مشروعات خدمية وتنموية .. «حياة كريمة» مستمرة في تطوير المحافظات

الإدارة المركزية للسياحة والمصايف تستعد مبكرا لصيف ٢٠٢٢

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد فاروق

رئيس التحرير
محمد معوض

إشراف عام
د. فوزى عبد الغنى

إسكندرية اليوم

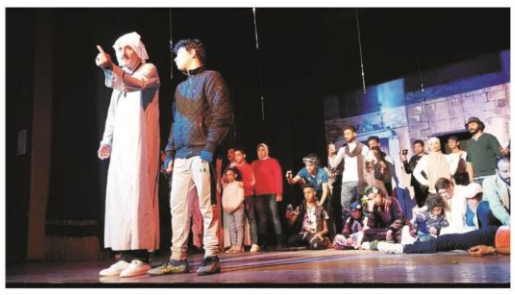
مارس ٢٠٢٢ ■ ١٢ صفحة ■ العدد ٦ ■ تصدر عن المعهد العالى للإعلام بالاسكندرية

فرصة للشباب.. شقق الحكومة للإيجار

خبير صناعة السفن: مصر تتصدر دول العالم فى صناعة اليخوت

عالم النت السفلي ! خفايا وأسرار

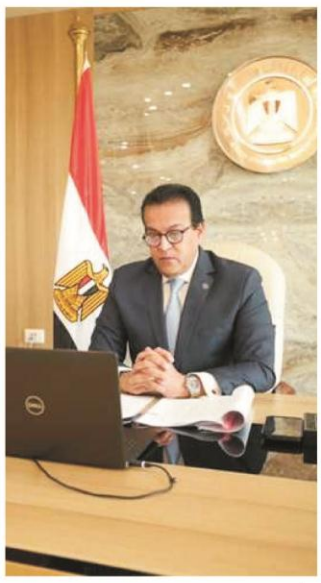
ساطور "منة" يتحدى التقاليد



طلاب الاسكندريه العالي للإعلام يشاركون فى مسرحية مولد يا دنيا

بعد إهمال نصف قرن.. بحيرة مريوط تعود للحياه

بروتوكول تعاون بين التعليم العالى والاتصالات لإنشاء مركز «إبداع مصر الرقمية»



شهد د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى والبحث العلمي، ود. عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات عبر تقنية الفيديو كونفرانس، توقيع بروتوكول تعاون بين وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وجامعة طنطا بحضور د. محمود ذكى رئيس الجامعة؛ وذلك بهدف إنشاء مركز إبداع مصر الرقمية (Creativa) بجامعة طنطا لتنمية مهارات الشباب من طلبة وخريجى الجامعة والمنطقة المجاورة، وتأهيلهم لمُتطلبات سوق العمل المحلى والدولى في مجال تكنولوجيا المعلومات وريادة الأعمال.

وثمن د. خالد عبدالغفار توقيع البروتوكول الذي يأتى استكمالا للتعاون المشترك بين وزارة التعليم العالى والبحث العلمى والجامعات المصرية ووزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات؛ بهدف إنشاء مراكز الإبداع الرقمى بالجامعات المصرية، والتى تُساهم بشكل مباشر في نشر الوعى بين طلاب الجامعات بتطورات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتخصصاتها، وإكسابهم المهارات المطلوبة في هذا المجال، وتأهيل الكوادر المُتخصصة في مجال التحول الرقمى بما يتناسب مع مُتطلبات سوق العمل في تكنولوجيا المعلومات وريادة الأعمال؛ مشيدًا باختيار جامعة طنطا التي تتوسط إقليم الدلتا وتخدم منطقة سكنية كبيرة، مشيرًا إلى أن هذا الاختيار يأتى ضمن توسيع مشاركة الجامعات المصرية في تقديم خدمات لمحيطها الجغرافي.

كما وجه الوزير بتنظيم زيارات ميدانية مشتركة بالتعاون مع وزارة الاتصالات، لمراكز الإبداع الجارى إنشاؤها ضمن بروتوكول التعاون المشترك بين الجهتين لمتابعة العمل بها، واستيفاء شروط إنشاؤها، وتوفير الامكانات اللازمة لها لضمان تقديمها الدور المنوط بها على أكمل وجه.

وقدم د. عبدالغفار الشكر لوزارة الاتصالات لتعاونها على تنفيذ مراكز الإبداع الرقمى داخل الجامعات المصرية، مشيرًا إلى الاستمرار في هذا التعاون للوصول لكافة الجامعات المصرية بالمحافظات المختلفة، واستكمال تحقيق هدف إنشاء مركز إبداعى بكل جامعة.

ومن جانبه؛ أعرب د. عمرو طلعت عن سعادته بتوقيع هذا البروتوكول مع جامعة طنطا التي تتميز بكونها تحظى بقاعدة من الشباب والكوادر المدربة؛ موضحًا أن هذا التعاون يهدف إلى إتاحة التدريب التقنى ورعاية الإبداع التكنولوجى لطلاب وخريجى الجامعة وذلك في إطار التعاون البناء بين وزارتى الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والتعليم العالى والبحث العلمى لإنشاء مراكز ابداع مصر الرقمية في الجامعات؛ لافتًا إلى أنه يتم التوسع في تدشين المراكز بشكل مستمر من أجل الوصول إلى إنشاء مركز بكل محافظة؛ حيث تم حتى الآن إنشاء سبعة مراكز ابداع مصر الرقمية في العام الماضى ويتم العمل حاليًا على إنشاء ١٤ آخرين.

وأضاف د. عمرو طلعت أن مراكز إبداع مصر الرقمية تهدف إلى إعداد الكفاءات الشابة المدربة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بالإضافة إلى تهيئة بيئة محفزة للإبداع ودعم رواد الأعمال، مع إتاحة التدريب المتخصص للقائمين على هذه الشركات، وإقامة محافل للتشبيك بينهم والمستثمرين.

بدء التجارب السريرية للقاح كورونا المصري «إيجي فاكس»

أعلن خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، والسيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي بدء التجارب السريرية للقاح المصري إيجي فاكس «Egyvax» المضاد لفيروس كورونا المستجد، وذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي تم تنظيمه بحضور تامر عصام رئيس هيئة الدواء المصرية، واللواء خالد عامر رئيس مركز البحوث الطبية والطب التجديدي بالقوات المسلحة، وذلك بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة.

وأكد خالد عبدالغفار، أن الإعلان عن بدء التجارب السريرية للقاح المصري إيجي فاكس، يمثل تطورًا شديد الأهمية لمدى نجاح التجربة المصرية ضد كورونا على مدار سنتين، من خلال الاستعانة بالخبرات العالمية والمنظمات الدولية، فضلا عن أنه يأتي تتويجًا لجهود عدد من العلماء والباحثين المصريين تجاه أزمة كورونا من مختلف الجهات المعنية.

وأضاف عبدالغفار، أن اللقاح الجديد يمثل ثمرة لما تمتلكه مصر من إمكانيات لإنتاج اللقاحات واعتمادها عالميًا، كما يعكس قدر الرعاية الذي توليه القيادة السياسية لهذا الملف، من خلال توفير الدعم المادي والمعنوي للعلماء والباحثين المصريين؛ إيمانًا بقدراتهم العلمية والبحثية المتميزة.

الفكرة بدأت من الرئيس السيسي

وأشار إلى أن جهود تصنيع اللقاح المصري ضد كورونا جاءت بتوجيه ودعم مباشر من الرئيس عبدالفتاح السيسي، موضحًا أن العمل على لقاح إنساني مصري ١٠٠% أمر غير مسبوق، ونتعاون مع كافة الجهات الوطنية والعالمية حتى نطمئن إلى أن معامل الأمان والفعالية على أعلى مستوى، مؤكدًا أن تصنيع اللقاح محليًا سيوفر عملة صعبة كبيرة جدا للدولة.

وأكد الوزير، حرص الدولة المصرية على دعم الجهود البحثية التي تجري حاليًا، تمهيدًا لتصنيع لقاح مصري مُضاد لفيروس كورونا المستجد، مشيرًا إلى أن تحويل الأبحاث العلمية إلى منتج هو أمر ليس باليسير

ملحوظة

بقلم
أ.د. فوزى عبد الغنى

يشهد المجتمع المصري فى الاونه الاخيرة تزايدا فى ارتفاع وتيرة العنف الذى يعانى منه المجتمع ككل بصفه عامه والمرأه بصفه خاصه ذلك لكونها الطرف الاخر امتلاكا لمصادر القوه خاصه المادیه و على المستوى المحلى فان المرأه المصريه تعد شريكا اساسيا تحقيق اهداف التنميه ومساهما فاعلا فى تطور مجتمعنا خاصه ان الدوله قد بذلت الكثير من الجهود لتحقيق التمكين السياسيى والاقتصادي والاجتماعي لها مما يساعد على تواجه مجتمع خالى من العنف ضد المرأه خاصه ان مشكله العنف ضد المرأه تعد انتهاكا خطيرا لحقوق الانسان لما له من عواقب نفسيه وجسديه وجنسيه عديده تصيب النساء والفتيات ضحايا العنف تلك التى تحول دون مشاركتهم فى المجتمع والاضطلاع بادوارهن فى عمليه التنميه .

والحقيقه بأن الاهتمام بقضايا المرأه من مختلف انحاء العالم قد تعاظم بانتهاء عقد المرأه الاول (١٩٧٥ ١٩٨٥) والذي شهد افراد الامم المتحده للاتفاقيه الدوليه للقضاء على كافه اشكال التمييز ضد المرأه (١٩٧٩) ثم كلا ذلك مؤتمر بكين (١٩٩٥) الذى اوصى بضروره القضاء على كافه انواع العنف ضد المرأه ومؤتمر نيويورك (٢٠٠٥).

وقد نصت الماده الحاديه عشره من الدستور المصري على التزام الدوله بحمايه المرأه ضد كافه اشكال العنف وتمكينها من التوفيق بين واجبات الاسره ومتطلبات العمل وبتوفير الرعايه والحمايه للامومه والطفوله والمرأه المعيله والمسنه والاكثر احتياجا خاصه ان احترام وتقدير المرأه فى اى مجتمع يعكس مدى تحضره وفى ضوء واقع المرأه المصريه فان ابنائي من الطلاب فى هذا الاطار يعرفون انا وسائل الاعلام تؤدى دورا مهما فى تغيير الاراء والمعتقدات واعاده توجيه سلوك الافراد خاصه عند الشرائح الثقافيه والطبقات الاقتصاديه والاجتماعيه المتوسطه والمنخفضه حيث يسهل التأثير والتغيير فى معتقداتهم وانماطهم القيمه والسلوكيه والسائده ..

ولعل الصحافه على وجه التحديد كوسيله تعنى باشرح والتغير والتحليل للقضايا والموضوعات لذلك فاننا ينبغى ان نركز على طبيعه الدور الذى ينبغى ان تسعى صحافتنا لدراسته فيما يخص قضايا العنف ضد المرأه حيث اعلن رئيس الجمهوريه عام ٢٠١٧ للمرأه المصريه وكلف المجلس القومي للمرأه للاستراتيجيه الوطنيه لمكافحه العنف ضد المرأه (٢٠١٥) واعلان ذلك وثيقه عمل فى اطار تحقيق اهداف استراتيجيه التنميه المستدامه (٢٠٣٠) واعتقد ان التوعيه بقيمه الدور الذى تؤديه المرأه سواء الام او الزوجه او الابنه او الاخت دورا مهما تحاول القياده السياسيه ان تعمل عل وضعها فى الصوره الامثل بعيدا عن قضايا العنف والحفاظ على المرأه خاصه كثره قضايا الطلاق الذى سيكون موضوع القضايا القادم .

أمل جديد

بقلم
د. محمد فاروق
رئيس مجلس إدارة معهد الإسكندرية العالي للإعلام

الحديث عن تطوير التعليم لا يتوقف ، واصلاح أحواله وتحديث مناهجه من الأولويات التى يجب مشاركة الجميع فيها فلابد من التحول من فكرة كون التعليم مسؤولية الحكومة إلى فكرة كونه مسؤولية قومية وضرورة مساهمة جميع القطاعات ومن بينها القطاع الخاص في تطويره وتحسين جودته ودعم وتوسيع مفهوم الشراكة بين القطاع الحكومي والقطاع الخاص والمنظمات غير الحكومية في تحمل أعباء العملية التعليمية واعتبارها قضية أمن قومي سواء عن طريق الموارد البشرية أو المادية وتشجيع القطاع الخاص على توظيف إمكانياته في تمويل التعليم، مما يساعد على القيام بواجباته الاجتماعية تجاه قضية تطوير التعليم خاصة في ظل التحديات التي تواجه المجتمع المصري.

لذلك يجب تطوير القوانين والتشريعات التي تسمح بتحقيق عائد عادل لزيادة الاستثمار في مجال التعليم مما يساعد في جذب المستثمرين في هذا المجال. ودعوة قطاع الأعمال والصناعة في المشاركة الفعالة في مؤسسات التعليم العالي في اتجاهين. وهما تحديد المواصفات الواجب توافرها للخريج والمشاركة في تمويل المؤسسات التعليمية، والتأكيد على استخدام أساليب الإدارة الاقتصادية للارتقاء بمستوى أداء الخدمات التعليمية وتقديمها طبقا للمعايير الدولية الحديثة.

العمل على إعداد خريطة مستقبلية واضحة تحدد المعالم التي يتحدد من خلالها الأدوار المخصصة للجمعيات الأهلية في مجال التعليم لكي تستطيع المشاركة في تطوير العلم.

فلابد من تأكيد ثقافة الجودة الشاملة في نظام مؤسساتنا التعليمية من خلال تطبيق المعايير العالمية في جميع العناصر التي تتكون منها المنظومة التعليمية وأهمية الاستفادة من مستجدات العصر والتكنولوجيا الحديثة والمعلومات المتطورة في توفير مصادر تعليم جديدة.

جريدة
إسكندرية اليوم
تصدر بترخيص من الهيئة الوطنية للصحافة والإعلام
نائب رئيس مجلس الإدارة
أ. محمد العبيسى
مجلس التحرير
د. محمد عثمان
د. أحمد إبراهيم
أ. على زايد
أ. مها خميس
المنسق العام
نور عفيفى
المقر الرئيسى
سموحة - نهاية ترام النزهة
01201132537
03/4259681

بعد إهمال.. نصف قرن..

بحيرة مريوط تعود للحياه

كتبت - ميار وجيه وشهد محمود

أسرار عن بحيرة مريوط. بحيره مريوط كانت من اهم البحيرات المصريه الي تقلصت مساحتها في السنوات الاخيره بسبب كثره التعديات عليها فبعد ما كانت تمتد على طول ٢٠٠كيلومتر مربع جنوب اسكندريه في القرن ال ٢٠تقلصت حجمها بستمرار لحد موصل ?? كيلو متر مربع.

تقع بحيره مريوط جنوب الإسكندرية وهي أحدى البحيرات الشمالية تعرضت البحيره خلال السنوات الماضية التلوث الشديد نتيجه الصرف الصحي و الصناعي تستخدم البحيره حاليا في الاستزراع السمكي.

و هي بحيرة قامت بأنقاذ مصر من الغرق تسمى (مستودع أنهار إسكندرية).

وقام الرئيس السيسي بأصلاحيات كثيره للبحيره وحديثنا مع(المهندس سعيد يونس) مدير بحيرة مريوط ، قال إن الفترة ما بين عامى ٢٠١٧و ٢٠١٩ شهدت تنفيذ حزمة من الإجراءات لخطة تنمية البحيرة، وهو ما انعكس على زيادة نسبة الإنتاج السمكى، مشيرا إلى أن خطة تنمية البحيرة تشرف عليها رئاسة الجمهورية ويتم متابعتها باستمرار ، وما يتم من نتائج للجنة الإشرافية العليا لتنمية بحيرة ناصر برئاسة المحافظ، وخاصة أنه يتم بشكل دورى تقييم الأداء فى البحيرات على مستوى الجمهورية ووفقا لبنود عديدة فإن الدلائل و المؤشرات دائما تأتى فى صالح ومن حديثنا مع المهندس سعيد يونس استفدنا ببعض المعلومات واحدث الاخبار .

كيف كانت البحيره قبل الإصلاحيات؟

كانت بحيره مريوط منذ اكثر من ٥٠سنه لم يكن احد ينظر إليها ولا لأصلاحتها .

كيف اهتم الرئيس عبد الفتاح السيسي باصلاح بحيره مريوط؟

كان اول رئيس جمهورية يهتم ببحيره مريوط هو (الرئيس عبد الفتاح السيسي) وطبقا لتوجهاته إن البحيره ترجع لسابق عهدها قامت الهيئه الهندسيه للقوات المسلحة بتطهير البحيره من البوصة و الهيش

ماهو حال بحيره مريوط الآن؟

حاليا تمت إزالة كل البوص و الهيش من البحيره نهائيه وتم حالي ٨٠ % من التكريك وفي شهر يونيو ٢٠٢٢سوف يتم الانتهاء من التكريك فالبحيره وتم إزالة جميع التعديات االتي توجد على البحيرة ماعدا باب الأحرار لم يتم إزالته لاكن جاري الإزالة لقد استشفينا

من خلال حديث حضرتك ان هناك مشروعات جديد قد تطرق على بحيرة مريوط فما هي؟

نعم بيتم عمل الكثير من التحديثات ومنها حاليا بيتم عمل ممشى أهل إسكندرية(الكورنيش) كمرحلة أولى ?كيلو

عمل توسيع محور التأمين ومن أهم المشاريع مشروع الدلتا الجديد.

من وجهه نظر حضرتك لماذا مشروع الدلتا من أهم المشروعات؟

كان في ندره كبيره في الماء طبقاً لتوجهات رئيس الجمهورية الاستفاده من جميع الماء تصب في مصرف العموم ومصرف القلعه ويتم عمل مشروع الدلتا الجديد وادى إلى استصلاح ٢٠مليون فدان مرحله أول ٥٠٠٠ألف فدان بيتم العمل فيهم حاليا

ماهي أهم المعوقات التي واجهتكم أثناء الإصلاح في البحيره؟

إن التكريك كان مكلف جدا لأن البحيره منذ ٥٠ عام لم يكن احد يكريك ولا ينظر إليها وعمليه التكريك كانت كثيره الصعوبة لأن كان العمق من متر وربع لمتر ونص

هل الإصلاحات التي تمت في البحيره زودت من إنتاج السمك؟

نعم زودت كان الصياد منذ ٥ سنين لا يحصل على ?كيلو من السمك الأن اقل صياد يحصل على ٣٠٠ او ٦٠٠كيلو وده اثر بالإيجاب على الصياد ايضا

هل تكاليف إصلاحات البحيره كانت مكلفه للغايه؟

نعم كانت مكلفه التكاليف التي كانت في البحيره كانت اكثر من ?مليار لولا الهيئه الهندسيه لا احد كان يعرف يسيطر على البحيره

ماجد صلاح.. مدير الموقع بشركة السمبسكانى لتصنيع السفن:

مصر من أكبر الدول التى تقوم بتصنيع سفن ضخمة وذات كفاءة

لا يوجد تسويق لفكر صناعة السفن محليا

كتبت أمانى وهيب وجميلة صلاح:

قال المهندس ماجد صلاح، مدير الموقع فى شركة السمبسكانى، إنّ شركة السمبسكانى من كبرى الشركات في مصر لتصنيع السفن واليخوت وأى مجال له علاقة بالقطاع البحرى، فلدينا ناقلات وقود، وهذه الناقلات من أكبر مشروعات ناقلات الوقود فى الشرق الأوسط. كما عملنا فى المشاريع القومية؛ مثل مشروع افتتاح قناة السويس فى وحدات الصيد، وعملنا على مشروعات تابعة لشركة المقاولون العرب فى صيانة المحركات، ويوجد لدينا ثلاثة أقسام؛ هى أولا قسم حديد، وثانيا قسم خشب، وثالثا قسم فايبر جلاس، والناقلات الوقود والسفن بتكون ٣٠ مترا تتكون من الحديد. أما اليخوت الفخمة فتتكون من فايبر جلاس وخشب.

وقال إن مشكلتنا فى مصر أنه لا يوجد تسويق لفكر صناعة السفن فى مصر ومعظم الناس لم يكن لديهم علم بأن مصر من أكبر الدول التى تقوم بتصنيع سفن ضخمة وذات كفاءة، وأصبح لدينا مهندسون، ونحوّل الموضوع من يدوى أو من خبرة إلى تكنولوجيا وتعليم ودراسة. وأضاف أنه خلال سنتين صنعوا أفخم يخت فى المالديف، ودمياط بلد الأثاث، لذلك نستطيع تصنيع منتجات عالمية لم يكن أحد يصدق أنّ عندنا كل هذه المهارة والاحترافية. وفى السنتين الأخيرتين قدرنا ندخل المجال مع دول ضخمة مثل الصين والهند.

وأضاف أيضاً أن الحديد والمواد الخام مصرية. أما المحركات فهى مستوردة، والخشب يوجد نوعان؛ الأول خشب، والثانى فايبر جلاس. أما بالنسبة للخشب فموجود فى مصر ونصنع من الخشب المصرى، وتغليفه من خشب مستورد من السويد وفنلندا، وبالنسبة للفايبر جلاس عبارة عن مواد خام مستوردة من إيطاليا والصين.

وتابع أننا لدينا ميزة مختلفة عن باقى الشركات بنقوم بالتأمين الصحى على كل العمال ولو حصلت حادثة لأحد العمال- لا قدر الله- يتم التعامل معه فورا ونقوم بمعالجته فى أفضل المستشفيات، وراتبه يظل ساريا حتى عودته للعمل مرة أخرى.

