدة الفترة المقبلة؟

نعم بالفعل ستشهد عمل قوي بجوار الممثلة ياسمين

رئيس قريباً

محمد خميس مارايك في التوك توك هل

يقيّد صانع الفيديو؟

التك توك هو منصة عرض، لما يتركه صناع المحتوى الجاد لهؤلاء الذين لا

يملكون أي محتوى على الأطلاق ليقدموا هذه الأشياء الغيرية كيف نترك منصة العرض لهم لأن لا يفرق

معهم شيء الإزاحة عدد

المتابعين، بأي شكل كان وبلا

اهتمام بما يضمون ولكن الخطأ

أن المنصة تترك هؤلاء ثم تعود

بعدها ونلوم على من يشاد

المحتوى؟ هل هذا صحيحة؟

كلمني عن طبيعة كتابك مهم

كميتي؟

كتاب مهم كميتي يتكلم عن تاريخ

وحضارة مصر بالتفاصيل وسيتب

اختياري لاسم مهم كويت نظر لأن

الفرانش والصربون القداء كانوا يسمون

منطقة عيشهم او مواطنهم بكميتي ومهم يعني

بداية كما علم

هل كنت تقيل بشان رود الأفعال؟

اكيد طاربو ولكن مع العدد الأول كان الردود

يجاية من ناحية الجميع؟

محمد خميس ما ميلوك الكروية؟

ليس لدى اي ميلوك الكروية أنا كنت اهلاوي

حتى حداث بور سعيد "٧٤" شهيد ام الان لم

اعلم اسم اي لاعب في أي نادي

كان شديد



او باقى طاقم الاراج: مصطفى، ضياء، وإنجي، وكل المجموعة، فلا أحب أن أنسى أحداً... والتوجه أيضاً على مستوى أدوار، وأسماء أيسو البزيد، ومصطفى أبو سربيع الذي شارك معه قبل ذلك في المسير - والمغربي، ومحمد لطفي، ومحسن منصور، ورحاب الجمل والكثير فلا أحب أن أنسى أحداً

مع اي فنان عمل توك ان تشارك؟

كنت أود ان أشارك في بطولة الروح مع الأستاذة حنان مطاوع وأيضاً الممثل العظيم ماجد الكدواني ومع أيضاً الممثل الكبير أحمد مكي

فهي كوكب العمل كثيراً يجذب بها مواقف

وطراف كل من موقفاً له مواقف

اكيد طرافق داخل الكوكب هناك العديد من المواقف

وبخاصة مسلسل توبيه فطقم عمله من أجمل من

عملهم، قد أكون وجئت صعوبات كبيرة في

لبنان وقت التصوير ولكن طاقم العمل كان جميلاً جداً، سواء الأستاذ عمرو سعد أو الأستاذ أحمد صالح

كما أن ظهوري بعدها كان في مسلسل رقم مجاهول

وكان أيضاً شخصية شريرة... هذا أعطى من يفكرون في كمال في عمل يفترض في منطقة الشر... قد تكون الصدفة قد دعت في ذلك دور، لكن الطريقة الجسمانية أيضاً لها دور... وإن كنت لا أرى أنه من الصواب أن تكون سبباً لذلك؛ فالطبيعة الجسمانية لأي شخص لا تحدد طبيعته النفسية بشكل مباشر،

فالواقع لا يستطيع أي شخص تقديم أي دور، وقد قدمت أدوار كوميدية من قبل... وقدمت أدوار

غير ما أضنا... لكن الناس تراني أكثر في الشر

في كوكب العمل كثيراً يجذب بها مواقف

وطراف كل من موقفاً له مواقف

اكيد طرافق داخل الكوكب هناك العديد من المواقف

وبخاصة مسلسل توبيه فطقم عمله من أجمل من

عملهم، قد أكون وجئت صعوبات كبيرة في

لبنان وقت التصوير ولكن طاقم العمل كان جميلاً جداً، سواء الأستاذ عمرو سعد أو الأستاذ أحمد صالح