وقال إنّ فى فترة كورونا المصنع أغلق لمدة ثلاثة أشهر أو أكثر، وهذا أثر على العمل بشكل كبير، وبالكاد عقدنا اجتماعات مع الشركات فى الخارج لتؤجل ميعاد التسليم ووافقت لأن الموضوع خارج عن إرادة الجميع.

محررى إسكندرية اليوم مع ماجد صلاح مدير الموقع بشركة السمبسكانى لتصنيع السفن

سودوكو

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

لعبة السودوكو هي لعبة تتكون من ٩ مربعات كبيرة ٣×٣ و ٨١ مربع صغير ٩×٩ وتكون أولا بعض المربعات الصغيرة مضافة ببعض الأرقام وعلى اللاعب إكمال اللعبة بوضع الأرقام من ١ إلى ٩ دون تكرار في كل مربع من المربعات التسعة الكبيرة وفي كل صف وفي كل عمود.

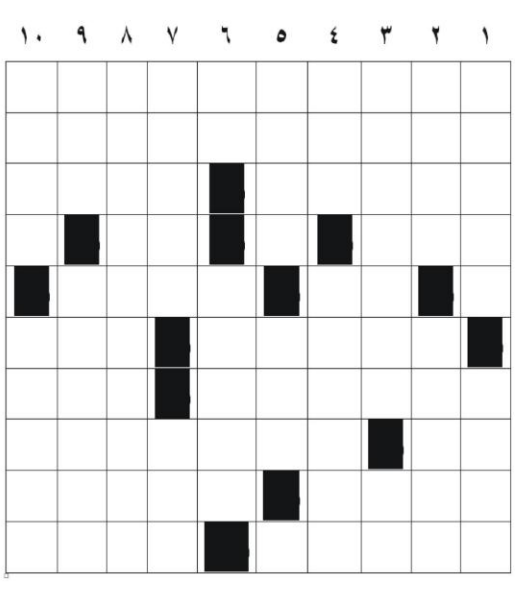
الكلمات المتقاطعة

الرأسية

1-كبير المقام- أجل.
-2محلول علاجي وقائى- ... واجب.
-3تحية لمناسبة دينية- عقل.
-4من الأخشاب- من الخضروات.
-5محبة وونام- أصغر فصائل الغزلان.
-6حدث النفس بالشر - طائفة فقهية (مبعثرة).
-7أدى العمرة- بوصة (بلغة أجنبية).
-8نادى انجليزى.
-9فعلت (معكوسة)- الوطواط.
-10العز والقوة (مبعثرة)- سرقة مرتكبة فى البحر.

الأفقية:

1و ٢- تهنئة بالعيد.
-3يعيش فى أمعاء الإنسان ويسبب ضعف وآلام- يحكم بمجازاتها على الأعمال السيئة.
-4أعلى الشئ- بحر (معكوسة).
-5عصى- شركة لتصنيع الورق.
-6دولة نووية- تبديل ريش الطيور.
-7الحياة الحاضرة- يسقط من مكان عال.
-8اله الشمس عند قدماء المصريين- بداية نمو التمور.
-9لحم يقلل الكوليسترول فى الدم- بنى آدم.
-10يلعب دور أساسى فى الأفلام - ممنوع تداولها فى المقاهى حاليا.



• كاريكاتير •

بريشة /سهام ابراهيم

مشروعات خدمية وتنموية .. «حياة كريمة» مستمرة في تطوير المحافظات

تقرير: كنزى سعيد ـ نوران محمد

أطلق الرئيس عبد الفتاح السيسي مبادرة حياة كريمه، لتنفيذ البرنامج القومى لتنمية وتطوير الريف المصرى، لتوفير حياة كريمة وإحداث تنمية مستدامة للفئة الأكثر احتياجاً، ولسد الفجوات التنموية بين المراكز والقرى وتوابعهم، وتحقيق تنمية شاملة بقرى الريف المصرى وتمكينها من الحصول على الخدمات الأساسية، بما يتناسب مع المشروعات القومية التى تنفذها الدولة المصرية .

قافلتان ب " كوم حماده و إيتاي البارود " في البحيرة ضمن " حياة كريمة "

نظمت الوحدات المحلية لمركزي كوم حماده و إيتاي البارود بالتنسيق مع وحدة السكان بديوان عام المحافظة قافلتين سكانية شملت تحت شعار 'الخلفة مسؤلية' وشارك بالقافلة التي أقيمت ب البريجات بكوم حمادة ممثلي جميع الجهات الخدمية و التنفيذية بنطاق المركز و المحافظة .

وتمكنت من الكشف علي ٣٧٠ حالة بالعيادات ما بين باطنة اطفال و تطعيم اطفال ونساء وتقديم وسائل تنظيم الأسرة وتقديم المشورة لعدد ٢٥ سيدة وتم تطعيم ١٥٠ من أهالي القرية بلقاح كورونا ، وتجريع ٣٥٠ رأس أغنام ضد الطفيليات الداخلية ورش ٧٨ أبقار ضد الطفيليات الخارجية ، كما تم توفير سلع تموينية بأسعار مخفضة ، بجانب توفير سيارة لبيع اسطوانات البوتاجاز المدعمة بسعر المصنع بعدد ١٣٥ اسطوانه غاز . كما تم صيانة و اصلاح كشافات الإنارة العامة ، وكذلك تم رفع تراكمات القمامة بالقرية ، إضافة إلى ذلك تنظيم ندوة تثقيفية حول مخاطر زواج الاطفال و القاصرات و الزواج العرفي علي الأسرة و المجتمع من منظور صحي و ديني و اجتماعي .

مبادرة " حياة كريمة " قافله طبية للكشف علي ٧٣٢من أهالي إيتاي البارود نجحت اللجنة الطبية العليا و الاستغاثات بمجلس الوزراء ومؤسسة صناع الخير للتنمية بالتعاون مع الإدارة الصحيه بايتاى البارود في تنظيم قافلة موسعة داخل قرية ارمانيا بايتاى البارود ضمن جهود تنفيذ المبادرة الرئاسية حياة كريمة وفي اطار مبادرة عنيك في عنينا للحد من مسببات العمى تحت رعاية رئاسة مجلس الوزراء و السيدة الوزيرة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى و السيد اللواء هشام امنة محافظ البحيرة حيث نجحت القافلة في توقيع الكشف علي ٧٣٢ من الأهالي ضمن المبادرة الرئيسية " حياة كريمة " تم تنفيذ قافلة بقرية صفط خالد بالوحدة المحلية لقرية ارمانيا بايتاى البارود كما

تم تقديم الخدمات التالية :-الصحة : تقديم وسائل تنظيم الأسرة بالمجان لنساء القرية وتطعيم ٢٠٢ مواطن باللقاح المضاد لفايروس كورونا الصحة : توقيع الكشف علي ٤٨٣ حالة (٧٣ باطنة - ٥٨ أطفال - ٢٠ فحص ثدى - ٢٠ أمراض مزمنة - ٤٥ اسنان - ١٧٨ ادوية مجانية - ٧ علي نفقة الدولة - ٨ متابعة حمل - ٦٨ تنظيم أسرة)

الطب البيطري : تجريع ورش ١٣٣ رأس أغنام و ماعز و ٦٧ رأس أبقار (و ١٠٠ حالة باطنة أبقار ، و ٥٠ جاموس ، و ١٠٠ أغنام)

التموين : تم الرد علي استفسارات المواطنين حول البطاقات التموينية بجانب توزيع ٨٠ اسطوانة غاز بأسعار مدعمة لأهالي القرية النظافة : حملة لجمع القمامة ورفع التجمعات بنطاق القرية إيتاي البارود شهدت تنفيذ ٣٣٤ مشروع خلال الأعوام الثلاث الماضية بتكلفة ١,٧ مليار جنيه من ضمن مبادرة الرئيس عبد الفتاح السيسي " حياة كريمة " تم الكشف علي ١٥٤٤ مواطنا من أهالي قرية النبيرة بايتاي البارود من خلال القوافل الطبية المجانية أكد اللواء / هاشم آمنة - محافظ البحيرة علي استمرار وتكثيف القوافل الطبية المجانية وتقديم الخدمات الصحية المتميزة و الاهتمام بالمناطق المحرومة من الخدمات الطبية بالقري و العزب و النجوع. كما تم تقديم العلاج ل ٣٨٩ حالة وعمل ١٩١ نظارة طبية ، كما سيتم إجراء جراحات عيون مختلفة ل ١٠٨ مواطن (زرع عدسات و مياة بيضاء) مع صرف العلاج بالمجان و ذلك تخفيفا عن المريض

وخلال القافلة تم الكشف عن ١٠٨ حالة اعتلال كلوى و أمراض مزمنة و ٤٢ حالة فحص ثدي و تطعيم ٥٠ حالة بلقاح فايروس كورونا.

اهم مشاريع حياة كريمة فى محافظة البحيره مركز أبو حمص هى، تطوير وتأهيل ترعة الشرقية بقرية دمسنا، وإنشاء محطة الصرف الصحي بقرية زكى أفندي بقرية دمسنا، وإنشاء كوبرى أبو حمص أعلى مزلقان السكة الحديد بالمدينة، وإنشاء كوبرى المشاة بدسونس على الطريق الزراعى.

كما يتم تطوير طريق قرية قافلة الجارى رصفه، ومحطة صرف صحي رستم بقرية جواد حسني، محطة صرف صحى كوم صهيب بجوار حسنى، والمدرسة الثانوية بجوار الوحدة المحلية بجواد حسنى.

-و أيضا مجمع الخدمات ومركز شباب ومجمع خدمات الزراعى بسنتواى بأبو حمص.

-مدرسة النخلة القبلية ومجمع الخدمات ومركز شباب النخلة القبلية.

-مجمع الخدمات والمجمع الزراعى بقرية نخلة البحرية ومدرسة النخلة البحرية بأبو حمص

الإعلام وطرق التدريس بين الماضي والحاضر في ظل التحول الرقمي الجديد..

د."فوزي عبدالغني" الاستعانة بالخبراء المهنيين لتدريس العملي ضرورة.

د. "طه نجم" للأسف الشديد إعلام الإنترنت أصبح متاح للجميع.

د. عزة عثمان:

جميع اللوائح الخاصة بالمقررات يعاد النظر فيها مرة أخري حتي يتلاءم مع سوق العمل.

د. عبير رفقي:

من الصعوبة تغير المقررات الدراسية لأنها معتمدة من المجلس الأعلى للجامعات.

أخذت الثورة التي نعيشها الان طفره كبيره في الصناعة الإعلامية واشكال استخدام المعلومات وانتاجها وتعميمها والمشاركة في مضمونها وأدي هذا التطور الى تقسيم الاعلام الى مجالين وهم "الاعلام الجديد" الذي يقوم على نشر المعلومات عبر شبكه الانترنت ويشمل مواقع التواصل الاجتماعي،"الاعلام التقليدي" وهو ما يضمن المجلات والصحف والإذاعة والتلفزيون وفي هذا الاطار استعنا بالعديد من الخبراء في المجال الاكاديمي والمهني ايضا حتى يطلعونا على اخر التطورات التي وصلنا اليها في ظل هذا التحول الرقمي الذي نشهده التطورات.

رأي الأكاديميين .

قال دكتور "فوزي عبد الغني" عميد معهد الإسكندرية العالي للإعلام أنه يوجد أنشطه تدريبيه كثيره ويوجد إعداد للبرامج والمونتاج وتركيب الصور والتقديم التلفزيوني ومن الأنشطة التدريبية إقامه الدورات التدريبية في كل التخصصات وانتداب المتخصصين مثل استاذ محمد الترك في الدورة التدريبية بقسم إذاعة وتلفزيون وأستاذ علاء حسب الله استشاري دولي في التصوير في قسم العلاقات العامة والاعلان واستاذ احمد سامح رئيس مجلس اداره مؤسسه اخبار اليوم لقسم الصحافة ويتم تعليم الطالب في المعهد من خلال أن يكون العمل التطبيقي اكثر من النظري بحيث يكون الطالب يمتلك معرفه كيفيه كتابه الخبر والتحقيق والحوار والمقال والمهارات الخاصة في الصحافة والإذاعة والعلاقات.

]ويؤكد " طه نجم " أستاذ ورئيس قسم الإعلام بجامعة الاسكندرية أنه يوجد العديد ممن ينتسبون الصحف والفضائيات من غير خريجي الإعلام وللأسف الشديد ان الاعلام عبر الانترنت اصبح متاح للجميع، وهذه الظاهرة تستحق الدراسة والاهتمام، وان رؤيه الكثير ممن لا يتقنون اساسيات الإعلام ويظهر علي الفضائيات ولا يفقه كيفية التفريق بين الرأي والخبر ، وهي مشكلة أصبحت تواجهنا لكن للأسف يصعب السيطرة عليها لأنه لا يوجد ضوابط قانونية تنص انه لابد من يعمل بالإعلام ان يكون من خريج إعلام، لكن للأسف مهنة الإعلام يعمل بها من ليس له مهنة ولا يمت للإعلام بصله.

وتصنف الدكتورة "عزه عثمان" عميد كليه الاعلام بجامعه فاروس بالإسكندرية ان الجامعة لابد ان توفر خبراء وإمكانيات تساعد طلابها علي ان يكونوا خريجين قادرين علي مواجهه سوق العمل ، مؤكدة بأنه لا يوجد وساطة في المجال وان العمل يتوقف علي المهارات والعمل الجاد.

أضافت أن جميع اللوائح يعاد النظر فيها مره أخري حيث أن تغيير المقررات يرجع الى ما يتلائم مع سوق العمل و يوجد هنا بالكلية مقررات جديده بدأنا في تدريسها حتى تتلائم مع التحول الرقمي مثل (تصميم المواقع الإلكترونية ، الوسائط المتعددة) وتعد مقررات أساسيه في عدة تخصصات مثل الإنتاج التليفزيوني.

]وأشارت الدكتورة "عبير رفقي" عميد كلية اللغة والإعلام بالأكاديمية العربية لتكنولوجيا العلوم والنقل البحري أن هناك صعوبة في المقررات الدراسية التي تتواجد في الكلية لأنها لوائح معتمدة من المجلس الأعلى للجامعات المصرية.

ولكن بدأ المحتوي يتماشى مع التحول الرقمي وكيفية توصيل المحتوي للطلاب والتواصل معهم وتعليمهم لنواحي عملية كثيره مثل استخدام الكاميرات واستخدام الاستوديوهات وأستخدم أجهزة معينة وبالتالي أصبح هذا التحدي لكل الكليات والمعاهد ولكن الحمدلله تم تنفيذ كل هذا بكلية اللغة والإعلام بالأكاديمية العربية في وقت بسيط مع التفكير والتخطيط الجيد استطعنا تنفيذ ذلك.

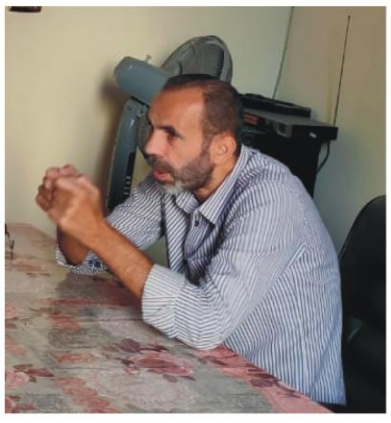
وأضافت انه تم مفاجأة الكليات والمعاهد انه سيتم تغير المقررات إلي التحويل الرقمي و اخذ الإجراءات وطرق التعليم وكيفيه استخدام كل المنصات الإلكترونية المتاحة ليهم علي كافة المستويات، وإن هناك اماكن بدأت تستكشف المنصة التي يقدر من خلالها ان تقدم المادة العلمية لها، ولكن في بعض الاماكن مستعدة لهذا التحول بطريقة سريعة وبعض الاماكن لم يتم الاستعداد لهذا التحول

.وأشارت إلي أن الذكاء الاصطناعي اصبح موجود في كافة مناحي الحياة والدليل علي ذلك ظهور كليات للذكاء الاصطناعي، وانه حتي الان لا يوجد في الإعلام استخدامات واضحة للذكاء الاصطناعي ولكن هذا نحاول ان نجده في الفترة القادمة .وأننا نحتاج إلي طلاب بالكليات ومعاهد الإعلام يتم تعليمهم في تطبيقات الذكاء الاصطناعي، ويأخذوا بعض الأسس في هذا المجال. لان السنوات القادمة تحتاج إلي طلاب تستخدم التطورات في المعرفة الحديثة سواء كانت في الصحافة او الإذاعة و التلفزيون فمثلا نعطي الكمبيوتر العناصر الاساسية للخبر، يبدأ يكتب الخبر تلقائيا، وسوف يوفر الكمبيوتر جهدًا كبير لان الجهاز مبرمج علي طرق تعبير واشكال مقالات وتحقيقات.

وأكدت "رفقي" أن الشيء المهم التي يمكن ان نستخدم لها تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجال الإعلام هو التحقيق من صحة الخبر، ففي المجال الإعلامي رأينا مؤخراً مشاكل كبيرة وعناوين بينما تسمي ب الاخبار المزيفة، وأن كل الكليات ومعاهد الإعلام أدت إلي تعليم تطبيقات الذكاء الاصطناعي بشكل جيد حتي تساعد الطلاب ان يصبحوا كإعلاميين حقيقين .

رأي الخبراء :

"هدي الساعاتي" الكاتبة الصحفية بجريدة الشروق أكدت أن التركيز هنا بالإسكندرية علي التعليم النظري أكثر من الجانب العملي ولابد من أخذ ذلك في الاعتبار ومحاولة تطوير هذه النقطة وقالت أن ورش العمل والتدريب من أهم الخطوات التي لابد من أن يحاول الطالب في أن يتزامن فيها مع التعلم النظري والقراءة ثم القراءة فلابد من أن يكون خريج الإعلام يتحلى بالثقافة ولابد أن يتصرف الإعلامي بالمصداقية والمهنية في نقل الخبر.



خبراء

المهنيين والمقررات والمناهج لا تواكب التطور الحديث.

تحقيق

ياره فارس عبد الجيد الطنطاوي
رانيا محمد فاروق.

التاريخ يتجسد في حي العطارين سوق الأنتيكات العالمي

كتب: رحمة ناصر-منة الله طارق

حي العطارين م ن أقدم االحياء الشعبية القديمة باالسكندرية ويقع ضمن نطاق حي وسط االسكن درية.

وكان في وقت من االوقات ن شرت بعض الشائعات عن وجود النمل االبيض في العطارين¡

فكان الزم أسأل ناس موجوده في العطارين من عدت سنوات، زي)الحج هاشم غالب(الذي هنا عمري مسمعت عن النمل قال " عمر مكان في نمل ابيض في العطارين انا بقالي ٦٠ سن ه االبيض ده"، وسألنا عم هاشم

- ما الذي تغير بالعطارين بين الماضي والحاضر؟

- زمان كان في أجانب كتير اللي هما الجريج وكان أكتر هم بتوع أحزية وبسطرمة دلوقتي بقت

العطارين كلها موبليا.

الموبليا اللي موجوده دلوقتي قديمة وال جديده؟

- في منطقة فيها قديم زي الزقائق وفي منطقة فيها جديد زي الشارع الرئيسي ده وقبل ما الزباين تشتري بيصر حوهم إن ده جديد او أنتيكات.

وسألت كمان عم)رأفت عبد الشافي(٦٢ سنة: العطارين كانت مشهوره بأيه؟

- كانت مشهوره بالعطارة، وعشان كده طلع علي شارع العطارين اسم العطارين ، ومن عند مسجد العطارين كان كلها كده دكاكين عطاره.

العطارين زمان كانت عاملة ازاي؟

- العطارين زمان كان فيها أجانب كتير ، الجريج واليونانيين واألبطاليين واليهود كلهم كانو مستوطنين هنا، بس اليهود جمعو بعض وقعدو في مكان في المنشية سموه حارة اليهود¡

االجانب كان أكتر هم في العطارين والنبي دنيال ومحطت الرمل، االجانب كانو بينزلو العطارين يصورو الشوار ويشترو ، العطارين كان ت شغالة باألجانب بس السياحة دلوقتي مضروبه وكانت العطارين فيها موبيليا ونجف وحجات كتير موجوده دلوقتي وبنقول عليها تحف ، وكانت الستات بتلبس العبايا والبيشا.

طب يعم رأفت تعرف اي عن النمل االبيض اللي كان موجود في العطارين؟

- أل مكنش في نمل ابيض في العطارين اللي كان موجود وماذال موجود هو السوس اللي بياكل الخشب عشان العطارين كلها خشب بس مكنش في نمل أبيض.

أية الحاجة اللي مشهوره بيها العطارين دلوقتي؟

مشهوره دلوقتي بسوق علي الليثي بدأت في المبليا والتحف واألنتيكات فسميت بعلي الليثي.

وسألنا أستاذ)عاصم عطارين(صاحب محل أنتيكات في شارع العطارين

ممكن تكلمنا عن العطارين؟

العطارين منطقة تجارية لتجارة االنتيكات تعتبر أغلبها محالت أنتيك كان بينزلها وزراء ورئساء دول وممثلين ناس كتير من أنحاء العالم ألن العطارين تراث ، واللي بيتباع زمان بيتباع دلوقتي بس الناس غير الناس وزمان كان في خيروكان في ترام في الشارع الرئيسي في العطارين بس دلوقتي أتشال بسبب عوامل الزم ن والتغيرات اللي حصلت حتي البيوت في بيوت أتهدت وبيوت أتبنت بس هي تورا ث والعطارين كان فيها شغل أربسك ومحالت كتير بس دي أغلبها مبقتش موجوده دلوقتي والصانعة أنقردت مبقتش موجوده زي االول.

وأضاف االستاذ)السيد ابراهيم الصافتي....) شارع مسجد العطارين هو الشارع الرئيسي لمنطقة العاطرين ، العطارين متقسمة إلي عطارين شرق وعطارين غرب، عطارين شرق تقسمها الجغرافي من أول شارع شريف اللي

زمان كان اسمه شارع الخديوي حتى شارع فؤاد وسيدي المتولي ، وعطارين غرب من اول سيدى المتولي لحد المنشيه، منطقة العاطرين كانت مشهوره زمان بالصناعات اليداوية يعني كانت متقسمه في منطقة صالح الدين كان موجود فيها االيطاليين واليونانيين، وكانو متخصصين في الصناعات الحديدية "الفورجية "؛ وده فن فرنسي إيطالي اللي هي الكراسي

والت ربيزات وأبدعو في وماذال لحد االن الصناعة دي موجوده واللي شغالين فيها اللي كانو

شغالين معاهم الصبيان بتعهم، وفي محالت زي مهي والصبيان دول بقو معلمين وفي معلمين اخدو الصناعه دي وفتحو محالت بره العطارين ، "الفورجيه"ده بيتعمل بيه اصوار البلكونات¡

كان اي محل تصوير يبعتلو طقم حديد كان ده برضو شغلهم كان بيتسمي "الووي كا نز¡ "

وبيعملو برضو بان الفلل والعطارين من الناحية التانية يعني من اول ابن خلدون لحد النبي دنيال كان فيها النجارين مشهورين بالصناعات الخشابيه وكان أغلبهم إيطاليين، وكمان في العطارين غرب اللي هي من شارع فؤاد لحد محطة الرمل كان موجودين لحد دلوقتي

بالوان قشرة مختلفة، وكان في الصالونات الماكسية بالقشرة ورسمات أسمها "المركيتري" وسط العاطرين شارع عبد المنعم كان مشهور فيها الب قالين اليونانيين ، وكان في رقم ١٦ او١٨

كان في أشهر واحد بتاع بسطرمة كان يوناني وكان في، واحد تاني في شارع عبد المنعم اللي مكانة دلوقتي صيدلية درويش كان برضو يوناني ، وكان في واحد تاني في شارع العاطرين

في نمرة ٦٦ دول كانو بييعو بسطرمة وزيت الزاتون وسمك القلماته اليوناني، كان المصريين في الوقت ده الطبقة الراقية بالنسبة لألجانب مش العكس ألن االجانب الوقت ده كانو بيجو مصر مهاجرين برق مشروعه او غير مشروعه عشان يشتغلو في مصر ويعملو ثروة في ط

مصر وفعالا نجحو في ده، ولذالك كان أغلب سكان العطارين يونانيين

برص(والطاليانا اللي معاهم فلوس كانو بيعيشو في العطارين عند الكنيسة وصالح والقبارصه)ق

سالم كان، االيجار في المنطقة دي من العطارين كان ٧ جنية ونص الشقة و ١٠ جنية الشقة¡

وفي الوقت ده كان مبلغ

واإليجار في باقي مناطق العطارين زى الليثي و ابن خالدون او سوق

الصعايده والحتت دي كان اإليجار جنية ونص او ١٨٠ قرش او ١٢٠ قرش فكانو بيسكنو اليونانيين والقبارصه اللي هما االرمن بذات ، وكان في منطقة كان أسمها بياصة الشوام كانت عبارة عن مكان واسع موجود لحد دلوقتي كان عبارة عن شوام، والشوام اللي هما جايين من سوريا او لبنان اوفلسطين، كانو بييبعو ويشترو في المكان ده ولحد دلوقتي موجود ملك السمان وده كان راجل شامي ومشي من مصر تقريب ب اا في أوائل السبعينات وكان بيشتغل عنده واحد أسمه السمره وأخد محله ولحد دلوقتي أحفاد السمره هما أللي شغالين وماذال حتي ألن أسمه

م

لك السمان ومكتوبة بالطريقه الشامية وبعد كده جاه في العطارين صناعة االساس الشرقي

وفن االربسك واللي أبدع فيها عائلة الصافتي وموجود في العطارين ٧ او ٨ محالت وماذال د الصافتي موجودين لصناعة منابر المساجد و طقمة الصالون المشربية االربسك والح اجات أحفا

ال طعمة بالصدف والعاج وخشب "االبنوس". م وبعد علم االستاذ)السيد(الكثير عن العطارين كان يجب أن يخبرنا عن النمل االبيض....

وقال" االسم العلمي للنمل االبيض هو termite ¡كان موطنة جمهورية وسط أفريقيا و صدرت خشب لليمن وفي سنة ١٩٧٤ النمل االبيض أكل في اليمن ١٣٠٠٠كوخ في شهر ، وسنة 1976 لألسف بعض ضعاف النفوس وأحفدهم حتي االن موجودين و أعضاء في مجلس النواب بس مش هذ كر أسماء جابو رسالة خشب " مهوجني" من جمهورية وسط أفريقيا، المهوجني

أصله فرنساوي ولونة يميل إلي االحمرار واللي من وسط أفريقيا لونة يميل إلي االصفرار شبه

الكوز الت ركي وبيبقى مصدف شويا عشان الحرارة هناك، فجبوها ولألسف كان فيها حشرة النمل االبيض وزي مقلت العطارين كلها أخشاب فأنتشر النمل االبيض وحتي االن موجود بس مش زي زمان، والنمل االبيض هو حشرة بتتطور في التكاثر بتعها وبيبدأ التكاثر من اول 15/6 لحد ١٥/٨ لمدة شهرين ، والحشرة نفسها مخنسة بمعني انها بتبيض وت لقح بيضها بتعيش

في لوب الخشب فبتخدع أي انسان احيانا مش بيبق ى عارف في سوس او حشرة في المكان ده ا

وال أل ألنها بتعمل خرم واحد بس للدخ ول وتنتشر في الداخل، وبنعرفها من الفضالت بتعتها ألن التوراب بتعها مش بيبقي ناعم زي السوس العادي ولكنه بيبق ى في حبوب كده يعني خ شن وده لألسف انتشر في منطقة العطارين وبعد كده منطقة وسط واسكندرية كلها بسبب الحركة ال سكانية، يعني مثال حد من العطارين حب ي سكن في سيدي بشر بياخد العفش بتاعه معاه وبكده تم أنتشاره والتطور بتاع الحشرة.

الحشرة بتفقس وبيطلع منها حشرة شبه النموسة بس بتبقي دوده ولها أجنحه وجنحها مميز ى مخروط الشكل ولونة زي ألوان الطيف، وبتيجي عند الشمس وأل جنحه بتعتها مبتبقاش بيبق

موجوده وتنزل الدوده تلف زي الشينيور أي حاجه خشب بتدخل فيها ولما بتاكل بتتحول لنها من الحمر إلي االل بيض وبتعمل التج معات، وأنتشر في الصعيد ألن توجد منطقة اسمها العرابة

في العطارين ودي تج مع من النوبيين بيخدو العفش القديم يرمموه وبيعوه في الصعيد وبقي النمل أل بيض في الصعيد بقي عامل زي ألوب اء والزم ا ألنت باه ليه حت ى في المباني ، في بيوت

كتير وقعت بسبب النمل االبيض ألن البيوت القديمة كانت مصنوعه من الخشب وأخر بيت وقع في العطارين بسبب النمل أل بيض كان بي ت رقم ٧٤ شارع مسجد العطارين ، ومات ٣ أفراد ووقع ٤ بيوت في شارع التبريزي بيت رقم ٢٧ و٢٨ و ٢٩ و ٣١ ون بهنا للموضوع ده

عدة مرات للمكافحة بت اعت النمل االبيض رغم إن وزارة الزراعة عملت مركز لمكافحة النمل االبيض في محطة مصر جنب مدرسة العطارين االبتدائية، ونشاط المرك ز مش كافي ابدا!

عشان يغطي المساحة الجغرافية الكبيرة او ي دي ، والمشكلة أكبر من أن ت حل بشوية موظفين

وكام عامل دي حاج ه الزم يتعملها مشروع قاومي ألن دي هتهدر ثروة عقارية، والحشرة االن

ت طورت بقت تأكل أي حاجة فيها "سليولوز" بت أكل الكتب وت حلل بعض الهدوم بقت تتحور

عشان تتعايش مع الجو المحيط بيها وممكن القضاء عليها قبل فاترة التكاثر

أملاك خاصه تصبح أملاك عامه

قصر اسماعيل باشا المفتش وحكايات واسرار

قصر إسماعيل باشا المفتش إسماعيل باشا المفتش الذى كان يلقب بالخديوي الصغير والصدر الاعظم المصري ومخدوم المعالى ذي الفخار المستديم الذى ولد فى شهر ديسمبر من عام ١٨٣٠ وهو نفس عام ميلاد الخديوي إسماعيل وقد أرضعت أمة كبيرة وصيفات القصر الملكي وصديقة خوشيار هانم ام الأمير إسماعيل وصارا أخوة فى الرضاعة .

م/محمد عبد العظيم مهندس ترميم اثار

بدأ إسماعيل باشا المفتش حياته الوظيفية في الدائرة السنية، وظل الخديوي يرقيه حتى حصل على رتبة الباشوية، وبعد ذلك عينه مفتشا عاما لأقاليم القطر المصري، وطوال تولى إسماعيل المفتش وزارة المالية (١٨٦٨ - ١٨٧٦م) كان حائزاً على رضاء الخديوي، لدرجة بأن منحه ٤ منازل بعابدين قيمتها ٣٠ ألف جنيه، كما منحه أرضا بنى عليها قصره بعد ذلك، وفور تعيينه وزيراً للمالية أمر إسماعيل المفتش بتشييد قصر فخم مقرا له، وتم تشييده بين عامي (١٨٦٨ - ١٨٧٠م) وفقاً لأسلوب عمارة الباروك التي تأثرت بلان الأربي تتميز بالمبالغة في العناصر الزخرفية المجملة للواجهات، حيث يتكون القصر من جز أين، وهما الجزء الخاص بالسكن، والجزء الخاص بالعمل، كما أن طراز البناء ينتمى إلى طراز التوليف المتكون من عدة طرز مختلفة اشتهرت بها العمارة الأوروبية في القرنين التاسع عشر والعشرين وتتبع لمدرسة البوزار الفنية.

ما هي الزخارف التى تم تزين القصر بها وما النمط الذى يرجع لها الفنان ؟

الوصف معماري :وهذا القصر مشهدا وفقا لأسلوب عماره البارود التى تأثرت بالأسلوب الأربي تميزت المبالغ فى العنصر الزخرفية المجملة الوجهات مع الاحتفاظ بالقوى والفخامة وكذا الاتجاه إلى كثره المنحنيات في الخطوط واستعمال العناصر على الشكل باقات الزهور ولأكاليل .

ما هي مساحه القصر وكم عدد الغرف الموجودة فى القصر وما غرضها؟ مساحه القصر ??الف متر مربع تقريبا ويتكون القصر من ٣ أدوار تضم ١٨ غرفة رئيسية و ٤٢ غرفة صغيرة للحريم وفناءً واسعًا، والقصر عبارة عن جزأين، جزء شمالي وآخر جنوبي، كما يتوسط القصر نافورة جميلة

لماذا لم تعطى الدولة الاهتمام الكافي لهذا القصر الأثاري ولاكن كل هذا الجمال والفخامة قضا عليه الإهمال شهدت الأماكن الأثرية العديد من الإهمال في الآونة الأخيرة، واستكمالا لمسلسل الإهمال الذي يضرب الآثار بيد من حديد يأتي قصر إسماعيل باشا المفتش الذي يقع بميدان لاظوغلي بوسط القاهرة شاهدًا على جميع جرائم التعدي عليه ومحو تاريخه.

بات القصر مثيرًا للجدل وعلامة استفهام كبيرة لطول فترة ترميمه وعدم الشفافية في توضيح الأسباب، خاصة بعد صرف مئات الملايين عليه وبقى الوضع كما هو عليه.

فقد تم استغلال القصر ليكون من ضمن المباني الحكومية فاتخذته إدارة قطاع المشروعات بوزارة الآثار مقرًا لها، والتي من مسئولياتها ترميم وإعادة بناء المشروعات الأثرية، إلا أن وضع القصر تحت مظلة القطاع سيء للغاية وحالته مزرية، فهناك الكثير من جوانب القصر آيلة للسقوط في أي لحظة

بنى قصر إسماعيل باشا المفتش الذى سمى بهذا الاسم نظرا لأنه كان مفتشا عاما على أقاليم القطر المصري عام ١٨٧٦ ويعد تحفة معمارية فى وسط القاهرة وتم اقتطاع أجزاء كبيرة من حديقة القصر لإنشاء وزارتي المالية والداخلية وفى عام ٢٠٠٢ تم تخصيص مبلغ ٦٢ مليون جنيه لترميم القصر وصلت حتى الآن إلى ٢٠٠ مليون جنيها ولم يتم الانتهاء من ترميم القصر حتى الان. ذلك القصر المكون من ٣ أدوار تضم ١٨ غرفة رئيسية و ٤٢ غرفة صغيرة للحريم وفناء واسعا، والقصر عبارة عن جزئين جزء شمالي وجزء جنوبي ويتوسط القصر نافورة جميلة الا انها مغطاة ولم تمتد إليها يد الأصلاح حتى الآن , بل أن التماثيل المكونة للنافورة مغطاة بقطع من القماش القديم. يعانى قصر إسماعيل باشا المفتش من الإهمال الجسيم فقد تشققت جدران القصر وتساقطت زخارف السقوف وتشققت الحوائط فإين هو الترميم الذى أستمر منذ عام٢٠٠٢ وفى تقرير صادر عن الإدارة العامة لمناطق آثارها تهالك شبكة الصرف الصحي بقصر إسماعيل المفتش الأثري لأنها وحسب ما جاء فى التقرير موجودة منذ تاريخ إنشاء القصر أو تاريخ قريب منه ومنفذة بطريقة بدائية بجانب أن التعديلات التى أجريت عليها فى وقت تال قد أفسدت استخدامها. وتعرضت ماسورة المياه للكسر وحسب ما جاء فى التقرير تتسرب منها المياه بغزارة ما أثر على جدران وحوائط القصر الأثري الذى قد يؤدى فى النهاية إلى انهياره وضياع معالمه الأثرية، وتغيير الماسورة ليس كافيًا لإيقاف تدفق مياه الصرف الصحي وتسربها إلى أثاثات القصر الأثري.

وعندما ذكرنا كل هذه المشاكل للم/محمد عبد العظيم قال (القصر عانى من الإهمال زيوا زي كل الأثار في مصر في الفترة السابقة)وقال أيضا أن كل هذه المبالغ ليس لها دليل من الصحة ولم تتكلف الدولة بكل هذه المبالغ الكبيرة لماذا يستهلك ترميم القصر كل هذا المبالغ ومازال لم يتم الانتهاء من ترميمه؟

وأضاف م/محمد عبد العظيم انه بسبب القيام ببعض الأعمال اللازمة مثل حقن التربة التي تجاوزت الـ ٣٠ مليون جنيه، نتيجة انفجار ماسورة مياه وأقامت الدولة حقن الأساسات الحاجز خرسانة فى الاساس لتدعيم جدران القصر وكانت مكلفه أيضا ما أسباب كسر ماسورة المياه وما أثارها على جدران والحوائط هذا القصر ؟

وأضاف م/محمد عبد العظيم ان كسر ماسورة المياه بسبب حفر مشروع مترو الأنفاق وليس بسبب الإهمال القصر كان يعانى من شروخ ووجود حوائط أيلة للسقوط، بالإضافة لوجود ٢٠٠ موظف يعملون بالمبنى، وقد أصدر عدة تقارير تفيد بأن القصر يعانى من عدة مشاكل أبرزها ظهور تبلور للأملاح على جدران المبنى، كما توجد حوائط توشك على السقوط وتم سندها بالبوانك وظهور بعض الشروخ على المبنى ومنها شرخ كبير جدًا يصل بين الحوائط الداخلية والخارجية للمبنى طولها ١٧ سم بعرض ٥ أمتار ويوجد تساقط للأسقف وتآكل في أرضيات بعض الغرف وحين ذكر هذه المشاكل للم/محمد عبد العظيم اجب بسبب كبر حجم القصر وتعدد غرفه الكبيرة الحجم يصعب التحكم فى أطرافه بسهوله

ولكى نعرف أهمية شخصية إسماعيل باشا المفتش فى التاريخ المصري الحديث سنبدئ بالحديث عن طريقة وفاته المريبة لنتعرف بعدها على الأسباب التى أدت لتلك الواقعة غير المسبوقة فى تاريخنا الحديث.

من هو اسماعيل باشا المفتش ؟

هو شخصية وطنية جنى عليها التاريخ كما جنى على كثير من الشرفاء و اكتفى فى كثير من الاحيان من ذكر اللصوص و تمجيدهم والتقليل من شان العظماء ، هو واحد من اهم الشخصيات فى تاريخ مصر المعاصر نظرا لأعماله الكثيرة والفترة العصيبة فى تاريخ مصر التى كان فيها .

هو واحد ممن احبوا هذا الوطن كثيرا و تفانى فى حبه ، فبر غم من اصوله غير المصرية الا ان الناس كانوا يعتبرونه مصريا نظرا لنشأته فيها و حبه الشديد لها و لأهلها .

انه من قال عنه المؤرخون (انه من ادهى الساسة الماليين فى عصرنا) ، انه من كان الناس يتحاكون بوطنيته و عندما قتل حزنوا و لم يصدقوا و تمنوا لو رجع ثانية ، وليس ادل على مكانة اسماعيل المفتش و حب الناس وولائهم له مما رواه اسماعيل صدقي باشا رئيس وزراء مصر الاسبق فى مذكراته حيث قال (ولدت فى ١٥ يونيو ١٨٧٥م ، وكان اسماعيل صديق باشا فى اوج مجده و سلطانه ، فسمانى والدى باسمه كما هو عادة الناس حين يسمون ابنائهم بأسماء العظماء و الوزراء المشهورين ، و هو اسم يجمع بين الخديوى وناظره ، و بعد ان وقعت الواقعة و ذهب صديق باشا و لم يعرف الى اين

التحرش الجنسى بين الخلل المجتمعى والاضطراب السلوكى

حساسية الظاهرة لدى المجتمعات الشرقية أدت لانتشارها بصورة أوسع

تحقيق ـ أمانى وهيب ـ جميلة صلاح:

التحرش جريمة تدمر العديد من الفتيات

موضوع التحرش الجنسى ضد المرأة له حساسيته ليس فقط فى المجتمعات الغربية، ولكنه أيضاً ظاهرة أشد حساسية لدى المجتمعات الشرقية المحافظة، وهى ظاهرة أخذت تغزو المجتمعات الأخيرة المحافظة تحت ذرائع مختلفة مثل التحرر والرقى والمساواة والحضارة!!! بالرغم من أن الوازع الدينى، قد وضع ضوابط للحد من إهدار كرامة المرأة وتعرضها للأذى سواء الجسدى أو النفسى بوجه عام.. لذا فهناك الآلاف من المنظمات المدنية والحقوقية التى تجاهد وتناضل من أجل حماية المرأة بوجه عام.. فالعقل والمنطق يحتم على الإنسان أن يحترم حقوق الآخرين سواء كانت تتعلق بالمعتقد الدينى أو الجنس (ذكر أو أنثى) أو العرق أو الجنسية أو اللون أو بالمعتقد السياسى. فالتحرش ماهو إلا انعدم الأخلاق والمشاعر الإنسانية..

رأى الدين فى ظاهرة التحرش

الإسلام جاء بتعاليم سامية علمت الإنسان احترام أخيه وحفظ العرض

قال الشيخ محمد السيد، أحد علماء الأزهر الشريف، إنَّ حكم الدين فى ظاهرة التحرش حرام شرعاً؛ لأننا مأمورون بغض البصر، قال سبحانه "قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ."وأضاف أن خروج المرأة بملابس ضيقة أو مكشوفة هو فى حد ذاته نوع من التحرش بغرائز الرجال، فلا يحق للمرأة الخروج بتلك الملابس .وأوضح، خلال حديثه، أن التحرش الجنسى لو كان سببه الجهل، فلماذا يتحرش المعلم والأستاذ الجامعى والدكتور؟ ولو كان سببه الفقر فلماذا يتحرش رجال الأعمال؟ ولو كان سببه تأخر الزواج فلماذا يتحرش المتزوج؟ ولو كان سببه زى المرأة فلماذا يتم التحرش بالمنتقبة والمحجبة؟ إنما الموضوع هنا موضوع مبادئ وأخلاق، وتقصير فى التربية، وتقصير فى الالتزام بالدين، وعدم قدرتهم على التحكم فى النفس .ومع نزول رسالة الإسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، جاءت تلك الرسالة بتعاليم سامية، علمت الإنسان احترام أخيه، وعلمته أيضاً أنَّ للآخر حرمة يجب ألا يتعداها أحد، وجعل من مقاصد الشريعة حفظ العرض، وقد حرَّم الله سبحانه وتعالى الأعراض، كما حرَّم الدماء، وخطب بذلك رسول صلى الله عليه وسلم فى خطبة الوداع قائلاً: (فإنَّ دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا فى شهركم هذا فى بلدكم هذا فليبلغ الشاهد الغائب)، ولم يمنع الإسلام المرأة من التجمل والزينة، ولكن جعل ذلك فى مواضعه؛ فكل أنثى مولعة بأن تكون جميلة، وتهوى الجمال، وتحب أن تظهر به للرجال، ولم يكبت الإسلام فيها هذه الرغبة، بل هذبها ونظمها وأمرها بإظهار ذلك الجمال إلى شريك الحياة (زوجها) فقط، وتتزين له كيف تشاء ومتى تشاء.

وذكر أيضاً أنه يوجد عدة أسباب لتحرش الرجل، وهى تعقيد أمور الزواج، والمغالاة فى المهور، والطبقات الاجتماعية ولازم يجيب ويجيب كل ذلك كان سبباً فى ظهور التحرش .التربية الصحيحة لما أراد الله تحريم الزنا لم يقل "لا تزنوا" وإنما قال "ولا تقربوا الزنا" وهذا دليل على البعد عن التحرش بالمرأة، فظهور المرأة بملابس تثير شهوة الرجل، وإظهار مفاتنها كل ذلك يساعد على التحرش، وكذلك انتشار الإعلام الذى يحض على إظهار الفاحشة فى الأفلام والمسلسلات، ما يجعل الشيطان يسيطر على عقل وقلب المرأة.