وقد تكون سبباً لذلك؛ فالطبيعة الجسمانية كما شهدت جانباً من تعاليات

مبادرة صيف بلدنا وذلك بقرار تفاصيل الأنفوشى

بالإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر الابداعية

وتقديم المنتج الثقافي للدولة لكافة إبناء الوطن

سلمت الفنون الدكتور إيناس عبد الدايم وزيرة

الثقافة السابقة شهادات تخرج الدفعة الثانية

لمبادرة إبدأ حلمك السنينما بين إيديك دفعه

اغسطس ٢٠١١ والتي تتضمنها الهيئة العامة لقصور

الثقافة برئاسة المخرج هشام طهرو وشرف

عليها الفنان تامر عيد المعلم مدير عام الثقافة

السينمائية بالإسكندرية كما شهدت جانباً من تعاليات

مبادرة صيف بلدنا وذلك بقرار تفاصيل الأنفوشى

بالإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر

والتراث، وأوضحت أن السنينما بين إيديك من

الذى وصفته بأخذ الأدوات البراقة لنشر الوعي

والتراث، وأوضاحت أن الموهاب الوعادة التي

أفرزها المشروع تؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر

الابداعية، وأوضحت أن السنينما بين إيديك من

المشروعات التي تعمل على إتاحة الفرصة

لاكتساب المهارات في هذا المجال وخلق أجواء

تسعد مجاد السينما المصرية وتابعت أن

مبادرة "صيف بلدنا" تواصل تفعيل استمرارية

الإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر الابداعية

وتقديم المنتج الثقافي للدولة لكافة إبناء الوطن

سلمت الفنون الدكتور إيناس عبد الدايم وزيرة

الثقافة السابقة شهادات تخرج الدفعة الثانية

لمبادرة إبدأ حلمك السنينما بين إيديك دفعه

اغسطس ٢٠١١ والتي تتضمنها الهيئة العامة لقصور

الثقافة برئاسة المخرج هشام طهرو وشرف

عليها الفنان تامر عيد المعلم مدير عام الثقافة

السينمائية بالإسكندرية كما شهدت جانباً من تعاليات

مبادرة صيف بلدنا وذلك بقرار تفاصيل الأنفوشى

بالإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر

الابداعية، وأوضحت أن السنينما بين إيديك من

المشروعات التي تعمل على إتاحة الفرصة

لاكتساب المهارات في هذا المجال وخلق أجواء

تسعد مجاد السينما المصرية وتابعت أن

مبادرة "صيف بلدنا" تواصل تفعيل استمرارية

الإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر

الابداعية، وأوضحت أن السنينما بين إيديك من

المشروعات التي تعمل على إتاحة الفرصة

لاكتساب المهارات في هذا المجال وخلق أجواء

تسعد مجاد السينما المصرية وتابعت أن

مبادرة "صيف بلدنا" تواصل تفعيل استمرارية

الإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر

الابداعية، وأوضحت أن السنينما بين إيديك من

المشروعات التي تعمل على إتاحة الفرصة

لاكتساب المهارات في هذا المجال وخلق أجواء

تسعد مجاد السينما المصرية وتابعت أن

مبادرة "صيف بلدنا" تواصل تفعيل استمرارية

الإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر

الابداعية، وأوضحت أن السنينما بين إيديك من

المشروعات التي تعمل على إتاحة الفرصة

لاكتساب المهارات في هذا المجال وخلق أجواء

تسعد مجاد السينما المصرية وتابعت أن

مبادرة "صيف بلدنا" تواصل تفعيل استمرارية

الإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر

الابداعية، وأوضحت أن السنينما بين إيديك من

المشروعات التي تعمل على إتاحة الفرصة

لاكتساب المهارات في هذا المجال وخلق أجواء

تسعد مجاد السينما المصرية وتابعت أن

مبادرة "صيف بلدنا" تواصل تفعيل استمرارية

الإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر

الابداعية، وأوضحت أن السنينما بين إيديك من

المشروعات التي تعمل على إتاحة الفرصة

لاكتساب المهارات في هذا المجال وخلق أجواء

تسعد مجاد السينما المصرية وتابعت أن

مبادرة "صيف بلدنا" تواصل تفعيل استمرارية

الإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر

الابداعية، وأوضحت أن السنينما بين إيديك من

المشروعات التي تعمل على إتاحة الفرصة

لاكتساب المهارات في هذا المجال وخلق أجواء

تسعد مجاد السينما المصرية وتابعت أن

مبادرة "صيف بلدنا" تواصل تفعيل استمرارية

الإسكندرية.

هذه المبادرة التي أفرزها مشررو وسینما بين

إيديك يؤكد ثراء وخصوصية تربية مصر

الابداعية، وأوضحت أن السنينما بين إيديك من

المشروعات التي تعمل على إتاحة الفرصة



# مهرجان "سلام" في دورته الأولى يجني ثماره



**أفضل سيناريو في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة**  
حصل سامي سعيد مصوّر فيلم (عن ثانية) على جائزة أفضل تصوّر في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة حصلت ماريانا القس برسوم فيلم (أو آخر أيام النهاية) على جائزة ثانية أفضل سيناريو في مسابقة السيناريو

وجي مهرجان السلام أولى ثماره بعد الإعلان عن التعاون الفني بين أحد الفائزين "روءون منصور" و"الحبياً لأفضل" وفاز فيلم "روءون منصور" بجائزة أفضل تصوّر وجائزة التصوّر من تقديم الحياة الأفضل وهي عبارة عن فرصة عمل لمدير تصوّر الفيلم.