أما فيما يتعلق بتحرش المرأة بالرجل، فذلك بعدم غض البصر، وقد قال الله تعالى "قل للمؤمنات يغضضن من أبصارهم ."رأى علم النفس:

مشكلة التحرش ما هى إلا أزمة أخلاقية

قالت الأستاذة نهال أشرف، أخصائية اجتماعية، إنَّ ظاهرة التحرش لها عدة أسباب وليس سبباً واحداً، ومنها أسباب نفسية واجتماعية وبيئية وأخلاقية وسلوكية وثقافية ودينية، لكن المنظور النفسى والاجتماعى والأخلاقى فى هذه الظاهرة، و غياب الأخلاق يعتبر محور كل المشكلات؛ لأن ظاهرة التحرش ما هى إلا أزمة أخلاق .وأضافت أنَّ المتحرش يدرك ما يفعله ويكون لديه اضطرابات أو خلل نفسى، وهذا الخلل النفسى و عدم التوازن خلق منه شخصاً غير متزن وغير مسئول يسمى بشخص (سيكوباتى) .(واوضحت أنَّ الشخصية السيكوباتية لديه ميول الانحراف، كما أنه شخص جبان، لا يستطيع مواجهة ضحاياه، وفاقد المشاعر، ولا يمكنه السيطرة على نفسه وقد يسرق أو يقتل وذكرت، خلال حديثها، أنَّ من سمات الشخصية السيكوباتية السلبية واللامبالاة، وعدم الاهتمام بتصرفاته، ويسرع خلف أفكاره الوقتية دون التفكير فى العواقب الناتجة عن هذه الأفكار، ويجعل المتحرش شخصاً لا يمتلك مشاعر وأحاسيس، والشخصية السيكوباتية تتميز بالنمطية، وتكرار الخطأ، ويغيب لديه الضمير .وذكرت أنَّ البنت يقع عليها الخطأ الأكبر من خلال عدم ثقتها بنفسها، وتأخر سن الزواج، وبسبب الانفتاح والحرية فى مجتمع شرقى لديه عاداته وتقاليده، وقالت إنَّ السبب الأكبر فى انحلال البنات هو غياب الأسرة ورب المنزل عن متابعتهن، والانفتاح فى طريقة اللبس أيضاً يجذب نظر المتحرش أو المضطرب نفسياً تجاهها.

وأشارت أيضاً إلى ما يسمى (التحرش الإلكترونى) أو (الدعارة الإلكترونية)، وهذه ظاهرة جديدة بسبب النت متاحة فى أى وقت داخل المنزل أو خارجه، ما أدى إلى وقوع كثير من البنات فى أخطاء كبيرة ووجهت خلال حديثها كلمة إلى بنات مصر والوطن العربى، وقالت يا بنات مصر والوطن العربى الشرقى المتدين باختلاف الديانات أنت رمز العفة والكرامة، أنت جوهرة ثمينة لمن يستحقها ويقدرها لا تقللى من شأن نفسك، ولا تقللى من قيمة أهلك، أنت فقط لمن يستحقك ويقدر قيمتك .وأيضاً دور البنت كبير جداً فى طرق المعالجة والتصدى لهذه الظاهرة، من خلال ثقتها فى نفسها الكبيرة وقوتها داخلياً وخارجياً، ويساعدها فى ذلك الرياضة من خلال أساليب الدفاع عن النفس .وتحتاج الفتيات هذه الرياضة منذ الصغر فى مجتمعنا الحالى؛ نظراً إلى انتشار ظاهرة التحرش، فلابد من توعية وتثقيف البنت، وكيفية وطرق المواجهة عند أى موقف تتعرض له سواء فى العمل أو فى الشارع أو فى المدرسه أو فى أى مكان.

رأى القانون نصت المادة يبي فى القانون على عقوبة كل من يتعرض للغير فى مكان عام أو خاص بالحبس مدة لا على سنة وغرامة لا تقل عن ي آلاف جنيه قال الأستاذ محمد سعيد جويلى، محام لدى المحاكم المدنية والجنائية والأحوال الشخصية، إنَّ مصطلح التحرش لم يرد فى قانون العقوبات حتى العامين السابقين، ولكن المتعارف عليه التعرض للأنثى او انتهاك العرض أو جرائم الشرف بشكل عام، ولكن المشروع المصرى استحدث وأصبح يوجد مصطلح التحرش فى المادة يبي مكرر (ب) التحرش يكون بأكثر من وسيلة المادة يبي الفقرة الأولى نظمت عقوبة كل من يتعرض للغير فى مكان عام أو خاص بإيحاءات أو تلميحات يعاقب عليها بالحبس مدة لا تقل عن سنة وغرامة لا تقل عن ي آلاف جنيه .وأضاف خلال حديثه، أنَّ أول إجراء قانونى هو التوجه إلى قسم الشرطة لعمل محضر، والاستعانة بشهود على الواقعة، ويتم عمل المحضر على أى حال، والإجراءات هى ما اسمك؟ هل لديك هوية إثبات شخصية؟ ما عملك؟ هل تمكنت من الإمساك به؟ هل شهد أى شخص هذه الحادثة بالتفصيل؟ وصف الطريقة التى تم بها التحرش بعد التفاصيل؟ متى وأين حدثت واقعة التحرش؟ أين المتحرش؟ وذكر أنه يوجد مشروع قانون لتشديد العقوبة على المتحرش يقدم لمجلس النواب بمشروع تشديد عقوبة التحرش بالنساء فى الشوارع أو فى المواصلات العامة أو مقار العمل والمشروع المصرى حاول كثيراً التصدى لتلك الظاهرة من خلال القانون إلى جانب مجهودات مؤسسات الدفاع عن حقوق المرأة فى مصر .وأوضح أنَّ العقوبة الحالية بتنص المادة يبي مكرر (أ) تنص على يعاقب المتهم فيها بالحبس مدة لا تقل عن سنة أو ستة أشهر وبغرامة لا تقل عن ثلاثة آلاف جنيه، ولا تزيد على خمسة آلاف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من تعرض للغير فى مكان عام أو خاص أو تلميحات جنسية أو إباحية سواء بالإشارة أو بالقول أو بالفعل بأى وسيلة بما فى ذلك وسائل الاتصالات السلكية أو اللا سلكية.

الأم هى خط الدفاع الأول عن أبنائها

يجب تغليظ عقوبة المتحرش للحد من تلك الظاهرة الدخيلة على مجتمعنا المصرى

خروج المرأة بملابس ضيقة أو مكشوفة نوع من التحرش بغرائز الرجال

دور التربية والتعليم والأسرة دور الأسرة

الأم هى أكثر مقابلة وتفاعلا مع الأبناء

قالت الأستاذة داليا بيصار، مديرة مدرسة رفعت المحجوب، إنَّ الاسرة هى كيان بشرى قوى، يتكون من أم وأب وأبناء وأى فرد فى الأسرة لا يقل بدوره عن الآخر، فالام هى المدرسة التى تنشئ وتربى الأجيال، والأم تاخذ النصيب الأكبر فى تربية الأبناء؛ وذلك لانشغال الأب فى العمل، فالأم هى أكثر مقابلة وتفاعلا مع الأطفال والأم دورها لا يقتصر فقط على الاهتمام بأطفالها بالغذاء والملبس والرعاية، ولكن الأم أيضاً تعطيهم الحب والحنان والاهتمام بحل مشاكلهم، وتعليمهم الاحترام والأخلاق والصدق والقيم الاجتماعية والدينية .دور المدرسة فى التربية

المدرسة تقوم بتعليم الطفل من الطفولة حتى مرحلة النضج العقلى

قالت الأستاذة داليا بيصار، مديرة مدرسة رفعت المحجوب، إنَّ المدرسة عبارة عن مؤسسة اجتماعية عرفتها الأسرة لتربية أولادهم ولاكتسابهم الخبرات والمهارات، وتعلم كيفية تطوير حياتهم، فالمدرسة أصبحت بديلا للأسرة؛ لكى ترسخ قيمها للأولاد .وأضافت أنَّ المدرسة لها العديد من الوظائف التربوية، فهى تكمل مهمة المنزل التربوية فهى البيت الثانى للطالب، والمعلمون يقومون بتربية الطفل من مرحلة الطفولة إلى مرحلة النضج العقلى والتربية والتعليم هى من أهم المراحل التى تتولى تشكيل شخصية الولد من سن الطفولة إلى سن المراهقة. أيضاً للمدرسة وظيفة التبسيط والتلخيص، فاتساع الحضارة وثقافتها جعل الطفل بحاجة إلى تقريب المبادئ التى يبنى عليها هذه الوسائل وتبسيطها؛ لكى يفهمها يستطيع التعامل مع الجو الحضارى العالمى الجديد دون دهشة أو خوف .أمثلة على هذه الظاهرة واقعة المتحرش بـ١٥٠ فتاة

الأهالى شركاء فى الجريمة

واقعة الشاب أحمد بسام زكى، الطالب بالجامعة الأمريكية، والمتهم بالتحرش واغتصاب عدد كبير من الفتيات وبعض الأطفال الذين تتراوح سنهم ما بين ١٤ و١٥ عاماً فى قصة الشاب المغتصب والمتحرش بـ١٥٠ فتاة، بعض الفتيات يروين أنه هددهن بفضحهن لأهاليهم إذا لم يوافقن على طلباته الجنسية، وهذه بالمناسبة حالة شائعة جداً خوف بنتكم منكم ممكن يدفعها أن تذعن لاغتصابها، حبوا بناتكم حب غير مشروط، إرهابكم ده مش بيحميهم بالعكس بيجعلكم كأهالى شركاء فى جريمة اغتصابهم.

وتقدم النائب محمد فؤاد بطلب للنائب العام يطالبه فيه بمتابعة ورصد قضية الشاب الجامعى أحمد باسم زكى، وما فعله من تحرش واغتصاب وابتزاز جنسى مع أكثر من ١٠٠ فتاة من زميلاته فى الجامعة الأمريكية، كما طالب النائب البرلمانى النيابة العامة بأن تنظر لهذه القضية وتتولاها من ناحية الجانب الاجتماعى لها، وكذلك طلب من المجلس القومى للمرأة أن يدرس هذه القضية، ويقدم الدعم النفسى والقانونى للفتيات اللائى تعرضن للتحرش والابتزاز والاغتصاب من هذا الشاب.

مخاطر الألعاب الالكترونية على الأطفال

مع التطور التكنولوجي في شبكات الإنترنت وانتشار الهواتف الذكية والكمبيوتر المتنقل، ازداد استخدام الأطفال والمراهقين للألعاب الإلكترونية، نظرًا لما تحتويه من تأثيرات بصرية وسمعية وحسية متنوعة، بالإضافة إلى اقتناعهم التام بأن هذه الألعاب توفر لهم التسلية والمرح، ولكن في حقيقة الأمر فهي تتسم بالخطورة القصوى، في حالة الإفراط في استخدامها دون الشروط والضوابط المحددة، فالكثير منها مستوحى من الصراعات والحروب، مما يترك أثرًا نفسيًا وسلوكًا عدوانيًا سيئًا عند الأطفال والمراهقين.

وكانت فترة الإجراءات الاحترازية والإغلاق الجزئي التي تسبب بها فيروس كورونا، وأدت إلى زيادة أوقات الفراغ لدى المواطنين فأصبحت الألعاب الإليكترونية جزء لا يتجزأ من حياة الكثير غافلين عن امتلاكها للعديد من الجوانب السلبية، والتي تصل في بعض الأحيان إلى الانتحار، الأمر الذي تكرر بشكل كبير في الآونة الأخيرة.

أكدت الدكتورة شيرين الدردري، استشاري الطب النفسي بجامعة القاهرة، أن هذه الألعاب سببت بعض الأضرار الصحية علي حياة الأطفال وأكدت بعض الدراسات ذلك: أن الجلوس أمام شاشات الحاسوب والهواتف لمدة طويلة للأطفال يؤثر على صحة العين، مما يتسبب في إصابتها بالإجهاد ويؤدي إلى الإصابة ببعض المشكلات ومنها قصر النظر.

المكوث لفترات طويلة أمام الألعاب الإلكترونية والجلوس بوضعية خاطئة مما يتسبب في الإصابة بمشكلات في العمود الفقري، فضلا على آلام الكتفين والرقبة ومفاصل اليدين التي يشعر بها الطفل بالإضافة إلى الإصابة بالسمنة الناتجة عن قلة الحركة.

التعرض للإشعاعات المنبثقة من أجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية عند اللعب يتسبب في حدوث الأرق واضطرابات النوم.

كثرة اللعب بالألعاب الإلكترونية يتسبب في ضعف الانتباه والتركيز للأطفال، ما يؤثر على التحصيل الدراسي.

الشعور بالصداع النصفي يعد من أبرز المشكلات الصحية التي تصيب الأطفال نتيجة الألعاب الإلكترونية.

ومن جانب آخر أوضحت الدردير أن هناك أضرار أخري نفسية وسلوكية:

عند لجوء الطفل إلى الألعاب الإلكترونية يوميا بأوقات طويلة قد يؤثر على تفاعله مع الآخرين وقد يميل للانطواء.

عدم خوض أنشطة أخرى تنمي مهارات الأطفال يؤثر على قدراتهم في المستقبل.

قد يتعرض الطفل إلى الفشل الدراسي وعدم التحصيل الجيد.

تؤدي الألعاب الإلكترونية إلى العنف والعصبية الزائدة لدى الأطفال، وهذا لوجود العديد من الألعاب العنيفة التي تجعل الطفل أكثر عدوانية.

يصاب الأطفال بالإدمان على الألعاب الإلكترونية، ما يجعل من الصعب التخلي عنها، ويؤثر على صحة الطفل بشكل كبير.

القلق والتوتر الدائمين نتيجة كثرة الألعاب الإلكترونية، وعدم الرغبة في التحدث مع الآخرين.

نصائح للوقاية من أضرار الألعاب الإلكترونية:

يجب أن يتم تحديد وقت معين خلال اليوم لاستخدام الألعاب الإلكترونية للأطفال.

ممارسة بعض الأنشطة الأخرى مثل القراءة والرسم، وممارسة الرياضة. عند استخدام الألعاب الإلكترونية يجب الحرص على تفاعل أحد الوالدين مع الطفل أثناء اللعب.

يجب الحرص على مشاركة الطفل في الألعاب الأخرى غير الإلكترونية، للحرص على التواصل الإيجابي بين أفراد الأسرة.

التعرف على المواهب التي يتمتع بها الطفل والعمل على تنميتها.

عالم النت السفلي .. خفايا وأسرار

كتبت :روان أشرف محمد

الدارك ويب هو الجزء السفلي من الأنترنت ساحة إجرامية يقوم باستخدامها مجموعة من الشخصيات الهامة وبعض الرؤساء نظرا لخصوصيته حيث إنه لا يصرح بأي أسم أو هوية ، تكون فيه الحرية مُطلقة مُفسدة.

يطلق الخبراء على الإنترنت المظلم اسم "أرض الخدمات المخفية" حيث تجرى من خلاله مختلف المعاملات التجارية السرية، ويمكن التنقل إليه والتجول في مواقعه من دون أن يترك الشخص أي آثار، أي أنه سيكون مخفي الهوية، وأنشطته غير مسجلة على أي محركات بحث، ولا يمكن تعقبه.

تشجع السرية والخصوصية العالية لمستخدمي الدارك ويب على القيام بالكثير من الأنشطة غير المشروعة، بسبب صعوبة تعقب المستخدمين وكشف هويتهم والتي جاء أبرزها شراء أرقام بطاقات الائتمان وتداول جميع أنواع المخدرات ،البيع غير المشروع للأسلحة ،تداول الأموال والعملات المزيفة ،بيانات اعتماد الاشتراكات المسروقة ،حسابات تتفلكس المخترقة ،برامج القرصنة والهاكرز المحترفون لمهاجمة الأخرون ، فواتير بنكية مزيفة ، شراء أسماء مستخدمين وكلمات مرورهم.

يحتوي الدارك ويب علي "الغرفة الحمراء " والتي عبارة عن لايف لأي شيء يرغب به الشخص ك الإباحية ،إغتصاب بنات أو أطفال أو تعذيب سادي ، قتل بكافة وشتي الطرق لأشخاص ليس لهم هوية أو أطفال مشردون ، وكل هذا لمن يدفع أكثر هذه الايفات تكون مهمة لبعض الناس بتكون في الساعة الواحدة بيكتسبو عشر آلاف من الدولارات.

كما يحتوي الدارك ويب ايضاً علي "الغرفة البيضاء" هذه الغرفة تحتوي علي أمهر الهاكرز المحترفين الذين يستطيعون تهكير أي شخص ، أو قتل واغتيال أي شخص ترغب به ،أو إختطاف الأشخاص وقتلهم لايف بالطريقة التي ترغب بها.

ويظل السؤال من هو الممول الرئيسي لهذه العمليات ، وماعلاقة الاكونتات المزيفة التي تتكون من مجموعة اشخاص وعرائس بشكل بشع بهذه العمليات الإجرامية ؟

أين طفولتي؟

أصبحنا نشاهد في زمننا الحالي الكثير من الأطفال المشردة في شوارعنا فالأن بعض الأباء والأمهات يلقون أولادهم في الشارع بحجة الفقر والحاجة ،نحن نتحدث في قضية غفلت عنها قلوبنا نتحدث عن قلب أب وأم ماتت الرحمة والامومة والابوية من قلبهم أكانت الحاجة والفقر هي السبب في إلقاء أولادكم وقتل طفولتهم وطعن براءتهم في الشارع ألا يتذكرون كلام الدين عن الأطفال ألا يتذكرون كلام الله "ثم قست قلوبهم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة، وهناك اطفالاً أخرون يهربون من منزلهم ويصبحون من أولاد الشوارع ويكمن في هذا السبب هو الأهل نعم الأهل بسبب سوء المعاملة والإهانة التي يتعرض لها في منزله أو حينما يتزوج الرجل بامرأة اخري وتتزوج المرأة برجل اخر فيهرب ويظن أن الشارع هو الجنة والمأوي له وما الشارع إلا الجهيم ،الأطفال المشردون هم أطفالاً عاديون ولكن دفعتهم الأسباب والمعاناة لهذا الطريق لقد كانو أطفالاً ولكن كسرت طفولتهم فأصبحو يسرقون بدافع الجوع ومن أجل أن يستطيعون العيش في هذا الزمان هل كانو اعباء عليكم لهذه الدرجة فلماذا أنجبتو هم إذاً؟

وبأستشهاد أحد الدكاترة النفسيون وهو الدكتور عبدالرحمن حارس وشهرته"حسن حارس" من الأقصر الحاصل علي درجة الماجستير والدكتوراه في علم النفس كما أنه حاصل علي درجة الماجستير في العلوم السياسية يعرض لنا بعض الأجوبة عن الأطفال المشردون:

س:ما هو رأي حضرتك الشخصي في الأباء والأمهات الذين يلقون أولادهم في الشارع بحجة أنهم غير مقتدرين علي ظروف المعيشة؟

مجتمعاتنا العربية بعيدة تماماً عن الثقافة الأساسية وعن أسلوب التربية الصحيح لازال الآباء يتبعون مفهوم التربية القاصر لغوياً حيث انهم يرون أن التربية هي حسن المأكل والمشرب والتعليم وهذا المفهوم خاطئ حيث أن التربية الصحيحة تقاس بمقياس كل كلمة يسمعها الطفل كل مشهد يراه بعينه كل هذا حدث بسبب قصور عند الأبوين نتيجة البعد عن القيم والعقيدة بسبب أن أحد من الآباء والأمهات حدث لديه خلل في المشاعر والعواطف والأحاسيس في طفولته فأصبح غير قادر علي العطاء خالياً من المشاعر بداخله فتراكمت كل هذه الأمور حتي تزوج وأصبح ليس لديه عاطفة إتجاه ابناءه كان عليهم أن يربو أنفسهم مع الطفل والأفضل أن يقوموبتربية أنفسهم اولا.

س:كيف تتعامل هذه الأطفال مع المجتمع في حين أن المجتمع يرون إنهم أقه سيئة ويتنمرون عليهم؟

المعاملة الواقعية هي أن هذه الأطفال تمتلك غريزة وهي أنهم يريدون أن يأكلون ويشربون فالطفل المشرد يريد أن يلبي هذه الغريزة بأي شكل وهم علي أتم الإستعداد لتلبية رغباته وأحتياجاته لايعرف المبادئ الحاكمة ولا يعرف الحلال من الحرام كل شئ عنده متاح فالبتالي هم يتصرفون مع البيئه المحيطة تصرفات مهينية حيوانية لم ينشأ علي الخبرات الموروثة من الأبوين الطفل المشرد هو شخص مريض نشأ في الشارع حتي أصبح رجلا لايفقه اي شئ لايعرف قيمة الحب والمشاعر.

س:ظهر أشخاص يقومون باستئجار هذه الأطفال وبيستخدمونهم في النشل والسرقة وبيع المخدرات كيفيه التخلص من هذه الأشخاص؟

الأطفال المشردون هما ضحية لهذه الوحوش الإنسانية لا يكتفون باستأجراهم وفعل كل هذه الأشياء بل وتجارة اعضائهم وللأسف لن يستطيع المجتمع التخلص منهم إلا اذا تم توعيه هذه الأطفال.

س:لماذا لا يتم إنشاء دار أيتام لهذه الأطفال؟وما هو دور الصحة والمحافظة بخصوص الأطفال المشردون؟

لإن هذه الأطفال نشأو في الشارع وليسو ايتاماً ولديهم أب وام وإذا تم وضعهم في دار الأيتام سنفقدهم أهليتهم، الصحة والمحافظة ليس لهم دور بخصوص هذه الأطفال لأنهم يسيرون تحت وضع القانون ومن المفروض أن الأب والأم هم من يتعاقبون أما بخصوص من له الدور في هذه توعية هذه الأطفال هو البرلمان.

_يجب علي المجتمع أن يتعامل مع الطفل المشرد علي أنه شخص مريض وأنه يعمل كل هذه الاخطاء رغماً عنه بسبب الغريزة السيئة التي نشأ عليها وأن يضع لهم الأعذار دائماً وأن يشعر اتجاهم بالعاطفة ،ويقوم بعملية ترويج وترفيه للمفاهيم الغائبة لأحياء مرة ثانية الضمير لمعرفه الصح من الخطأ وترسيخ العقيدة لدي هذه الأطفال مرة اخري .

نظرة !!

د. سعيد النادي

كثيرًا ما نجد حولنا مستجدات عندما نمعن التفكير فيها نجد ثمة من التطور يلاحقنا باستمرار، وقد يدفعنا هذا التفكير إلى الشعور بالفرحة والتفائل والأمل تارة وبالصدمة والحزن وخيبة الامل تارة اخرى، ولكي نخرج من هذا الشعور يجب علينا مقاومة الأفكار السلبية تجاه هذه المستجدات.

كما أن الاستعانة بالمعرفة والتسلح بالعلم في مواجهة كل هذه التطورات يجعلنا نقف على أرض صلبة كالشم من الجبال في مواجهة الرياح العاتية، ولكن الانقياد والاستسلام يجعلنا كريشة في مهب الريح.

وترجع الكثير من التناقضات الداخلية لدى الانسان لفكرة الانسلاخ عن المجتمع بدافع التطور والتحديث دون النظر إلى القيم التي تركها في مشور البحث عن هذه المستجدات، وإيضا البعد عن تقييم ما وصل إيه من فقدان للعلاقات والروابط الاجتماعية التي تعد اهم سمة من سمات المجتمعات الإنسانية.

كما أن الناظر والمتأمل يجد صعوبة في فهم قيمة الروابط الإجتماعية في مجتمع يسعى إلي أن يكون اقتراضيًا وفقا لمصطلح يحاول أن يجد لنفسه توصيف في قريتنا الكونية الصغيرة كما تسمى الآن وهو مصطلح (ميتافيرس).

وبإمعان النظر أكثر نلاحظ أن الخطر لايكمن في الانسلاخ عن عالمنا الاجتماعي فقط بل يتخطى ابعد من ذلك بكثير فقد يصل إلى الإغتراب عن النفس وهذه معاناه لا يستطيع أحد ان يصفها إلا من عاشها وأحس بمرارتها.

ويتأمل بسيط لبعض ما يدور حولنا من أحداث نجد انه لا يمكننا أن نتقوقع او ننعزل عن مجريات الحياة بدافع المحافظة على بعض الروابط والتي تبدو للوهلة الاولى بأنها ليست ذات جدوى في حياة الإنسان المعاصرة.

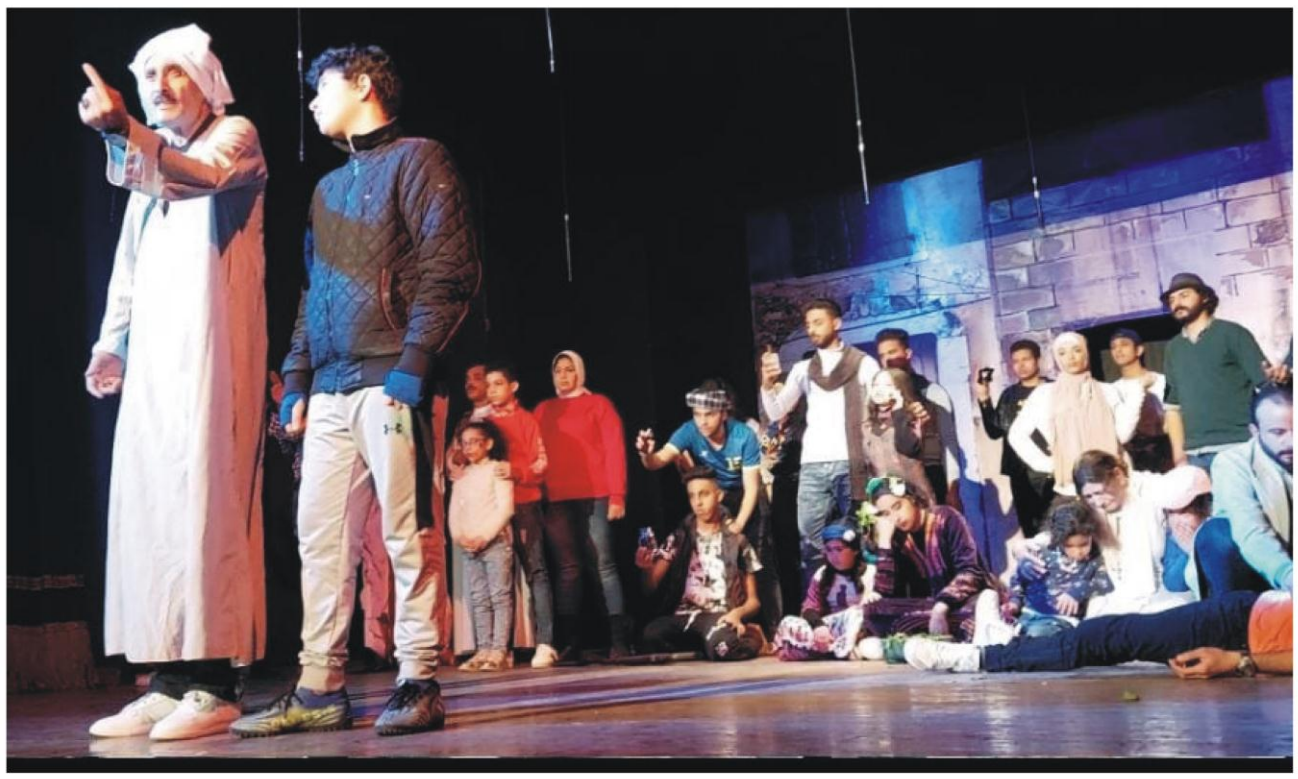
وبالرغم من أن كل صراع يقع فيه الإنسان يشكل وبشكل جوهري شخصيته إلا انه قد يصيب هذه الشخصية بنوع من الألم بكثر أو يقل هذا الألم وفقا لقدرة الشخصية على التصدي وبشكل حازم لأضرار هذه الصراعات وخصوصًا إذا كانت هذه الصراعات تتعرض لبنية الإنسان النفسية.

وبذلك تعد كل المستجدات التي تحيط بنا بمثابة اختبارات لقوة الإنسان على مواجهة الصراعات سواء كانت داخلية داخل النفس البشرية أو في محيط البيئة التي يعيش فيها الفرد.

ووفقا لما هو متاح حاليا فإن الكثير منا مجبر على العيش في العالم الإفتراضي التي فرضته علينا متغيرات هذا العصر بكل تفاصيل هذا الواقع وقوانينه سواء كنت راض عنها أو غير ذلك لكن عليك ان تتفاعل مع كل معطيات هذا الواقع حتى لا تشعر بمرارتين الاولى تتعلق بالبعد عن واقعك الاصلي والأخيرة فشلك في مقدرتك على العيش داخل هذا الواقع الإفتراضي. وتشير التطورات الحالية ان ما نعيشة الأن هو سلسلة لا نهائية من التطورات التي يشهدها الإنسان على مر العصور وعلى الإنسان الواعي ان يعرف متى يلحق بهذه التطورات وكيف يستمر باستخدامها وأين يمكن ان يتركها لكي يعيش حياة سوية مع محيطة الاجتماعي دون ايه مشكلات يتعرض لها وتؤثر عليه.

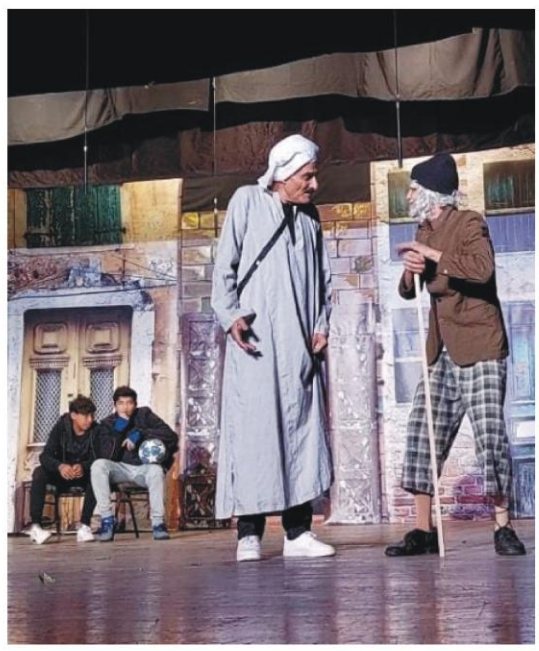
ولكن الأمور ليست بكل هذه القتامة أبدًا. فمجرد الاحساس بانك جزء من عالم معاصر يجعلك تشعر بالتفائل من امتلاكك لمقومات العيش فيه ومجارات أقرانك ممن لحقوا بركب التطور سابقا؛ فهذه نشوة لا تضاهيها نشوة أخرة سوى قدرتك على صناعة هذا التطور والتحكم فيه. وبالرجوع إلى فهم طبيعة ما يدور حولنا نجد تدفق كبير وسريان للمعلومات في جميع الإتجاهات وعلينا دائما ان نختار وبعناية كل ما يلزمنا ونبعد وبشكل قطعي عن كل ما يهدد سلامتنا النفسية والاجتماعية.

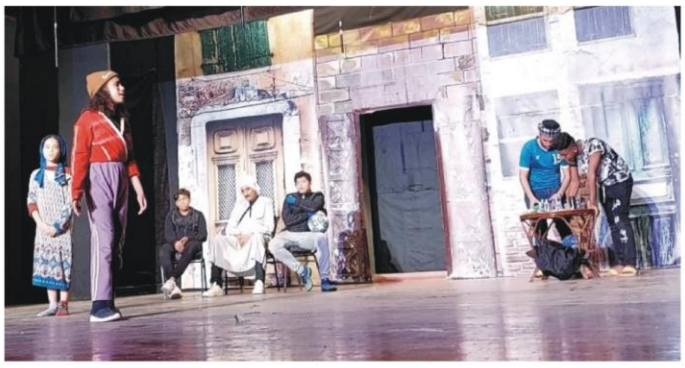
وهذه دعوة إلي إعادة النظر والتأمل!!



شهدت خشبة مسرح عبد المنعم جابر مساء يوم الثلاثاء مسرحية بأسم "مولد يا دنيا" و شارك بها النجم فتحي سعد تحفيزاً وتشجيعاً لهم و شارك بالمسرحية جميع الفئات العمرية من رجال و نساء وشباب وأطفال و مده العرض وصلت لثلاث ساعات متواصلة وشملت المسرحية عروض استعراضية و غنائية.

طلاب الاسكندريه العالي للإعلام يشاركون فى مسرحية مولد يا دنيا





كتب ـ ميرنا الخولي

وتتحدث المسرحية عن الكثير من الحكايات و المواقف التي تدور كل يوم داخل أحد الحواري المصرية و كان هدف المسرحية توصيل رسالة سامية و هي تعزيز التواصل فيما بيننا وإحياء بعض العادات و التقاليد التي قتلت في مجتمعنا مع مرور الزمن مثل مشاركة الجيران و الاقارب الافراح و الأحزان وتعزيز الترابط فيما بيننا كما كان في الماضي

حيث شارك في هذا العمل المسرحي الكثير من طلاب الإسكندرية العالي للإعلام خاصة طلاب الفرقة الأولى و كانوا يتألقون ويتقمصون أدوارهم على أكمل وجه مما جعلهم ينهضون بأسم المعهد وذلك من خلال نجاحهم بمشاركتهم في هذا العرض المتميز.

وقال الفنان فتحي سعد أن يجب على الفنانين المشاركة أو حضور الأعمال المسرحية أو الفنية التي يشارك فيها الشباب و الموهوبون المبتدئون تشجيعاً لهم وإيمانا بهم كما يجب على الفنانين ان يكونوا اداه مساعدة لهم و بث الطاقة الإيجابية داخل نفوس الشباب و المبتدئين و هذا حق الشباب عليهم.

وقال الفنان فتحي سعد أن التدريب على هذه المسرحية أخذ مجهود رهيب وذلك لوجود أطفال و يكون التعامل معهم صعب إلى حد ما ولكن في النهاية العرض كان انجح مما يتصور.

كما وجهه الفنان فتحي سعد للشباب المقبلين على المسرح نصيحة و هي أن يلتحقوا بمعهد التمثيل لكي يكون دارس قبل الممارسة و هذا الأمر ييسر عليه الكثير من الخطوات وان لم يتمكن من الدراسة أو الالتحاق بالمعهد يجب عليه الالتحاق بورش التمثيل أو الالتحاق بفرق المسرح لأكتساب الخبرات ومعرفة اساسيات التمثيل كالمسرح و الحركة والإخراج و السيناريو و الإضاءة و السينوجرافيا و غيرهم

كما وعد الفنان فتحي سعد الشباب بأنه متواجد معهم في خدمتهم و على استعداد تام لتقديم لهم كافة المساعدات و الخدمات في مجال الأعمال الفنية و المسرحية وأنه سيظل دائماً داعم لهم وذلك لحُبه الشديد لبلادهُ الإسكندرية وابنائها.

واتجهت عدسة الإسكندرية العالي للاعلام إلى صانع ومخرج هذا العمل المخرج سعيد ابو الدهب لكي نتعرف على فكره المسرحية حيث قال ان الفكره جاءت لإظهار أكبر عدد من الموهوبين في الاسكندريه من جميع الأعمار وذلك لعدم مساعدتهم أو وجود فرصة لهم لإظهار مواهبهم فإتخذ قرار أنه يجب أن يمد لهم يد العون ويصنع عمل يضيف له و يظهر مواهبهم في آن واحد لأنهم يستحقوا ذلك.

كما قال إن خبرته في مجال الاخراج المسرحي بدأت منذ ثلاث سنوات وأنه منذ البداية يساعد الموهوبين وأنه على استعداد دائم لمساعدتهم

كما قال ان من أكبر المشاكل التي تواجهه في العمل هي ليس العمل المسرحي ذاته أو التدريب عليه بل هو إظهارة للجمهور بعدم تلبي وسائل الإعلام للحضور أو تسليط الضوء عليهم و هذا يؤدي إلى شعور المشاركين في العرض بالإحباط.

وقام سعيد ابو الدهب مخرج مسرحية مولد يا دنيا بشكر معهد الإسكندرية العالي للاعلام على تواجد كاميراتها داخل المسرح وتسليط الضوء عليهم كما أنه توجه بالشكر إلى الفنان فتحي سعد و قال إنه الداعم الوحيد لهم

استمر العرض إلى ثلاث ساعات متواصلين دون شعور المشاهدين بملل وانتهى العرض المسرحي برسم ابتسامه على وجوه من حضر وتم توصيل الرسالة بنجاح

الفنان فتحى سعد: العرض نجح أكثر مما نتصور

من منطلق الخدمة الاجتماعية التى يقدمها معهد الاسكندرية العالى للصحافة والاعلام

توزيع عدد من البطاطين لاهالى المنطقه فى حمله (يلا خير)

طلاب معهد الاسكندرية العالى للصحافة والاعلام أثناء التحضير لتوزيع البطاطين

قام معهد الاسكندريه العالى للاعلام بتقديم الخدمات الاجتماعيه على نطاق المنطقه المجاوره للمعهد حيث قامت اداره العلاقات العامه بتوزيع عددا من البطاطين لاهالى المنطقه فى حمله (يلا خير) وشمل ايضا معظم سكان المنطقه فى نطاق المعهد وذلك فى احتفاليه نظمتها اداره العلاقات العامه حيث قام بالتوزيع اداره الخدمات المعونه تحت اشراف جابر طلب وتتوالى الخدمات الاجتماعيه التى يقدمها المعهد من خلال حمله (يلا خير) التى تتبنها اداره المعهد

كما قام الدكتور فوزي عبد الغنى عميد المعهد بتكريم عددا من طلاب المعهد بالفرق المختلفه بمشاركتهم فى حمله (يلا خير) حيث قدم لكل منهم شهاده تقدير باسم المعهد فى احتفاليه نظمتها اداره العلاقات العامه فى المعهد ...

حضر الاحتفاليه الكاتب الصحفى محمد معوض رئيس تحرير جريده الاسكندريه اليوم وعددا من اعضاء هيئة التدريس بالمعهد ....

الإدارة المركزية للسياحة والمصايف تستعد مبكرا لصيف ٢٠٢٢

اللواء جمال رشاد: ذوى الهمم يحصلون على مميزات لم تحدث من قبل

حوار- ميرنا الخولي

الإسكندرية عروس البحر المتوسط لها موقع متميز يحيطها المياة من كل ناحيه وتتميز بشواطئها الجذابة و جو ها الخلاد لذلك انفردت الإسكندرية اليوم بإجراء حوار خاص مع اللواء جمال رشاد رئيس الإدارة المركزية للسياحة و المصايف للتعرف على الكثير والكثير من مجهودات المحافظة في الشواطئ.

*** ما الذي قدمتهُ الإدارة المركزية للسياحة والمصايف للشعب السكندري في صيف ٢٠٢١؟**

-تنفيذاً لأوامر السيد اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية تم تخصيص شاطئ مجاني بالكامل من دخول ومعدات و دورات خلع الملابس وكان هذا الشاطئ هو "شاطئ المندرة" الذي يعد اكبر شواطئ الإسكندرية وتبلغ مساحته الإجمالية إلى ٢٣٠متر وطاقتهُ الاستيعابية تصل إلى ٢٥٠٠فرد حيث تم تخصيص أول بوابة له وأصبحت خاصة بذوي الهمم وتم تجهيز ها تجهيزاً كاملاً لراحة ابنائنا من ذوي الهمم.

*** هل كان يوجد شواطئ مخصصة لذوي الهمم من قبل؟**

-لا هي فكره تم تطبيقها لأول مره وكانت في صيف ٢٠٢١ تنفيذاً لأوامر السيد اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية نظراً لإهتماماته بذوي الهمم.

*** هل شاطئ ذوي الهمم مقتصر على أبنائنا وبناتنا من ذوي الهمم فقط؟**

-لا الشاطئ ملك للجميع ومجاني بالكامل.

*** ما هي الخدمات التي تتوفر لذوي الهمم في الشاطئ المخصص لهم؟**

-يوجد تبه عالية تساعدهم على الدخول الى الكوبري الموجود داخل المياة متحاوطة بقفص من الحديد كتحديد مساحه لأصحاب الكراسي المتحركة حفاظاً على سلامتهم، تم توفير عدد٢ كرسي متحرك واحد لمساعدتهم في نزول الشاطئ والآخر مخصص لدخول دورات المياه، وأيضاً الشاطئ مجهز بسرير متحرك لأي ظرف ، كما ابتكرت الإدارة المركزية عوامة مخصصة يجلس داخلها أبناؤنا من ذوي الهمم تسهل له التحرك في البحر بأي مساحة فيكون بجانبهم أقاربهم الاسوياء و زمايلهم وذلك يؤدي إلى رفع حالتهم النفسية ومن روحهم المعنوية كما أنه تم تسهيل أرضية مخصصة تسهل عليهم التحرك داخل الشواطئ دون عبء نفي عليهم أو على أسرهم لان ذلك يسهل عملية التحرك لهم دون حمولة ٤ أو ٣ أفراد للكرسي فهذه الأرضية سهلت عليهم عملية التحرك دون اللجوء لأحد.

*** ما هي الاستعدادات التي تتخذتها الإدارة المركزية لاستقبال ذوي الهمم؟**

-يتم استقبالهم والترحيب بهم و عند قدوم فوج أو مجموعه كبيرة من ابنائنا من ذوي الهمم يتم تزويد الشاطئ بعدد كبير من الغطاسين و المنقذين بحيث أن يكون كل فرد منهم معه مرافق من الغطاسين أو المنقذين لأنهم يحتاجون عناية خاصة كما يوجد شباب تابعين للإدارة المركزية يكونوا على إستعداد تام لإستقبالهم و أيضاً الجمعيات الخيرية تشارك في استقبالهم ويتم توفير برامج ترفيهيه لهم.

*** لماذا أطلقتم على شاطئ المندرة المجاني شاطئ "الخير والسعادة"؟**

-لانه تم به عدد كبير من الجمعيات الخيرية والشاطئ لا يقتصر على ملوك الشواطئ فقط بل يستقبل جميع الافراد و الاطفال مثل أطفال مستشفى ٥٧٣٥٧ وسيدات بهية و أطفال مستشفى الكانسر في برج العرب والكثير من دور الأيتام وتم أيضاً استقبال أطفال بلا مأوى وابناؤنا من الصم والبكم واي شئ به خير يتم استقباله بالشاطئ.

*** ما هو عدد الشواطئ في الاسكندرية؟**

-الإسكندرية متوفر بها ٦٦شاطئ.

*** هل خبر أن أي شخص من ذوي الهمم من حقه دخول أي شاطئ مجاناً صحيح أم هي أكذوبة؟**

-نعم هو خبر صحيح وجاء ذلك بقرار رسمي من السيد اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية.

*** ما الجهات التي تتعاون معكم أثناء الحفلات الخاصة بذوي الهمم؟**

-الكثير من الجمعيات الخيرية وفرق تنظيم الإدارة.