وبيف مهرجان "سلام" في دورته الأولى إلى خلق مساحة للتواصل بين الموهوبين وجهات الإنارة وتقييم مجموعه جديدة من الشباب وتبنيتهم للعمل الفني والاستمرار في تقديم المزيد من الدورات في الفترة المقبلة.

**لجنة التحكيم الخاصة**  
حصلت رينا رفيق فيلم (عن ثانية) على جائزة أفضل ممثلة في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة حصل أندره تيدوري من سوريا مخرج فيلم (THE TICKET) على جائزة أفضل مونتاج في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة حصل باسل أبو يكير ممثل فيلم (أو سنة فيران) على جائزة أفضل ممثل في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة حصل مایكل جمال مخرج فيلم (الحظة) على جائزة أفضل مونتاج في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة حصل ريمون بدر مؤلف سيناريو (سرقة سهلة) على جائزة أفضل سيناريو في مسابقة السيناريو حصل لوثر إيلينا كاتب سيناريو فيلم (Live) على جائزة ثانية أفضل سيناريو في مسابقة السيناريو حصل محب مجدي مخرج فيلم (المقادس) على جائزة أفضل فيلم في مسابقة أفلام المواطن حصلت جويس هاني فيلم (ميريم) على جائزة تنويعه خاص عن دورها في الفيلم حصل إبراهيم كامل فيلم (ماراثون) على جائزة

للمهرجان الفنان الكبير لطفي لبيب. وشارك المتناففين بمجموعة أفلام وهي (تاكسى ملاكي، مقابلة مع نجم، المارثون، لعنة مرض، عن ثانية، MANDY، حياك الباقية، لحظة، PANDEMIC، بوتوبيانة، بالمقابل، الهدية، سلسلة، بيتكوفيبا، THE TICKET، فـ السريع، Live، بالمقابل، مريم، او آخر أيام النهاية) وشارك في حفل افتتاح مهرجان "سلام" للأفلام الروائية القصيرة بمجموعة أفلام (الحظة، Accordionella) بعد مشاركتهم في مهرجان السينما الفرنسية ومعرض الكتاب الدولي دار الأوبرا المصرية.

وشهد الحفل توزيع الجوائز وهى عبارة عن فرص عمل للفائزين مع المؤسسات المنتجة وافتتاح كلالي:

حصل رامي مراد فيلم (pandemic) على جائزة الجمهور، ثانية أفضل فيلم في مسابقة أفلام المواطن حصلت جويس هاني فيلم (ميريم) على جائزة تنويعه خاص عن دورها في الفيلم حصل إبراهيم كامل فيلم (ماراثون) على جائزة

كتب نادر أبو القاسم، مينا الخولي

نظم بيت السلام بحي العجمي بالإسكندرية دورته الأولى لمهرجان "سلام" للأفلام القصيرة وانطلاقاً من رسالة بيت السلام بالجمعي الدائمة لدعم الكتبة والقادة في تطويرهم وخلق مساحة جديدة لنقل الخبرات وتقديم مواهب جديدة لسوق العمل.

وانطلقت الدورة الأولى للمهرجان تحت شعار "تجديد" وتهدف الدورة إلى تجديد الفكر ومواكبة العصر وتقديم مواهب جديدة للأعمال السينمائية، ويشارك بالمهرجان صناع الأفلام المسيحيين من مصر والعالم العربي بانتظامهم من الأفلام القصيرة في المسابقة، وافتتحت إلى ثلاثة فروع وهو مسابقة السيناريو، مسابقة الأفلام الروائية، ومسابقة بالمومياء، مسابقة الأفلام الروائية.

كما انعقدت أيضاً أثناء فترة المهرجان دورة رش



فنية وندوات تناولت موضوع محظى الأفلام وصناعها وأحتياجاتهم وتحديات الافتتاح من (stephen kendrick المخرج ماجدة موريس، المخرجة ماجدة موريس، المخرج ماجي مرجان، المخرج والمؤمن بـ آدام، رئيسة رؤوفة، السيناريست هاني فوزي، مدير التصوير وائل خلف).

وشهدت المسابقة وجود لجنة التحكيم من نقاد الأكاديمية المسيحية للإعلام ورئيس مجلس إدارة التحكيم أي. يوسف منصور، الكاتبة وال vaddeh السينائية ماجد موريس، المخرجة ماجي مرجان، المخرج والمؤمن بـ آدام، رئيسة رؤوفة، السيناريست هاني فوزي، مدير التصوير وائل خلف).