*** ما هي العوائق التي تواجه الإدارة المركزية في الشواطئ بصفة عامة؟**

-من أكثر واكبر العوائق هي النظافة وذلك لأن الثقافه الموجوده عند معظم الناس لا تستوعب مدى خطورة رمي الاكياس البلاستيكيه في المياة و لا يدركون أنها لا يتم تحليلها وأنها تقضي على الثروة السمكية وتكون سبب اساسي في تكوين الأمراض السرطانية.

*** كيف يتم التغلب على مشكلة النظافة؟**

-تم فعل حملة توعية على صفحة الفيسبوك وتم توزيع مطبوعات توعية على الناس داخل الشواطئ لتوعيتهم وحسهم على النظافة وأيضاً تم توزيع اكياس قمامه لوضع بها مخلفاتهم وأيضاً تم وضع حاويات قمامة بعدد كبير جداً بواقع حاوية بين كل شمسية والشمسية الأخرى، وفي نهاية الموسم الصيفي لعام ٢٠٢١ تم إقامة مهرجان بعنوان "عاوزين شواطئنا نضيفه" حيث أنه تم توزيع هدايا قيمة على الأطفال مقابل جمع أكبر عدد من القمامه واستبدالها بهدية و الهدايا كانت شنط مدارس وأدوات مدرسية وذلك لخلق فكر جديد داخل أذهان الاطفال وتوعيتهم على محافظة نظافة الشواطئ.

*** ما هي الخطة القادمة للإدارة المركزية؟**

-صرح لنا اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية بتكرار تجربة الشواطئ المجانية لذوي الهمم في منطقة العامرية والعجمي وهذا سوف يتم تنفيذه في الموسم الصيفي الجديد توحيد شكل كبائن خلع الملابس و دورات المياة ، المرور على جميع مستأجرين الشواطئ للعمل على اصلاح التالف أو استبداله، و هناك حملة تقام في شهر مارس المقبل و هي هيتم التخلص نهائياً من كل ما يحجب الرؤية وكل ما هو مؤذي للرؤية بحيث في الموسم القادم تكون هناك هوية بصرية لكل شواطئ الإسكندرية و تناغمها.

***كيف يتم تحديد أسعار الكافيهات و المطاعم؟**

- يتم تحديدها طبقاً للموقع و التجهيزات المجهزة للمكان و عدد العمالة و اسعار الكافيهات و المطاعم المحيطة به، من خلال تقديم المدير المسؤول أو صاحب المنشأة قائمه اسعار للإدارة المركزية ثم ترسل إلى لجنه داخل الإدارة المركزية للسياحة و المصايف تسمى بلجنه تحديد الاسعار و هي التي تقرر الأسعار التي يتفق عليها صاحب المنشأة مع الإدارة وعقب ذلك يتم اعتماد قائمه الاسعار المتفق عليها.

***كيف يتم تطبيق المخالفات على الكافيهات والمطاعم المخالفه؟**

-في بداية الأمر يتم إرسال إخطار للمخالفين ينص على إعداده الاتفاق بين المنشأة و الإدارة على قائمة جديدة و عند عدم الاستجابة للإخطار يتم تفعيل محضر رسمي.

*** ما هي المخالفات التي تفعلها الكافيهات والمطاعم؟**

-هناك أكثر من مخالفه منها بيع بأزيد الاسعار و عدم وجود قائمه اسعار و قائمه اسعار موجوده ولكن غير معلنه و هناك نوع آخر و هو قائمة منتهيه اي لم يتم تجديدها.

***كيف تستقبل الإدارة المركزية شكاوي المواطنين؟**

-لدينا أكثر من وسيلة لأستقبال الشكاوي الوسيله الاولى والرئيسية هي الصفحة الرسمية للإدارة المركزية للسياحة والمصايف على الفيسبوك ويتم التواصل من خلال الكومنتات أو الرسائل وأيضاً قمنا بتوفير خطين مختلفين للإتصال على مدار ٢٤ ساعة ويوجد أيضاً تطبيق خاص بالإدارة المركزية ويوجد موقع إلكتروني.

***هل يوجد حفلات في يوم رأس السنة؟**

-طبقاً لقرار مجلس الوزراء استمرار تعليق الحفلات حيث قامت الإدارة المركزية للسياحة والمصايف بالتنبيه على الكافيهات والمطاعم الخاضعة لإشراف الإدارة أنه لايوجد حفلات يوم رأس السنة بناءاً عليه يتم توجهه حملات على المنشآت الموجوده في الاسكندريه لمراقبة مدى المصداقية والالتزام بعدم إقامة الحفلات يوم رأس السنة.

دكتور شيرين مدير عام هيئة تنشيط السياحة

الاسكندرية اساس اختلاف الحضارات

حوار :رنا أشرف، شهد سالم
حمدى السيد - حبيبة مصطفي

في بداية الحوار تقول :دكتور شيرين مدير عام هيئة تنشيط السياحة بالإسكندرية أن الهيبة الإقليمية لتنشيط السياحة ،سواء منظمات المجتمع المدني او جهات حكومية نقوم بدعم من يحتاج المساعدة في موافقات الأماكن الأثرية نقوم بتنظيمها ثم رص الحضور والرعاية مثل مهرجان اسكندرية السينمائي في السنوات السابقة لتنشيط السياحة ،وتقوم بتشغيل الارضية لتنشيطها التابعة للجزء الأكبر لمحافظة اسكندرية.

ويجب ان يكون فيه تعاون بين وزارة السياحة وبين الإدارة فمحافظة واحده لن تكفي لتنشيط السياحة لازم تكاتف بين الجهات .

محافظة جهة تنفيذية ووزارة الأثار بالنسبة لدكتور شيرين مشرف فني ولهم مكتب فني خاص بيهم ،كهيئة توجد أنشطة جديدة فى محاولة لتنفيذها بتدخل روح جديد، الإسكندرية مدينه مصرية مختلفة مدينه عالمية ولن تشبهه أحد وتقدم لاى سائح المناظر الطبيعية ولن يحتاج مشاهده الكتب والصور بل يحب أن يرى بنفسه و ياخد روح الاسكندرانية ويحتفظ بها .

والاسكندرية اساس اختلاف الحضارات ويطلع منها امتيازات الحضارات وفي الطراز المعمارية (الطراز المختلط)

ونحن في محافظة الإسكندرية نمشي على موضوع الهوية البصرية وكان مشروع برعاية رئيس الجمهورية بالتعاون مع الجامعة الألمانية نزولهم الأقصر بعد ذلك مدينة شرم الشيخ ثم الإسكندرية ولكنها صعبه الدعاية لها وصعب اختيار مكان للتكلم عنها ،ونحن قرية مصرية من قبل ما يتولى الاسكندروبعد ذلك البطالمة والرومان والعصر البيزنطي ثم القبطيي الإسلامي والتاريخ الحديث والمعاصر محمد على وغيرها كثير ايام الفراعنة وكان في قديم الزمان يوجد٥ احياء وجزء حي لمصر ويجب أن نظهر لجميع البلاد أننا مختلفين في كل العصور وأساس اختلاط الحضارات وأن أكثر السياحة من جميع النواحي يريدوا أن يروا الأثار قديما مثل: السياحة اليهودية اثار هم واليونانية .

الرئيس يهتم بذو الهمم وانهم جزء اساسي من المجتمع ففي العام هذا كان اول شاطئ يخصص لذو الهمم او شاطئ مجاني من ادارة المركزية للسياحة المصايف للواء جمال رشاد بدعم معالى الوزير ، كهيئة أكثر اهتمام بهم هم الأطفال ذو الهمم مع الأطفال العادية وعدم شعورهم بهذا لترفع من قدرتهم وعدم التفرقة بينهم وعدم تأثرهم بالسلب

لا توجد تزايد فى السياحة فيروس كورونا الاول كانوا يهتموا مهرجان سكندريات العالم لجلب السياح والعرض على معالى الوزير لعمل خاص بسكندريات العالم بالتعاون مع الفنانين والمصريين على مستوى العالم وعمل مهرجانات اسكندرية العالم بالصور بالتعاون مع المنظمة الدولية بالتصوير وكان هناك أزمة الكرونا هل يتم التعاون بين سياحة السفن وميناء البحرية؟ بالسلامة كل ميناء دورنا استقبال السائحين فقط لا غير وبالنسبة لبرج العرب هذا تراث عالمي من يمكن الآن لا توجد فتح لها للزيارة ويمكن المدينة القبطية في مصر منطقة التراث ،المحافظة عملت توسع في الطريق يؤدى للدير والمنطقة الاثرية وتسفيل الاسفلت وتركيب العواميد بالتنسيق مع وزارة الأثار واستقبال السياح بالنسبة الميناء يوجد لينك للزيارة الآتية ونوفر لهم كل ما يحتاجونه

هل يوجد اتفاق مسبق بين شركات السياحة لزيارة السياح ف أماكن معينه؟

لا لان المفروض شركات السياحة عندهم معهم ما هي أنواع السياحة في الاسكندرية؟

من اول السياحة التراثية وسياحه آثار وسياحة شواطئ ما بين عام وخاص وسياحة دينية أقدم الشارع والكنائس الكنيسة المرقسية ومعالم والمساجد (عبد الرازق والنبي دانيال) وسياحة ثقافية مثل الكتب ف شارع النبي دانيال جزء لا يتجزء من المكان وتوجد سعر بأقل الاسعار ويوجد تراث مادى ينقسم إلى آثار وعقارات تراثية بالآثار جزء من الجزء وغير مادى الثقافى (عادات وتقاليد والأكلات والامثال وكل هذا)

بالنسبه لدور الكليات في الإسكندرية مثل كلية الفنون الجميلة والتربية النوعية وكلية الأثار بالقاهرة في تطوير وترميم الحياة القديمه في مدينة الإسكندرية .كلية الأثار تساعد في ترميم الأثار في منطقة ابو مينا الأثرية ودور هم الأكبر في الترميم بالنسبه للفنون الجميلة تحاول المشاركه في المبادرات والصور دور هم أكبر في التراث.

أنا حر

بقلم - د. أحمد إبراهيم

يقول الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم {وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ (١) الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ (٢) وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ (٣) أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ (٤) لِيَوْمٍ عَظِيمٍ (٥)} صدق الله العظيم - المطففين: ١-٥ ، ويقول الله تعالى في سورة الإسراء: الآية ٣٥. بسم الله الرحمن الرحيم {وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا} صدق الله العظيم، وذكر في الكتاب المقدس ""لا يَكُنْ لَكَ فِي كِيسِكَ أَوْزَانٌ مُخْتَلِفَةٌ كَبِيرَةٌ وَصَغِيرَةٌ. * لا يَكُنْ لَكَ فِي بَيْتِكَ مَكَايِيلُ مُخْتَلِفَةٌ كَبِيرَةٌ وَصَغِيرَةٌ. * وَزْنٌ صَحِيحٌ وَحَقٌّ يَكُونُ لَكَ، وَمِكْيَالٌ صَحِيحٌ وَحَقٌّ يَكُونُ لَكَ، لِكَيْ تَطُولَ أَيَّامُكَ عَلَى الأَرْضِ الَّتِي يُعْطِيكَ الرَّبُّ إِلهُكَ. * لأَنَّ كُلَّ مَنْ عَمِلَ ذلِكَ، كُلَّ مَنْ عَمِلَ غِشًّا، مَكْرُوهٌ لَدَى الرَّبِّ إِلهِكَ "سفر التثنية ٢٥(١٣-١٦) لقد نهانا الله تعالى عن الغش في المعاملات في كل كتبه المقدسة وتعاليمه السماوية، بل ويوضح الله سبحانه وتعالى ان فعل خبيث وجزاءه عظيم .ولا يمكن لن ننسى من القران الكريم قصة سيدنا شعيب عليه السلام حيث يقول الله تعالى {وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّي أَرَاكُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُحِيطٍ وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ؟ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ } [سورة هود: آية ٨٤ - ٨٥] فرفضوا وهددوه بالعذاب الا ان أمر الله اتى قبل ان يصلوا الى نبي الله شعيب عليه السلام فيقول الله } وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ} [سورة هود: آية ٩٤] وفي تفسير الجلالين { ولما جاء أمرنا } بإهلاكهم { نجينا شعيبا والذين آمنوا معه برحمة منا وأخذت الذين ظلموا الصيحة } صاح بهم جبريل {فأصبحوا في ديارهم جاثمين } باركين على الركب ميتين .فها هو عذاب الغش في الميزان في الأسواق والمعاملات التجارية. الا ان الغش في تقديري يخرج من الإطار الضيق للغش في الموازين في المعاملات التجارية اليومية او في البيع والشراء الى نطاق أوسع وأكثر تأثيرا. فالغش له صور كثيرة فعدم التزام "الصانع" بالجودة في المنتجات وطلبه الثمن كاملا غش، وعدم التزام "الموظف" بمواعيد عمله ومطالبته بالأجر كاملا غش، وعدم التزام "العامل" بتنفيذ الاتفاق غش، وعدم التزام "صاحب العمل" بمكافأة العاملين على الرغم من التزامه بمعاقبتهم غش، وتتعدد صور الغش في واقعنا ليصبح من المستحيل حصرها، بل تتعاظم المصيبة ليصبح الغش هو الأصل في المعاملات ونطلق عليه أسماء أخرى حتى نتهرب من مواجهة الواقع فنطلق عليه (نصاحة - فلهوة - جدعنه .... وغيرها من الأسماء) بل ونزيد في الغش ونطلق على من يرفضه او يمتنع عنه القاب مثل (العبيط - الغشيم - عديم الفهم ..... الى اخره من الأسماء) ويستمر عنادنا وحبنا لأنفسنا فننقل خبراتنا في الغش الى المقربين لنا فنعلمهم أفضل الطرق في الغش وأسهلها وأكثرها ربحية ونثنى على من يبدع في الغش او من يبتكر طريقة جديدة للغش ونجاهر بالقدرة على الغش كنوع من التفاخر. الا اننا ننسى -او نتناسى- ان الغش عملية تدور في دائرة كبيرة وان ما نقوم به من غش سوف يعود الينا بصورة او بأخرى وبعض هذه الصور لا يمكن تحملها، فاذا تحملنا الغش في الميزان كيف يمكن تحمل الغش في اساسات المباني والمساكن او كيف نطيق الغش في الطب والعمليات الجراحية او في مكونات الطعام المسممة او المسببة للأمراض المستعصية على الطب وغيرها من اشكال الغش التي لا يمكن ان نتعايش معها. وهى نتيجة طبيعية ومنطقية بالرجوع الى القران الكريم فيقول الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم (ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ) صدق الله العظيم (الروم - ٤١) فيرى ابن كثير في تفسيره للآية : بان النقص في الثمار والزروع بسبب المعاصي و في تفسير الطبري ظهرت معاصي الله في كل مكان من بر وبحر بذنوب الناس ، وانتشر الظلم فيهما وقوله(ليذيقهم بعض الذي عملوا) يقول جل ثناؤه : ليصيبهم بعقوبة بعض أعمالهم التي عملوا ، ومعصيتهم التي عصوا (لعلهم يرجعون) يقول : كي ينيبوا إلى الحق ، ويرجعوا إلى التوبة ، ويتركوا معاصي الله.

واعتقد ان النهى يأتي لعلة أكبر من مجرد الضرر في البيع والشراء فالغش في النهاية سوف يؤدى الى دمار الأرض بمن فيها الا إذا رجعنا الى الله كما أشار لنا. فهل لنا ان نعود الى الله قبل ان نصل الى نقطة اللاعودة؟ اعتقد ان الإجابة بداخل كل انسان فهو يعرف الصواب والخطأ منذ ولادته ولا يحتاج الى أحد كي يدله على طريق الرجوع الى الله. ولكننا نحتاج الى ان نتذكر مدى ضعفنا وقلة حيلتنا امام جنود الله التي لا نراها بالعين المجردة .

بسم الله الرحمن الرحيم

(فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)

صدق الله العظيم

المائدة: ٣٩

أنا لست مُعدي .. أنا طبيعي

تحقيق :روان أشرف محمد

نظرات جارحة لمرضي البهاق ، وشعور بالنبذ والرفض ممن حولهم تحول حياة الكثير إلي سجن مغلق يسودهُ اليأس وفقدان الثقة بالنفس فيلجأون إلي العزلة لاختباء عن نظرات الناس المؤلمة والتهمة "بقع بيضاء. "

وبأستشهاد الدكتور "كميل صديق ساويرس " إستشاري الامراض الجلدية والتناسلية بمحافظة الأسكندرية يطرح لنا بعض الأجوبة عن مرض البهاق:

ما هو مرض البهاق ؟ وكيف نصاب به؟

مرض البهاق هو مرض يسبب فقدان صبغة الميلانين بالجلد، وبدرجةٍ أقل صبغات الشعر والعين والأنسجة المخاطية المبطّنة للفم وللجهازيْن الهضمي والتنفسي العلامة الأبرز للمرض هي ظهور بقع بيضاء في مناطق مختلفة من الجلد حسب شدة المرض وتمدده وتتميّز بأنها بقع غير منتظمة، قد تأخذ أشكالًا وأنماطًا عديدة دون قاعدةٍ معيَّنة في الانتشار غالبًا ما يصيب البهاق أصحاب البشرة الداكنة، لكنه قد يحدث في غيرهم وأشهر مناطق الجلد إصابة به الوجه واليديْن والرقبة وثنيات الجلد كالإبطيْن وما بين الوركيْن، والأعضاء الجنسية الخارجية ويمكن أن يصيب البهاق جلد فروة الرأس، فيحيلُ لون الشعر إلى الرمادي فالأبيض ، كذلك يُشار إلي دور الضغوط النفسية والعصبية في حدوث مرض البهاق.

ما هي عوامل الخطر التي تزيد فرص الاصابة بمرض البهاق؟

لا تواجد عوامل مباشرة لحدوث البهاق بل بعضها كأصابة بعض الافراد في العائلة بهذا المرض ، أو خلل في الجهاز المناعي لدي الشخص ، أو الاصابة بسرطان خلايا الجلد الصبغية أو الميلانوما.

هل مرض البهاق شائع ؟ و هل هو معدٍ ؟

لا يعتبر البهاق من الأمراض الشائعة غالباً ما تحدث الإصابة به في سن العشرون من العُمر وقد يبدأ في الحدوث أبكر من هذا مع سن البلوغ قبل سن الأربعون ، البهاق ليس مرضاً مُعدياً علي الإطلاق بل هو اعتقاد خاطئ لدي غالبية الناس تجاه أصحاب الامراض الجلدية عموماً.

د. كميل صديق ساويرس

ما هي مراحل البهاق ومدة انتشاره ؟

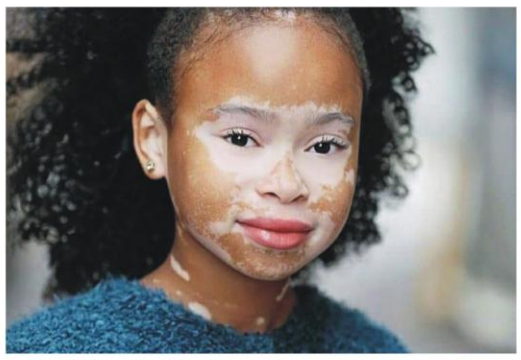
البهاق عمومًا مرضٌ مزمن، يستغرق شهورًا أو حتى سنواتٍ في مراحل تطوره، ولا يمكن حتى الآن عمومًا التنبؤ بمدى أو مدة انتشاره حيث يتحول لون الجلد في المناطق المصابة إلى اللون الرمادي أو الأبيض تدريجيًا، وقد يميل اللون إلى الوردي نتيجة الشعيرات الدموية الموجودة في ثنايا الجلد ومناطق التقاء الجلد المصاب بالطبيعي قد تأخذ أشكالًا عديدة منتظمة أو غير منتظمة، وأحيانًا ما يتكاثف فيها صبغة الجلد ويمكن تقسيم البهاق إلى نوعيْن رئيسيْن حسب مدى انتشاره، فهناك البهاق العام الذي يصيب أجزاء واسعة من الجلد في مناطق متفرقة، لكن غالبًا ما يتوزع بشكل متشابه على جانبي الجسم، كأن يصيب اليدين أو الذراعين أو الركبتيْن مثلًا وهناك البهاق المحلي، الذي يصيب مناطق محدودة، وغالبًا ما يحدث في الوجه، ولذلك يسمى بالبهاق الوجهي ويحدث أحيانًا أن تظهر إصابة محلية بالبهاق تستمر لمدة قصيرة، عام أو عاميْن، ثم تتوقف ذاتيًا ويمكن في حالاتٍ نادرة أن يصيب البهاق الجلد بالكامل.

هل البهاق خطر علي الحياة ؟

لا يُشكل مرض البهاق خطورة مباشرة علي حياة المصابين لكن هناك خطورة غير مباشرة بزيادة فرص الأصابة بسرطان الجلد ، وحدوث ضربات الشمس ،كذلك يزيد البهاق فرص الاصابة ببعض التهابات العين الخطرة مثل " التهاب القزحية " ، كما يحدث في بعض الحالات فقدان جزئي للسمع.

هل يوجد علاج نهائي لمرض البهاق ؟

تختلف طرق علاج البهاق تبعاً لاختلاف أسباب أعراض البهاق وحجم الإصابة والمكان المصاب به المرض ،حيث لا يوجد دواء يمكنه إيقاف البهاق ولكن قد يوجد هناك بعض أنواع العقاقير، عند استخدامها بمفردها أو دمجها مع العلاج الضوئي، يمكن أن تساعد في استعادة لون الجلد ومن أشهر تلك أنواع هذه الأدوية: هي الأدوية التي تتحكم فى الالتهاب مثل "الكورتيكوستيرويد " كما يكون على شكل كريمات موضعية و هي مناسبة تماماً للأطفال ،أو حبوب، أو حقن.



ما هي أبرز النصائح لمرض البهاق لتجنب المضاعفات ؟

عدم الانسياق وراء الدعايات الكاذبة عن اي عُشب أو علاج نهائي لمرض البهاق لعدم فعاليتها بالإضافة إلي أنها تسبب ضرر كبير بالصحة ، يجب علي مريض البهاق تجنب أشعة الشمس لتجنب الحروق وسرطان الجلد ، ويجب كذلك تعاطي أقراص الفيتامين د لتعويض النقص في تكوينه نتيجة اشعة الشمس التي لها الدور الأهم في إنتاجه.

وبأستشارة الدكتورة سما نصار دكتوراة في الاداب علم النفس ومعالج نفسي تطرح لنا عن الحالة النفسية لمرضي البهاق.

كيف يؤثر مرض البهاق في نفسية المصابون به ؟

مرض البهاق من الامراض الجلدية غير المعدية يعتبر مرض مناعي ناتج عن تكوين اجسام مضادة تهاجم الخلايا الصبغية وتكون بقع بيضاء في الجلد ومن هنا يشعر المريض بان شكله مختلف عن الاخرين ويخشى التعامل مع الاخرين لخوفه من النبذ والرفض من الاخرين في المجتمع حيث ان البعض يعتقد انه مرض معدي ويتجنب السلام على المريض ومن هنا يشعر المريض بالرفض ويسعى لتجنب الاخرين والعزلة ،اما عن علاقة المرض بالحالة النفسية فبعض الدراسات ترى انه يحدث بسبب الضغوط النفسية والبعض يرى انه مرض ينتقل بالوراثة لكن من المؤكد انه مرض مناعي ويزداد اصابة المريض به نتيجة سوء الحالة النفسية او الغضب لذالك ينصح المريض بتجنب الضغوط النفسية التي تؤدي الى تفاقم المرض كما ينصح ايضا بتجنب التعرض للجسم لانها تزيد من اصابة الجسم وخاصة المناطق المعرضة للشمس مثل الوجه واليدين والقدمين.

هل تؤدي سوء الحالة النفسية بزيادة مرض البهاق ؟

البعض يصاب بالقلق والاكتئاب نتيجة الاضطراب كما يشعرون بالدونية وتدني الثقة بالنفس وانهم مختلفين عن الاخرين وبالتالي فمن الضروري متابعة المريض لطبيب نفسي لمساعدته على التعايش مع المرض وعلاج القلق والاكتئاب الذي يؤدي الى تدهور الحالة الصحية ،كما ينبغي على الاسرة والاصدقاء تقديم الدعم الاجتماعي والنفسي للمريض لكي لا يشعر بالرفض الاجتماعي فبالتأكيد سوء الحالة النفسية تزيد مرض البهاق.

كيف يجب التعامل مع مرض البهاق ؟

على المريض ممارسة الانشطة الرياضية والهوايات المفضلة لتحسين جودة الحياة وعدم الانغماس في التفكير في المرض.

ما البصمة الذي يضعها الطب النفسي إتجاه مرضي البهاق ؟

من المهم طمأنة المريض ان مرضه يوجد له عدد من البدائل العلاجية المختلفة فيمكن العلاج باستخدام الادوية التي تحتوي على الكورتيزون او العلاج بالاشعة الفوق بنفسجي التي تحفز اعادة تكوين الصبغيات او العلاج بالليزر في بعض الحالات وفي بعض الحالات يتم استخدام العلاج الجراحي بزراعة الاماكن المصابة بجلد يحتوي على الصبغيات اما في حالة انتشار البهاق في جميع اجزاء الجسم فيمكن للطبيب ازالة لون الجلد ليصبح اللون موحد يستغرق العلاج من ? وحتى ? شهور.

تصدر محركات البحث "جوجل" بعد ظهور فيديو للفنان رامي عبر صفحته الشخصية علي " انستجرام " عن إصابته بمرض البهاق ، حيثُ يتحدث عن المعاناة لكونه فنان ويختلط بالكثير من الناس وحاول كثيراً في اخفاءه إلي أنه فشل وتزايد المرض في جسمه لسوء حالته النفسية ولكنه تغلب علي كل هذا بعد ما تلقي الدعم من أصدقائه واهله ويوجه رسالة الي أم ابنها يعاني من مرض البهاق " حاولي تدعميه أنه يمتلك ميزة مش موجودة عند أي حد تاني، ووارد أن البهاق يكبر كمان في جسمه بس إيه المشكلة، أنا بشتغل مغني، وشكلي مهم جدًا في عملي، وأنا مش شايف البهاق عيب، ومش بيهمني الناس اللي شايفه إن ده عيب، وربنا يعطي الناس كلها قدرة على تقبل الابتلاء. "

د. كميل ساويرس:

أصحاب البشرة الداكنة الأكثر عرضة لمرض البهاء

أخطر الأمراض العصرية

كتبت: نورهان محمود طايل.

الزهايمر من أخطر الأمراض العصرية التي يصاب بها كبار السن في المراحل المختلفة ومازالت هناك أبحاث عدة للتغلب على هذا المرض وأسبابه حيث أنه يؤثر بشكل كامل على حياة المسن الشخصية و الاجتماعية والمهنية. يقول الدكتور عبد الله احمد استشاري الطب النفسي أن مرض الزهايمر هو السبب الأكثر شيوعًا للخرف بين كبار السن، والخرف هو فقدان الأداء المعرفي والقدرات السلوكية لدرجه أنه يتداخل مع حياه الشخص اليومية وأنشطته.

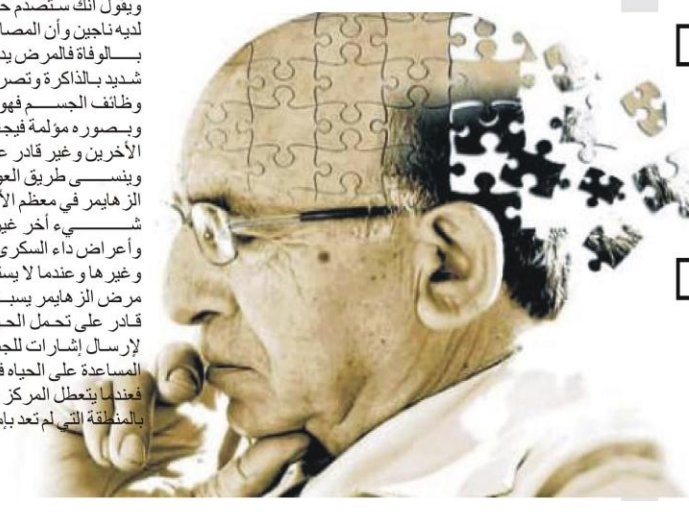
ويؤكد ان الزهايمر هو اضطراب دماغي تدريجي لا رجعة فيه يدمر الذاكرة ومهارات التفكير ببطء، تظهر الأعراض اولا في منتصف الستينات من العمر، الخبراء يشيرون إلى أن أكثر من ٥,٥ مليون شخص معظمهم من عمر?? عاماً أو أكبر قد يعانون من الخرف الناتج عن الزهايمر.

ويشير أن انواع الزهايمر متعددة منها الزهايمر البسيط وهو المرحلة التي يتم فيها التشخيص السريري لمرض الزهايمر ، فتبدأ معاناه المريض من فقدان القدرات الإدراكية ومن أعراض هذه المرحلة ارتباك المريض واختلاط المواقع والأماكن المألوفة له وإصابة المريض بالقلق والاضطرابات الشخصية ومعاناه المريض من الخوف والهلع، ومنها أيضا الزهايمر المتوسط وأعراض هذه المرحلة تفاقم الذاكرة والارتباك و انخفاض مدى الانتباه عند المريض ومعاناة المريض من القلق والهلوسات و الأوهام والشرود، والزهايمر الشديد وتعد هذه المرحلة من أسوء مراحل الزهايمر وفيها يفقد المريض القدرة على تمييز أفراد العائلة والأصدقاء بشكل كلى، ويغدو معتمدا تماما على الأخرين، وغالبا ما تُفسر هذه المرحلة عن وفاة المصاب ومن أعراض هذه المرحلة نقص الوزن والتشنجات العصبية وصعوبة البلع وزياده ساعات النوم وقضاء أغلب الوقت في السرير وفقدان القدرة على التحكم في البول أو البراز.

ويضيف أن لتشخيص مرض الزهايمر يُجرى الأطباء اختبارات لتقييم ضعف الذاكرة ومهارات التفكير الأخرى، ثم يحددون التغيرات السلوكية كما إنهم يجرون سلسلة اختبارات لاستبعاد الأسباب الأخرى المحتمل كونها سبب الضعف أو الإعاقة الحادثة وتشتمل العلامات والأعراض المبكرة لمرض الزهايمر على قصور بالذاكرة مثل صعوبة تذكر الأحداث وصعوبة في التركيز و التخطيط أو حل المشكلات وخلط المواقع وتغيرات في الحالة المزاجية مثل الاكتئاب أو سلوك آخر والتغيرات الشخصية.

ويؤكد أن هناك علاج لمرض الزهايمر يمكن أن يوقف تطوره أو تدهوره وبكل حسره أستطيع أن اخبرك أنه إلى يومنا هذا لم يكتشف الطب علاجاً للمرض وكل ما هنالك هو عباره عن أدويه تعالج الأعراض وتخفف من حدتها قليلا دون أن تشفيها تماماً أو تعالج المرض بطريقة نهائية ومازالت الأبحاث في هذا الموضوع مستمرة لإيجاد وسيله لتعويض خلايا المخ التي يدمرها المرض.

ويقول أنك ستصدم حين تعلم أن مرض الزهايمر ليس لديه ناجين وأن المصابون به كلهم ينتهى بهم الحال بالوفاة فالمرض يدمر خلايا المخ ويؤدى إلى ضعف شديد بالذاكرة وتصرفات غريبه ومريبة وتدهور في وظائف الجسم فهو يغير شخصيه الفرد تدريجياً وبصوره مؤلمة فيجعله غير قادر على التواصل مع الأخرين وغير قادر على التفكير أو الاكل أو المشي بل وينسى طريق العودة إلى المنزل و لا يموت مريض الزهايمر في معظم الأحيان يكون سبب الموت هو شيء أخر غير الزهايمر مثل الالتهاب الرئوي وأعراض داء السكرى من النوع الثاني والفشل الكلوي وغيرها وعندما لا يستسلم الجسم لأى مرض أخر فإن مرض الزهايمر يسبب الموت عبر جعل الدماغ غير قادر على تحمل الحياة ويتوقف الدماغ عن مقدرته لإرسال إشارات للجسم للتنفس وهى من بين الأمور المساعدة على الحياه فالمخ يعتبر مركز التحكم الكامل فعندما يتعطل المركز يرتبط الجسم بشكل مباشر بالمنطقة التي لم تعد بإمكان الدماغ أداء وظائفها.



مخاطر التدخين على جسم الإنسان

ليس من عصر كثرت فيه التجارب كعصرنا هذا وكأن الإنسان قد أصيب بهوس التجارب و عدواها في كل ما يمت إلى حياته بصلة. وقد تكون هذه التجارب مجرد واجهه أو مدخل شرعي لممارسة كافة الرغبات والأهواء على اختلاف أنواعها وشذوذها حتى تتحول تلك التجارب أخيرا إلى عادة مستحكمة ظالمة تقود الإنسان حسب هواها ورغباتها. وأكثر ما ينطبق ذلك على عادة التدخين التي تحكمت بعقول الناس على اختلاف مللهم وعلمهم ومشاربهم. عادة التدخين أفة حضارية كريهة أنزلت بالإنسان العلل والأمراض كتأثيرها السيئ على الغدد الليمفاوية والنخامية والمراكز العصبية وتأثيرها الضار على القلب وضغط الدم والجهاز التنفسي والمعدة والعضلات والعين الخ.

المصادر

أ:ايمن عبد الباسط طالب في كليه اعلام سنه رابعه مدخن

أ:سيف شاهين طالب في كليه اعلام سنه أوله غير مدخن د:بسنت النجم دكتوره أورام في مستشفى الميرى الجامعي

د:منه محي دكتوره بطنا في مستشفى الميرى الجامعي د:عمرو محمد عبد العزيز دكتور انف واذن وحنجرة د:محمد زيدان من العناية المركزة في مستشفى الميرى الجامعي د:ايمان عبد المنعم دكتوره امراض جلديه وتناسلية وذكوره

د:محمود محمد بسيوني دكتور اسنان في مركز الصفاد: محمد البسيوني دكتور نفسي د:سعيد عبد الرؤوف محمد اخصائي امراض صدريه وقلب

السيجارة: هي عبارة عن تبغ ناعم، وملفوف بأحد أنواع الأوراق بشكل أسطواني، تسبب الإدمان لمدخنيها، والسبب في ذلك لأن أصحاب المصانع ينقعون التبغ في عصير التفاح أو العنب، والخمر والكحول، وذلك في أوعية محكمة الإغلاق، وتترك لعدة سنوات حتى يتحول لتبغ هش كما نراه في داخل السيجارة، وهذا ما يجعلها تستمر في الاشتعال حتى نهايتها.

الغليون: فهو يعتبر مظهرا للوجاهة وعلو القدر، وهو وسيلة لتدخين التبغ، وله أشكال متنوعة، ولكنه يتميز بتنقيته للنيكوتين الموجود في التبغ، وتبريده، ولكن مع كل هذا فلا يقل ضرره عن السيجارة نفسها.

الأرجيلة: هي تعادل تدخين ٢٥ سيجارة، حيث يتم تسخين التبغ عن طريف الفحم، ومن ثم تبريد الدخان عبر الماء، وقد استدراج المزيد من الأشخاص أصبحوا يضيفوا للتبغ نكهات متنوعة بطعم الفاكهة، حتى أصبحت الفتيات والنساء من طلابها.

التبغ غير مدخن: توضع كمية من التبغ داخل الفم، ويتم تخزينها فيه مدة زمنية ومضغها، فتتحلل فيها السموم، ويبدأ الجسم بامتصاصها والدم بنقلها، فيشعر المتعاطي بالنشوة والاسترخاء.

تدخين الشيشة: هو أكثر أنواع التدخين شيوعا في العالم العربي خاصة في منطقة الخليج وبلاد الشام ومصر وأثبتت الدراسات الطبية أن هذا النوع من التدخين لا يقل خطر عن تدخين السجائر كما يظن البعض ويسبب نفس الأمراض التي يسببها تدخين السجائر بل يزيد عنها في انه وسيط قوى لنقل أي عدوى جرثومية من شخص إلى أخر.

ما الأسباب الذى تجعل الإنسان مدخن ؟

قال المصدر الغير مدخن ان التدخين عادة سيئة بتفرضها حاجه من اثنين يا اصحاب سوء ديما بتاخدك لسكة التجربة أو حاله مزاجيه سيئة تمتد لفتره طويلة بتحاول تخرج منها انك تشرب سيجاره عشان ترفع عن نفسك وبالتالي انت بدور نفسك وبدور غيرك.

بينما كانت اجابه د: محمد البسيوني ان يمكن أن الإنسان يلجأ للتدخين بسبب الضغط النفسي لأنها ماده النيكوتين تسبب فى الدماغ منظمه الإحساس التى تولد لديه المدخن الإحساس بلمتعه والهدوء و يبدأ معظم المدخنين التدخين خلال مرحلة المراهقة أو البلوغ المبكر. حيث يروق التدخين للشباب لما يحمله من عناصر المخاطرة والتمرد. كما أن وجود نماذج مرموقة المكانة وأيضًا أقرانهم الذين يدخنون يشجعهم على التدخين. ونظرًا لتأثر المراهقين بأقرانهم أكثر من الكبار ، فغالبًا ما تبوء بالفشل محاولات الآباء والأمهات والمدارس والعاملين في المجال الصحي من الأطباء وغيرهم في منع المراهقين من تجربة تدخين السجائر.

قام بعض علماء النفس أمثال "هانز إيزنك" بعمل وصف لشخصية المدخن التقليدي. ويعد الانبساط هو السمة الأكثر ارتباطًا بالتدخين حيث يميل المدخنون إلى أن يكونوا أشخاصًا اجتماعيين مندفعين يميلون للمخاطرة ويسعون إلى المرح. وعلى الرغم من أن الشخصية والعوامل الاجتماعية من الممكن أن تجعل إقبال بعض الأشخاص على التدخين أمرًا محتملاً، فإن العادة نفسها هي عامل اشتراط إجرائي. فخلال المراحل الأولى يعطي التدخين أحاسيس ممتعة نتيجة لأثره على نظام الدوبامين وبذلك يكون مصدر تعزيز إيجابي. وبعد مرور عدة سنوات على عادة التدخين، تتولد لدى المدخن دوافع أخرى لاستمراره في التدخين متمثلة في الخوف من أعراض الانسحاب والتعزيز السلبي.

ونظرًا لأن المدخنين يمارسون نشاطًا له آثار سلبية على الصحة، فإنهم يلجأون إلى تبرير سلوكهم. وهذا يعني أنهم يضعون أسبابًا ليُقنعوا بها أنفسهم إذا لم يكن لديهم أسباب منطقية لممارسة التدخين. فعلى سبيل المثال، من الممكن أن يبرر المدخن سلوكه بأن يصل إلى نتيجة أن الموت هو مصير كل حي وبالتالي فلن تغير السجائر شيئًا في هذه الحقيقة الواقعة. ومن الممكن أن يعتقد الشخص أن التدخين يريحه من الضغط وأنه لديه فوائد أخرى تبرر مخاطرة. هذه الأنواع من المعتقدات تجسد بالمعنى السلبي المصطلح "تبرير" نظرا لأن التبغ لا ينتج عنه أي نشوة ولا يؤثر بقوة على مراكز المتعة مثل غيره من المخدرات وأثاره الضارة معروفة وموثقة جيدا.

وقال المصدر المدخن ان سبب التدخين كان مشاكل الحياة و كان يعمل وهو فى سن صغير ولم يدرك أنها ضاره.

التدخين عادة قبيحة تسبب لصاحبها الشر والعديد من الامراض التي تدمر حياته وتستنزف ماله. فالتدخين يسبب العديد من الامراض مثل امراض

نار الفراق

روان أشرف

مرحبًا هناك ظلام فقط يحتل أرجاء غرفتي.. وصمت تام قد خيم علي المكان ولكن!! ولكن هناك صراع بداخلي هناك حرب لا ينتهي هناك هزائم لا أعرف من أين تأتي هناك أشخاص تموت بداخلي هناك صرااخ لسنواتٍ عديدة ولكن من الخارج هناك هدوء تام.

عامٌ آخر، ليلة شديدة البرودة لا افعلُ شئ فقط صوت أفكاري كضجيج، عقلي يرسم لي الألاف من السيناريو هات جفت أقلامي وتوقفت عن كتابة ما حدث في هذه الليلة وكأنها بمثابة ليلةُ البارحة بالنسبة لي حينها وجدتُ نقطة سوداء في أحد اوراقي يبدو أنني نسيتُها منذ ميعادنا الأخير لا أتذكر سوي دموع مُنهمرة من عيناي ولكن ماذا حدث لكل هذا لا أعرف كيف اهرب من أفكاري أين أهرب من كل ذلك، ارتديتُ معطفي خرجتُ من غرفتي التي ملتُ مني ومن بعدها انطلقتُ إلي الشارع لا أعرف أين سأذهب ظللتُ هكذا كثيرا لم أعلم كم مر من الوقتِ توقفتُ أمام عربة قهوة بجانب النيل،ولكن لا مفرُ من الهروب لقد لمحتُ طيفها مرة اخري في أذهاني وظللتُ أسأل نفسي كثيراً ، هل كان قلبي قاسياً ليكون هذا الهجرُ قدري وملقا نصيبي أم أني مظلومٌ في بحر الحبُ وحدي سيدون التاريخ أحزاني والأمي فليشهدُ العالم قلبي المُحطم وقدري بأن اعيش وحدي، سأدون حبي علي جدار الزمانُ أنا الذي ماتت اعضائي وتعايشتُ بلا روحٌ ،توقفتُ عن البحث عن معني الحياة ومفهوم السعادة لن أدعي القوةُ والصلابة من اليوم كفي حقاً، لقد انتهينا ولكن لماذا أراكي دائما ،لماذا يلاحقني طيفك ، عزيزي القارئ أنت هُنا لا تقرأ مُجردُ حُروف أنت تقرأ إضطرابات نفسية وتوابع ليالي طويلة من الأرق "ليس المؤلم أن يحرقك أحدهم بالجمر.. إنما المؤلم أن يحرقك احدهم بنار الفراق.

الفنان "كريم الحسيني" في حوار خاص لجريدة" الاسكندريه اليوم"

دخلت التمثيل من عمر ٣ سنوات ونفسى اشتغل مع "يحيي الفخراني"

حوار: نوران محمد

من هو الداعم الاكبـــر ل كريم الحســـيني و مكتشف مو هبته؟

الداعم الأكبر ليا هي والدتي زوجتي و اولادى

هل كان حـلم كريم الحســيني منذ الصغر هو التمثيل ام شئ اخر؟

ايوه كنت بحـلم ابقـي ممثل من و انا عندى ٣ سنين.

من هو الممثل الذي ترغب في العمل معه خلال الفتره القادمه؟

الممثل اللي نفســي اشـــتغل معاه من مصر وبحبهم هم الدكتور يحيي الفخراني، أحمد عز، أحمد مكي، أحمد حلمي، أحمدفهمي، شيكو. و من خارج مصر مع الممثل الهندى عامر خان.

ماهي الشخصيه التي ترغب في تجسيدها في الاعمال القادمه؟

مفيش شـخصيه معينه بـس انا بحـب اي دور جديد و مجنونه و بـــميل اكتر للحـــاجات الاستعراضيه و الغنائيه.