وتنظم لجنة المهرجان كوكبة من صناع العمل الفنى وهم المخرج والحاصل على الجائزة الذاتية وضو لجنة تحكيم IFTA 2022 داني جمال، مثال المطبعي مدير برنامج ماجستير الإعلام والقيادة بكلية اللاهوت الإنجيلية بالقاهرة، المنتج والمخرج فريد جرس، مدير زكريا تور، المحاضر داني سمير سيف، صناعة ومدرسة الأفلام سارة البالى، كاتب السيناريو والمدير الفنى للمهرجان لاري تينيل.

وعقد مهرجان "سلام" في دورته الأولى أيام ٢١، ٢٠، ١٩ مايو تحت رعاية الدكتور القس

أندريزكي راعي المهرجان ورئيس الشرفي

كتب مينا الخولي، نادر علاء، رنا اشرف

في إطار حرص كيان "إبني حلمك" على تشجيع ودعم المواهب نظمت حفل لتكريم سينشوار القطاع الفنى بكلان إبني حلمك، و محمد مددوح رئيس الكيان، و إسراء محمد المدير التنفيذي للكيان والدكتور محمد المصطفى عامر رئيس اللجنة الإشتراكية بكلان "إبني حلمك" ، ولقيف من شخصيات المجتمع المدني وإبراهيم رز هم "آمال المصري" بواليتوبيور مني الشقر الشهير باسم بنت إسكندرية، والعديد من

الاعلاميين.

قال محمد مددوح أن الكيان دائماً يعمل على دعم وتشجيع المواهب لكي يستمر وافي التطور من ذاته وليكونوا مثالاً وقدوة لمن لديه موهبة، وأن الكيان دائماً يسعى لتطوير مهارات الشباب و يأتي ذلك من خلال المنح المتعددة الدورات التدريبية المجانية المقصدة للشباب لمساعدتهم وتأهيلهم لسوق العمل بالإضافة ان الكيان يوفر للشباب فرص عمل في العديد من الشركات و المصانع و يأتي ذلك من خلال تعاقدات بالإضافة ان الكيان يتعاون في دوراته التدريبية العديدة من الوزارات المصرية



الإسكندرية مليئة بالموهوبين و إن كيان إبني حلمك به الكثير من المتخصصين الذين يقدمون كل الدعم لاكتشافهم والعمل على تنمية قدراتهم و مواههم.

وقالت "شيماء المغربي" أن الفضل يرجع

إلى الله ثم الدخنام المايسترو شريف عزت و أنها سعيدة بنجاحها وعلى استعداد

لتقدم

وعلى هامش الحدث التكريمي للنجمة شيماء المغربي قامت أسراء محمد المدير التقى للكيان بإهداء بوكية من الورد الذي

والده المطربة شيماء المغربي على

مجدها وها ودورها في نجاح ايتها شيماء.

وإنفرد الإسكندرية بالموسيقى بالمرة شيماء المغربي لمعرفة أسباب نجاحها قائلة

إن الدتها هي مدير أعمالها وهي السبب

الرئيسي في نجاحها وهي الداعم الأول لها

وكشفت "المغربي" عن بعض الصعوبات

التيواجهها في بدايتها طريقها قائلة أنها

تعرضت لكثير من التغير والانتقادات

ولكنها لم تستسلم وحاولت في تحفيز ذلك

واستطاعت أن تثبت نجاحها للجميع.

وقدمت "شيماء المغربي" تصريحات

المقيلين على الغناء قائلة لا تستسلموا ولا

تجعلوا الكلام الحاقدين يرون عليكم استمراراً

في السعي والتطوير من موهبتكم.

ووجهت كلمه لجمهورها قائلة "بحكم" ولم

اتغرك علىك يوماً لأنكم من صنعوا إسم

"شيماء المغربي".



متمثلة في المديريات داخل الإسكندرية منها مديرية الشباب والرياضة بالإسكندرية و المفاجات لأهل الإسكندرية خلال الفترة القادمة وان فريقه سوف يشارك في احتفالية الكثير من التخصصات مثل المحاسبة و الأعلام و المسرح و الغناء و المهنات الجوانية و التصوير.

وأضاف "عزت" إن هناك الكثير من

التجorum صدعاً على يده مثل جوهرية أحmed و

احمد السيسى و ذلك بفضل الله ثم موهبتهما،

و انه فخور بهم لأن نجاحهم جزء لا يتجزأ من نجاحه.

وقال الدكتور محمد مصطفى ان

# بطل العالم من ذوي الهمم "المكفوفين" في لعبة رفع الأثقال



بطولة الثاني على أفربيقا والثالث على العالم في ٢٠١٩ في البطولات الدولية، وفي ٢٠٢١ المركز الثاني على العالم، في الوقت الحالي نجح لـ"لطفواهات" القادمة في لعبة رفع الأثقال؟

\*ما هي طموحاته القادمة في لعبة رفع الأثقال؟

ـطموحه أن يحقق المركز الأول على العالم مثلاً ففازت بـ"المركز الثاني والثالث، وأتمت أن تكون لاعبة رفع الأثقال موجودة في الأولمبيات للشباب فيها وأحق أول أولمبيات، وإن شاء الله لا يوجد مستحيل.

\*بماذا تتصحّص باقي الشباب؟

ـنصيحتي للشباب المكفوفين اللي أنا واحد منهم، إن لا ننسّل ولو جل ميز الكفيف بقدان البصر، بل الله عز وجل ميز الكفيف بقدانه بصره عن غيره، وفي غيرك من المكاففين بصره عن إنجازات كبيرة جداً، فالاستسلام وتعلق عليك غرفة مُعتمة وقولت انتي كيف لا أقدر على فعل أي شيء، لأن لا يوجد مستحيل عند الله عليك ان تتحلى بالعزيمة والإرادة وسوف تقدر على تحقيق ما لم يقدر عليه غيرك.

ـبينما الشباب المصريون فأنت متوفّر لديك كل الإمكانيات فلا تستسلم، تحاول بالشجاعة والعزم، وتجعلك تتّنطر في كل شيء في حياتك العملية وتجعلك قرّيب من الله، وتميزك عن غيرك.

ـلعبة رفع الأثقال لعبة مملوءة من مكملات غذائية، وحتاج في الفترة ما قبل العسكر أن يتم الالتزام بـ"نظام غذائي معين، فيوجد ضعف مالي عند أسر ذوي الاحتياجات الخاصة، في كل الموارزين، ففيما يكتون في منافسٍ في فيزيان الـ٤٤ كيلو، وأنا أحاول أحقق أعلى رقم في رفع هذا الوزن من جميع المنافسين، و يتم اختياري للمنتخب، وتعود إلى المراكز الأخرى التي أتيحت لي الإعاقة الموجودة لدى، لكنني أثبت لنفسي أولًا ثم للمجتمع أنتي لا يقتضي أي شيء، فأنا مثلي مثل أي إنسان طبيعي، لأن ققدان البصر ميزَّ ميّزني بها الله عن غيري.

\*ما هي البيطولات والميداليات التي تم توصلك إليها حتى الآن؟

ـهناك بطولات محلية مثل بطولة الجمهورية، يتم بها اختيار المنتخب، ويكون هناك منافسون في كل الموارزين، ففيما يكتون في منافسٍ في وبالتالي هذه تحدي من التحديات والتحديات الأخرى التي أتيحت لي الإعاقة الموجودة لدى، لكنني أثبت لنفسي أولًا ثم للمجتمع أنتي لا يقتضي أي شيء، فأنا مثلي مثل أي إنسان طبيعي، لأن ققدان البصر ميزَّ ميّزني بها الله عن غيري.

\*ما هي أصعب التحديات التي واجهتك في فترة الاستعداد والتدريب؟



حوار: بثينة صلاح النجومي.

لم يكن ققدانه لي Curse عقية في حياته بل كان منحة من الله طريق آخر مليء ببصيرته، "مصطفى صبحي عبد الوهاب ربيع" صاحب الـ٢٥ عاماً، خريج كلية الآداب جامعة دمنهور، ابن قرية "الحاوية" التابعة لمركز دمنهور بمحافظة البحيرة، "بطل منتخب مصر المكفوفين في لعبة رفع الأثقال" البطل الذي لم يستسلم لـ"قدانه" بصره و كانت بصيرته أقوى دافع له، وإرادته وزعيمته كانت أولى خطوات نجاحه، البطل العالمي "مصطفى ربيع" الحاصل على الميداليتين "الفضية والبرونزية" في رفع الأثقال ببورتسا عام ٢٠١٩.

\*كيف بدأت حياتك مع ققدان بصرك وهل في أسباب لفقدانه؟

ـكانت ضعيف بصري من صغري، وكنت أرى بالعين اليمنى فقط، كنت في مدرسة ابتدائية عادية، ثم انتقلت لمدرسة ضعاف بصري و مكفوفين، وكانت أرى بعيون واحدة لـ١٩ عام، وفقدت البصر نهائياً بسبب ضغط في ارتفاع العين أدى لإنفجار العين.

\*كيف بدأت رحلتك لـ"بطولة العالم"؟

ـبدأت في ٢٠١٩ وكان هناك بطولة جمهورية مصر، وكانت أول مرة أشارك في لعبة رفع الأثقال، وشاركت في بطولة الجمهورية وتم اختياري وكان يتم تكريمي من منتخب لأن المراكز كانت تأتي عام مصر للمشاركة في بطولة العالم شهر نوفمبر ٢٠١٩، وقدرت أحقق بها المركز الثالث على العالم والمركز الثاني على أفربيقا.

\*من كان سبب في اكتسابك موهبتك في رفع الأثقال؟

ـدكتور "خالد علاء" المدير الفني للمنتخب مصر، كنت ألب "كرة الجرس" إكشافني في هذا الوقت، ولعبت بطولة الجمهورية وهو فقر ضمّي بعد ذلك للمنتخب.

\*من ساعدك تصل لهذه البطولات؟

ـدكتور "خالد علاء" المدير الفني للمنتخب مصر و دعم أملي ليلًا الجنس الفني وأصدقائي ساعدواني أن أحقق شيء، وبعد انضمامي للمنتخب في ٢٠١٩.

\*هل كان لديك شعور أنك سوف تصل لهذه البطولات؟

ـفي البداية كان شعور بسيط، ولم أعطي اهتمام للموضوع، ولم أكن مهمّ انتي سوف أخذها، لأنّي لم أشعر انتي سوف أصل إلى هذا ولكن الله وقوتي بعد ذلك.

\*كيف يتم استعدادك لـ"بطولة العالم" وكيف يتم اختيارك للمشاركة بها؟



World Champion  
Mostafa Romai

2 Silver medals bench press and powerlifting  
IN 1ST IBSA AFRICAN POWERLIFTING  
& BENCHPRESS CHAMPIONSHIP



## مهرجان الإسكندرية السينمائي يحتفي بعام الثقافة المصرية التونسية

وقتها اختار إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط رئيسة نادرة للأمير أباظة، على تونس لتكون ضيف شرف دورته الـ٣٨ "دور النجم محمود حميدة"، التي تقام خلال الفترة من ٥-١٠ أكتوبر المقبل، احتفالاً بعام الثقافة المصرية التونسية.

وأعلنت إدارة المهرجان، أنه سيتبرع تكريماً من المنتج حسن دلول لكونه أول من أنتج فيلم مشترك بين مصر وتونس من خلال فيلم "السقا مات" المخرج صلاح أبو سيف، ويحتفل الفيلم المركز الواحد

والثلاثون في قائمة أفضل فيلم مصرى حسب استفتاء النقاد عام ١٩٩٦، بالإضافة إلى تكريمه الموزع الأسعد الغوبنتى لكونه أهم موزع للافلام المصرية في تونس.

ـكما تتضمن فعاليات الاحتفال بتونس كضيف شرف للمهرجان برنامج للأفلام الكوميدية القصيرة مدتها ١٢ دقيقة، وعرض صور "مصر وتونس بين السينما والذاكرة"، وسيكون هذا العرض من صور خاصة للناقد خالد الخطاطي عن مخرجين مصريين وصور لـ"لينانين" بين مخرجين مصريين وأفلامهم في تونس و منهم محمد عبد العزيز، هاني لاشين، سمير فرج، سعيد شيمي، عمر عبد العزيز، بالإضافة إلى ندوة تونسية مصرية حول المعرض.

ـويختتم المهرجان خلال دورته هذا العام بـ"مرور ١٠" عام على عرض الفيلم التونسي "ز هرة" والذي تم إنتاجه عام ١٩٢٢، كما سيتم عرض الفيلم الوثائقي Albert Samama Chekli لـ"المحمود بن محمود" وهو انتاج عام ١٩٩٥ و مدته ٣٠ دقيقة، وعرض مجموعه من أحدث أفلامها في مسابقة "الأفلام الطويلة"، ومسابقة "الأفلام القصيرة"، ومسابقة "نور الشريف للفيلم العربي".

ـكشف إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط رئيسة نادرة للأمير أباظة، عن بوستر الدورة الـ٣٨ القرر إقامته في الفترة من ٥ إلى ١٠ أكتوبر والتي تحمل اسم النجم محمود حميدة، وجاء البوستر الذي حمل توقيع الفنان الكاريكاتير الكبير عمرو وهيئه معتمدًا على الأسلوب الكاريكاتيري الساخر حتى يتاتع مع الحدث خاصية مع إهاده الدور لـ"اصناف الكنديبيا".

ـوقال الفنان عمرو وهيئه، إن البوستر ينبع من إيماني بعزيز الثقافة البصرية عند المتنائي، وبالنسبة للحدث العالمي الحالي هو مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط واهداء الدور لـ"اصناف الكنديبيا" أكد أنه حرص على تنفيذ البوستر بأسلوب كاريكاتيري يتناغم مع الحدث في المدينة الساحلية، ولذلك كان العنصر الرئيسي مركب صيد في المينا الشرقي للإسكندرية يشهد فيلم "شارع الحب" بطولة زينات صدقى وعبد السلام النابولى في مشهد رومانسى كاريكاتيري مستوحى من فيلم "يتناهى" فى لقطة نادرة لكل من "زوز" - صدقى مع - جاك - النابولى، "موضحاً أنه كان لإضافة قلعة بيتنانى فى تكوين العمل شيئاً مهماً لأنها أشتهر معالم الإسكندرية.

## تحت شعار "لا نملك سوى أرض واحدة"



## مديرية الشباب والرياضة بالإسكندرية تحتفل باليوم العالمي للبيئة بحفلات الشلالات

ـبعـالـعـدـيدـ مـنـ الـمـشـغـلـاتـ الـجـلـدـيـةـ وـالـكـثـيـرـ مـنـ الـاكـسـوـارـاتـ وـالـمـصـنـوعـاتـ مـنـ الـسـلـانـ وـمـكـمـيـهـ وـالـصـابـونـ وـالـعـدـيدـ مـنـ الـمـنـجـاتـ الـغـذـائـيـةـ وـالـمـصـنـوعـاتـ الـخـشـبـيـةـ.

ـونـهـتـ الدـكـتـورـةـ "صـفـاءـ الشـرـيفـ"ـ الـعـرـضـ الـكـشـفـيـ وـنـقـفـتـ الدـكـتـورـةـ "صـفـاءـ الشـرـيفـ"ـ الـعـرـضـ الـكـشـفـيـ لـ"لـفـلـلـ الشـلالـاتـ"ـ كـمـاـ يـهـنـهـتـ إـنـهـاـ حـرـصـتـ عـلـىـ تـقـدـيمـ الـتـهـنـيـةـ لـ"لـفـلـلـ الشـلالـاتـ"ـ الـتـاـبـكـوـنـوـ الـمـشـارـكـ فيـ الـفـاءـ الـتـنـافـيـ لـ"لـفـلـلـ الشـلالـاتـ"ـ الـقـومـيـ الـمـوـهـيـةـ وـالـبـطـلـ الـأـولـمـبيـ "لـمـنـفـيـ"ـ الـمـنـفـيـ فيـ الـمـدـيـنـةـ الـشـبـابـيـةـ بـ"لـيـقـرـ"ـ قـيـرـ.

ـوـنـهـتـ الدـكـتـورـةـ "صـفـاءـ الشـرـيفـ"ـ الـعـرـضـ الـكـشـفـيـ لـ"لـفـلـلـ الشـلالـاتـ"ـ الـقـومـيـ الـمـوـهـيـةـ وـالـبـطـلـ الـأـولـمـبيـ "لـمـنـفـيـ"ـ الـمـنـفـيـ فيـ الـمـدـيـنـةـ الـشـبـابـيـةـ بـ"لـيـقـرـ"ـ قـيـرـ.



إنجازات عشر سنوات

**الأستاذ**  
نظر النظارات الكثولوجية الحديثة في المجال  
الصحفي يتم تحديث وتطوير المعلم الصحفى  
المحدث أجهزة الكمبيوتر التي تحتوي على برنامج  
لتصميم وإخراج الصحف والمجلات الصحفية  
إصدار صحفية ورقية بنظام (اسكترينة اليو)م  
حقوقى على جميع شفون التحريرية وتوفر كل  
كميات التوسيع في زلاطة عند الفاعلات الرسمية  
أي تتناسب مع جميع أقسام التحصصات اللائقة  
الصحفية - الإذاعة والتليفزيون - العلاقات العامة  
الأعلان (وتغييرها بأجهزة الكمبيوتر وملفات  
عرض المناسبة لكل قاعدة  
وميزانية للتطوير المستمر والارتفاع  
المحلية التعليمية لاكتساب الطلاب المهارات  
معينة التي تهمهم تعلم الإعلام

يُعلى مستوى من حيث  
الإثاث لراحة الضيوف ومن  
حيث الاستخدام التكنولوجي  
الحديث في عملية تقطيع  
وتوزيع الكتب تيسيراً على  
الاطلاع والاستعارة كما يتم  
توزيع المكتبة بالكتب الحديثة  
بصفة شهرية من خلال نجنة  
من الهيئة المعاونة لأعضاء  
هيئة التدريس ورئاسة  
معارض الكتاب وأختبار  
الكتب للالتزام والمتخصصة  
كل تلك يتم تحديت مستوى هذه  
الذكاء والثقل في ملوك نجدة  
تقريباً به الكباريات الحديثة  
غيرات الازمة لعمليات الابراج  
والأصدقاء اللازم داخل



فلم: محمد العبيسي

كما قررت مجلس إدارة  
الجامعة بالاستمرار في  
تنويع العملية التعليمية  
والقيام بأعمال التصوير  
للزملاء وتوفير  
التخصصات الموزّدة التمايلية  
لتشريعية لمواكبة  
تكنولوجي وأستثبي  
 التعليم الحديثة  
فقد تم إنشاء وتجهيز قاعة  
للسوررات على أحدث  
طراز تقدّم المؤشرات العلمي  
الذروات التقنية والفور  
المسرحة ومناقشة متى وعما  
لتتبرّج وعزمها من خلال  
متناهياً لحل متخصصة وخد  
كماتم تجديده بتطوير مكت

**لأهـ: اثنـى مـعـهـدـ الـاسـكـنـدرـيـةـ العـالـيـةـ نـلـاعـلـامـ**  
**وـصـدـرـ لـهـ فـرـزـارـ منـ زـرـاـةـ التـعـلـيمـ العـالـيـ فيـ**  
**مـرـبـىـ ٢٠١٢ـ**  
**وـكـانـ هـدـفـاـ منـ إـبـتـاءـ هـذـاـ تـصـرـحـ التـعـلـيمـ خـدـمةـ**  
**إـبـنـاءـ اـشـعـبـ السـكـنـدرـيـ وـالـمـحـاـفـظـاتـ الـمـجـوزـةـ**  
**فـيـ ثـلـيـقـ رـغـبـتـهـمـ ثـرـاسـةـ الـإـلـاعـلـامـ دـرـونـ الـلـجـوءـ إـلـىـ**  
**الـاـغـرـابـ عـنـ مـحـلـ إـقـامـهـ**  
**حـيـثـ أـنـ هـذـاـ الـعـهـدـ هـوـ أـوـنـ مـؤـسـسـةـ تـعـلـيمـيةـ**  
**مـتـخـصـصـةـ فـيـ الـإـلـاعـلـامـ وـمـحـافـظـةـ الـاسـكـنـدرـيـةـ**  
**وـمـنـ تـشـغـيلـ الـمـعـهـدـ اـنـجـيـناـ كـمـجـلـسـ إـلـازـنـاحـوـ**  
**تـقـدـيمـ أـفـضـلـ خـدـمـةـ وـجـوـهـةـ تـعـلـيمـيـةـ لـإـلـانـانـ الطـلـابـ**  
**وـنـظـرـاـلـ آـلـنـ الـلـرـاسـةـ فـيـ مـجـالـ الـإـلـاعـلـامـ تـعـتـدـ فـيـ**  
**الـقـامـ الـأـلـوـلـ عـلـىـ الـجـاـنـبـ الـعـلـىـ بـحـثـ الـرـاسـةـ**  
**الـنـظـرـيـةـ قـدـ تـسـبـيـسـ وـتـحـبـيـزـ اـسـتـيـوـنـ الـلـادـاعـةـ**  
**وـاسـتـيـوـنـ الـلـيـفـيـزـيـوـنـ وـمـعـنـ صـحـيـهـ الـلـيـلـوبـ**  
**الـعـلـىـ طـلـابـ الـمـعـهـدـ يـ جـاـبـ الـمـدـرـجـاتـ**  
**وـالـقـاعـاتـ الـرـاـبـيـةـ**

أكتوبر العزة والكرامة

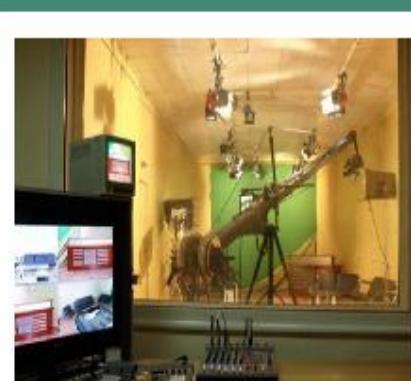


فلم / محمد عوض

لـ دبلوماسية العامة



پیغام - د. محمد حسینون



**معهد الإسكندرية العالي للإعلام يحصد ثلاث جوائز على مستوى العالم العربي.**

نماذج لكل فئة تفتتح جماعية لـ "ز عاته" على الاسم  
كفر لاخور مشروعات هذه الفئة في مركز المسافة  
حافة.  
كـ اعلان تشغيل معهد الاختبارية لعلام كافالى  
نجائزه اذونى حصول فهم مصادقة على المركز الاول  
في سباقه تصميم تصحي بعده ان "مصر تحدث عن  
يسها"  
نجائزه الائمة حصول فهم العلاقات العامة والاعلان  
على المركز الثاني مشروع خارج "Tagower  
academy".  
آخر احصون فهم مصادقة من اخرى على المركز  
ثالث مشروع خارج "روق".