ما الصعوبات و الانتقـادات التي واجهتها في هذا المجال؟ و كيف تغلبت عليها؟

مفيش صعوبـــات واجهتني غير الصعوبـــات الطبـــيعيه في مجال التمثيل. و بـــتغلب عليها بـــالإصرار و الاصرار هو الترمومتر لاي حـاجه بتضايقـني او اي حـاجه بحســها مش مظبوطة الاصرار هو اللي بيتغلب عليها.

كيف كانت كواليس عمل مسلسل اللي ملوش كبير؟

من أحـلي الكواليس اللي مريت بـــيها لان" عمرو محمود ياسين" صحبي و لانه مسلسل كبـــير لنجمه كبـــيره مثل الفنانه"ياســـمين عبدالعزيز و أحمد العوضي"

هل تفاعلت مع ردود افعـال الجمهـور مـع مسلسل اللي ملوش كبير و ما ابزر التعليقات اللي حصلت عليها؟

الحـــمدلله ردود الافعال مع الجمهور كانت كويسه جدا. و ابـرز التعليقـات اللي جاتلي ليه رجعت الهند كان المفروض تسيبها؟!.

ما هو شعورك عندما تقف و تمثل امام الفنان القدير عادل امام؟

دا حاجه كبيره في تاريخي و مش بس الفنان" عادل امام" و النجم "محـمد صبحـي و أحـمد ذكي و نور الشـريف و محمود عبدالعزيز" و النجمه "يسرا" و كل دا شرف ليا و رزق كبير من ربنا ليا.

كلمنا اكتر عن عملك في الدوبلاج و الاخراج؟

انا بدرس ماده الدوبلاج و التمثيل الاذاعي في كليه اعلام جامعه مصر و بحب جدا الدوبلاج و الإذاعة لانهم صعبـين جدا و مش اي حـد يعملهم زى المسرح. "المسرح أبـو الفنون و الاذاعه أمهم "لانها صعبـه و تتطلب موهبـه محدده و الامكانيات معينه

قولنا اي الصعوبـات اللي قابلتك مع اول عمل اخراج قمت بيه في مسلسل" لغز مفتوح"؟

مفيش صعوبـات واجهتني الحـمدلله و لكن في تعب و جهد و دعم من ناس كتير ليا. أي عمل نقوم بـه بحـب لم يواجهنا فيه صعوبـات مثل الاجتهاد و الحب الكتير.

هل هناك أعمال فنيه تحـــضر لها الفتره القادمه؟

فيلم"أســـود غامق" من بـــطولتي انا و الفنان"عمرو عبـــدالعزيز" و الفنانه "غرام ترك" و هو فيلم تاريخي.

و على طريقة فيديوهات شاهد قبل الحذف، أطل الفنان الشاب كريم الحسيني على جمهوره ومتابعي صفحته على موقع "فيسبوك"، معبرا عن حبـــه وامتنانه لكل من دعمه وفكر في مساندته بعد إعلانه افتتاح مشروع للمشروبات الساخنة على الطريق.

وقال كريم "شاهد قبل الحذف اعترافات الفنان كريم الحســيني"، مضيفا "مية مســا عليكم بشـكركم على مشـاعركم النبـيلة وخصوصا الفنانين اللي قالوا نجتمع ونساعد كريم ونلم له، بشـكركم على مشـاعركم دي، الحـمد لله مستورة."

وأوضح سبب افتتاحه للمشروع: "لما فكرت في عمل مشروع زي ده يسند، عشان الواحد ميشـتغلش شـغل هو مش عايزه أو أفلام دون المستوى تضطر تقبلها عشان تاخد عربون وتمشي البيت، وتتحسب عليك يوم ما يتعرض عليك حاجة حلوة يقولوا إنه اكس لأنه عمل كذا وكذا. آه مجاليش حاجة في رمضان بس الحمد لله مستورة فتحت مشروع زي أي ممثل أو أي حد بيفتح كافيه او غيره."

وتابع الحسيني شارحا سبب اختياره لهذا المشروع: "الريسك فيه أقل شوية عشان كده فكرت، فيه، ممكن تفتح كافيه وتخسر، عملت كده عشان مشتغلش شغل مضايقني، ومجاليش حـاجة في رمضان، بشـكر كل الناس اللي فكرت في حاجة خير زي دي، وكل الناس اللي دعمتني، وناس بتقول كنت بفكر بس مكسوف، ليه مكسوف الشـغل مش عيب اعمل اللي انت عايزه وخليك متمسـك بحـلمك مادام شـغل شريف، بشكركم جدا."

وأشار إلى أنه كان يعمل مؤخرًا في مسرحية "زقـاق المدق"، والتي سـتعود للجمهور مرة أخرى في عيد الفطر، كما أعرب عن سـعادته بـعودة عرض "أمر تكليف" والذي بـدأ في تقديمه ٢٠١٨، لافتًا أن المسرحية سيتم تقديمها في عدد من المحافظات الفترة المُقبلة.

وأعلن الفنان كريم الحســيني، منذ أيام، عن إقامته مشروع لتحضير المشروبات الساخنة على الطريق، ونشـر مقـطع فيديو له عبـر صفحته الرسـمية بموقـع "فيسبـوك"، ظهر خلاله وهو يعد القـهوة على الطريق من خلال ماكينة مشروبات ساخنة، وقال خلاله: "بما أن موسم الفيديو مش شغال في رمضان، قـررنا نفتح المشروع العسل ده."

وعلق "كريم" على الفيديو قـائلا: "مشـروعي الجديد.. الشغل مش عيب.. حلمك ملوش تاريخ صلاحية."

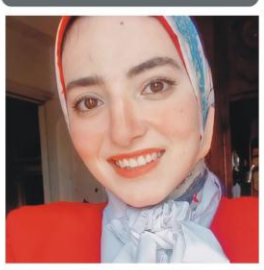
"مشروعي الجديد.. الشغل مش عيب.. حلمك ملوش تاريخ صلاحية"

ارفع رايتك حلم لبكرة

عافر واكسر أي حواجز
فكر واسعي واصنع فكرة
خليك قدوة لواحد عاجز
خلي نجاحك يبقي سلاحك
قوي عزيمتك ويا كفاحك
خليك دايما ويا الرب قادر يمحي كل جراحك

قصيدة : "حمل الليالي"
بص فـ عنيا هتلقي كل شئ واضح
أنا ايدي متكتفة ، وبُكايا ليك فاضح
جايلك لوحدي معبي خوف مـ امبارح
طولُ عمري عايش مجروح و مش جارح
بطولي ماشي لوحدي جمب الحيط
مهمنيش اتشهر وال حتي عايز سيط
بلضم جروحي بـُحزني جوه إبره وخيط
"جوايا نار ، قرب هتشم ريحة الشيط"
يها يمكن تنتهيُ كل الحروب و الآه
طفئ
و ألقي جمبك كل شئ أنا كنت بتمناه
وياك ولكن عيني مادة نظرها للسما
بتشكتي لـ هللا
جايلك انا مهزوم من كل ضربة أكلتها
قرب وأعمل زوم ، انا روحي انتشلتها
حمل الليالي تقيل انا ضعيت منه اتحني
لي
انتّ
جايلك انا تعبان ، وقلبيُ حزنا
يمكن عشان الُ حزن كافي يقتلك

كلمة وقالها عمنا ..



"حمل الليالي خفيف لما يشيلوه أتنين "
وانا قلبي مش حمل الشيل اتقسم شقين
والدمع مالي العين
عيل غلبان مش فاهم لُغز الدنيا بنت إليه
عيطُ حزنا علي شئ اتكسر
ضحكوا صحابه وفكروه فيه..
الخوف عَراه ..
مالقاش له ف حزنه صديق يقدر يسند وياه
و الوحدة كانت خير الصاحب جت وقت بكاه
أدركت وقتها إن الخَلق أصعب معادلة تحلها
وإن الحياة بكلمتين تضحك عليك
ثم تقلب زي الحية تبخ فيكَ سمها
وإنُ مت مرة غالب أحسن ما تكون مغلوب
لو كان بيتك من إز از هيحدفوك بالطوب
"وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور"
الدنيا ايه غير سرك والخلق بهلوانات
دايرين يلفوا عليك ويفكروك بـ الـفات

الفنان الصاعد مصطفي سالم فى حوار مع اسكندريه اليوم

اول ادوارى في فيلم (الاختيار) ومثلي الاعلي الفنان احمد زكي

حوار: نوران محمد

من هو الداعم الاكبـــر لمصطفي ســـالم و مكتشـــف موهبته؟

لم أحد يكتشف موهبـتي، التمثيل حـلمي من الطفولة و كنت بشتغل عليه دايما في مسرح المدرسه و الورش. في البداية كان الموضوع صعب، و لكن المخرج"أحمد خالد موسي"و الفنان "أحمد العوضي" و "بيتر ميمي" كانو خير داعم ليا.

هل كان حـلم مصطفى ســالم منذ الصغر هو التمثيل ام شئ اخر؟

حقيقـه التمثيل كان اهم حـلم ليا و انا صغير و دايما كنت بقول اني حققهم في يوم من الأيام سواء اتاخر شويه او لا بس انا هحققه و الحمد لله دا اللي حصل.

من هو مثلك الاعلي من الفنانين؟ من هـو الممثـل الـذي ترغب في العمل معه خلال الفتره القادمه؟

مثلي الاعلي من الفنانين المصريين"احمد ذكي" دا الاب الروحـي في التمثيل بالنسبـالي. في ممثلين كتير نفسـي اتعامل معاهم الفتره الجايه مثل"كريم عبدالعزيز ، أحمد السقا، خالد النبوي"و غير هم الكثير.

ماهي الشـخصيه التي ترغب في تجسـيدها في الاعمال القادمه؟

الشخصيه اللي نفسي اعملها دايما هي شخصيه"خالد بن الوليد"

ما الصعوبـــات و الانتقـــادات التي واجهتها في هذا المجال؟ و كيف تغلبـت عليها؟ الحـمدلله لحـد دلوقـتي مقابلتش انتقـادات، و لكن قابلت صعوبـات كتير زى اي ممثل طالع جديد و كنت دايما بقـول هل هوصل و لا لا؟ هل حلمي هيتحقق و لا لا؟ و هل هياخد وقت قد اي؟ و دي كانت و مازالت الضغوطات اللي بواجهها. هي مهنه توتر عموما.

ماهي الاعمال الفنيه الاقرب لقلبك؟

لا الحمد لله كل الاعمال اللي اشـتغلت فيها انا بحبـها .لان انا بـرفض اكتر مبشـتغل. لان لازم اطلع بـدور كويس و اكون راضي عنه و عارف ان الحاجه دى كويسه. و لكن يظل مسلسل "الاختيار" هو اقرب مسلسل بالنسبه ليا.

كيف كانت كواليس عمل مسلسل "الاختيار"؟

كواليس "الاختيار" مميزه بالنسبـــالي، الفرق اني مش بـس بـعمل حـاجه و شـغف بحبـه و هو التمثيل لا دا كمان كان دور وطني و كمان كنت بصور في اماكن "منسي" الله يرحـمه كان موجود فيها، و دى حـــاجه كلها فخر بالنسبالي.

من رشحك لهذا الدور؟

المخرج"بيبر ميمي"بنفسه هو اللي اخترني للدور ده.

هل تفاعلت مع ردود افعال الجمهور مع مسلســـل الاختيار و ما ابزر التعليقات اللي حصلت عليها؟

اكيد طبـعا الحـمدلله ردود الافعال بسـطاني جدا و كنت مخضوض منها شويه، بس اكتر حاجه كانت بسطاني ان كل واحـد كان عائل دور شـخصيه حقيقـيه موجوده في الحياه، الشخصيه اللي انا قومت بيها و مثلتها اتصل بيا و قالي انت فعلا حسستني ان انا و "منسي" فعلا واقفين قـصاد بـعض و بـنتكلم لان دا فعلا نفســس ادائنا و هو النقيب "محمد"

من أبرز التعليقات بـجانب مكالمه النقيب "محـمد" ليا و قـالي الكلام ده، هي كلمه العهد و قـالها قـدامنا قـائد و دى فعلا كانت اكتر ردود افعال الناس اتكلمت عنها.

كيف كانت كواليس العمل مع الفنانه "ياســـمين عبدالعزيز "في مسلسل "اللي ملوش كبير"؟

"ياسمين عبدالعزيز" نجمه من زمان، هي اتولدت نجمه فعلا، انا مشوفتش حد في حرصها ان فعلا العمل يخرج متكامل و تدخلها في جميع التفاصيل عشان العمل يخرج بـــاكمل وجه، لا كان العمل معاها مختلف بصراحـــه. سواء هي او" احمد العوضي"

هل هناك أعمال فنيه تحضر لها الفتره القادمه؟

حاليا مفيش غير ترشيحات و مش بحب اتكلم عن اعمال غير لم اكون هعملها فعلا، ف لحد دلوقتي مفيش جديد لا.

الاعلامي احمد يونس من معرض القاهرة الدولي للكتاب

"كلام معلمين" أقرب البرامج لقلبى

حوار : ميار رودس

الاعلامي احمد يونس من اشـهري مذيعي ومقدمي البرامج في مصر قدم البرنامج تلفزيوني أتوبـيس السـعاده و علي الراديو صباحـك ومطرحـك وتميزت في الرعب وخصوصا برنامج كلام معلمين

*** المختلف في كتاب الاعوان عن بقـــيت الكتب ليك؟**

للأسف انا مينفعش احرق لان النهارده لسا نازل الكتاب في المعرض بس القصه بتتكلم ان نادر فوده مغمره جديده من المغامرات لان المره دي مختلفه لانو بيقابـل مجموعه من الناس بيطلق عليهم في أحداث الروايه انهم اعوان بينقلو الإنسان إلى العالم الاخر

مـن مثلـك الأعلـى فـي كتـاب الروايـات الرعب؟

دكتور نبـــيل فاروق، دكتور احـــمد خالد توفيق

طيب بنسبه لاقرب برنامج اذاعي ليك؟

كل برامجي بحبها انا بحب على القـهوة جدا وبحب كلام معلمين وبحب كمان صباحك ومطرحك وتلفزيونا انا أتوبيس السعاده دا ابني الجديد

هل حضرتك ناوي تقـدم حـاجه جديده في مسيرتك؟

انا راضي ب الي أنا عملتو جدا وانا كدا زي الفل والفضل يرجع ليكو انتو كـا اهلـي وأصحاب الفضل في كل الي أنا فيه

نصيحه حضرتك تقدمها للطلاب اعلام؟

انا هتكلم فيما يخص إذاعة وتلفزيون الـي هو شايف يونس الي حدا ما شاطر ف عايز يبقى زيو ذاكر، ادرب، اسمع مذيعين كتير اتعلم واشـتغل في إذاعات اونلاين إذاعات الانترنت تدريب رائع جدا للمذعين ومش كل واحـد ينزلك يقـولك انا عامل كورس ياخد الافات تجري وراه الموضوع مش تجاره شوف الناس الي عندها حاجه تقدمها مش الناس الـي هتاخد منك فلوس ومش هتقدم ليك حاجه بعدها

الفيلم الروسي يحصد جائزة المركز الأول في حفل ختام مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير

كتبت ميرنا الخولي

شهدت محافظه الإسكندرية مؤخرا بدار الأوبرا المصرية (بمسرح السيد درويش) بحضور مستشار وزيرة الثقافة الدكتور خالد عبد الجليل و لفيف من مخرجين ومؤلفين و منتجين الأفلام الروائيه القصيرة والشخصيات العامة والعديد من الفنانين والفنانات منهم نجلاء بدرو علاء مرسي والفنان تامر فرج و المنتج محمد العدل الذي تولى الرئيس الشرفي للمهرجان في هذه الدورة و المخرج عمر عبد العزيز و الدكتور سمير فرج و الكثير من صناع السينما الذين حرصوا على المشاركه في المهرجان.

وأقام المهرجان برعاية ودعم وزارة الثقافة، هيئة تنشيط السياحة ووزارة الشباب والرياضة، أسسته وتنظمه جمعية دائرة الفن المهرجان، ويهدف لنشر ثقافة الفيلم القصير، وتبادل الثقافات العربية الدولية..

وكان حفل الختام من تقديم الاعلامية لوجين صلاح وبدأ الحفل الختامي بفقرة العزف على البيانو لعازف الدكتور وفيق عدلي ، ثم التكريمات من جانبه قال المخرج محمد محمود رئيس المهرجان إنه سعيد بالإقبال الجماهيري على هذه الثامنه و الاولى دولياً واضاف الممثل علاء مرسي أنه سعيد بجميع الأفلام المشاركة في هذه الدورة وان تنوع الدول المشاركة يؤدي إلى انتشار الثقافه و الحضارة بين الدول بسهولة

ونوهت نجلاء بدر أنها متفائلة بصناع جميع الأفلام المشاركة في هذه الدورة و أكدت على روعه جميع الأفلام كما أنها وجهت نصيحه للشباب المقبلين على مجال السينما قائله "متستعجلوش و اشتغلوا على نفسكم اكتر " أردف الفنان تامر فرج إنه سعيد بمشاركة هذا المهرجان في الدورة الأولى دولياً وأنه متفائل بجميع المشاركين في المهرجان سواء كانت افلام من صنع الطلاب او افلام من الدول يذكر أن مهرجان الإسكندرية للافلام القصيرة في دورته الثامنة شارك فيه عدد (١٥) فيلماً من مختلف الدول، والذي يهدف لتبادل وعرض الأعمال الفنية والثقافات المختلفة للعديد من الشعوب و الحضارات

وفاز بالمركز الأول لافلام الطلبة فيلم العين الثالثه والافلام الروائية الدولية فاز الفريق الروسي كووكوو

إنطلاق مهرجان الاذاعه والتلفزيون المصري في دورته الأولى

كتب - ميرنا الخولي - شهد سالم - مصطفى حمادة - محمد علي - ميار رودس

افتتح مهرجان الاذاعه والتلفزيون المصري برئاسة الإعلامي محمد فرج مساء يوم السبت وكان الافتتاح بدار الأوبرا بمنطقة الزمالك بمحافظة القاهرة وهدف المهرجان الأساسي هو تنمية المهارات الإعلامية لدى الشباب وبناء جيل مثقف في هذا المجال وأيضاً تكريم بعض نماذج الفن و الاعلام التليفزيوني و الاعلام الاذاعي وتكريم بعض مشاهير السوشيال ميديا ورجال المجتمع الذي لهم تأثير إيجابي وشمل حفل الافتتاح عرض فيلم تسجيلي عن الإذاعة المصرية وأشهر البرامج الإذاعية القديمة التي أثرت في الأجيال السابقة وعقب الفيلم التسجيلي جاءت سلسلة من التكريمات لأبرز الحضور و النجوم في سماء الفن الاذاعي و التليفزيوني وعلى رأسهم الفنانة الفنانة حنان شوقي حيث أنها قامت بتوجيه رسالة إلى عبد الفتاح السيسي أثناء تكريمها قائلة فيها "أنا لما بشوف الإذاعة بتقهر على طفولتي و مراحل عمري انا وكل فنانين الوطن العربي بنطالب أن التليفزيون المصري يرجع كما كان في الماضي" ، وواصلت حنان شوقي كلماتها قائلة أنا سعيدة جدا بهذا التكريم و مبسوطة وافتكرت نفسي وأنا بشوف ابله فضيله وخصوصاً أن الإذاعة ربتني فنياً و ثقافياً وعلمتني الاحترام وانا شربت الفن من الإذاعة"

وأيضاً تم تكريم الفنانة القديرة ميرنا وليد و أثناء تكريمها قالت "إحنا ولاد الإذاعة و التليفزيون ولينا شرف نكون واقفين هنا ومبنى الإذاعة والتليفزيون طلع منه أبرز وأهم الأعمال الفنية

كما أنه تم تكريم الإعلامي احمد شوبير والفنانه سيمون و الفنان كريم الحسيني و الإعلامية سهير شلبي و شيري عبد الحميد ملكة جمال مصر لعام ٢٠٢١ والدكتور علي الديك و الإذاعية دينا صلاح عبد الله التي تم تكريمها كأفضل صوت اذاعي من الجيل الحالي و أيضاً تم تكريم الإعلامي احمد خشبة و الفنان القدير جلال العشري و الفنان عادل شعبان

وذلك بحضور ضيوف الشرف من مبنى الإذاعة والتليفزيون ماسبيرو و المدير العام لإذاعة الشرق الأوسط و الفنان حجاج عبد العظيم و الإعلامي ممدوح الشناوي الإعلامي بقناه صدى البلد و إعلامية قناة صدى البلد بسمة الملا و الفنان ياسر صادق وكيل وزارة الثقافه و الاذاعي حسام رضا براديو ميجا اف ام وكلا من ايمي و عمر طلعت ذكريا و المطرب محمد رشاد ، وكان حفل الافتتاح من تقديم الاعلامي محمد شلبي ، وتم بث حفل الافتتاح عبر الكثير من القنوات الفضائية.

وأعلن الإعلامي محمد فرج قائمة لمنظمين المهرجان من أبرز هم الإعلاميين جهاد عطا و رنا شهاب و الاء حامد و دينا ابراهيم و سامية صلاح و بسنت محمد و سارة إسلام و ريم المريسي و دنيا جمال و هاجر زينهم

وأقام المهرجان برعاية مؤسسة الشريف الإعلامية و راديو اتنين اف ام و العديد من الشركات و المؤسسات الأخرى من ضمنها الحمد لصناعة الأجبان و مؤسسة المراد للاستشارات و التدريب و plexus events .

و تناولت فاعليات الثلاث ايام الذي عقبت حفل الافتتاح الكثير من الورش المجانية في مجالات الإعلام المقدمة من كبار الإعلاميين و المتخصصين للشباب المقدمين في هذة الورش وكان يتم التقديم في الدنيا هذه الورش من خلال ملئ استمارة إلكترونية على الصفحة الرسمية للمهرجان وتنوعت هذه الورش من بين المونتاج و التصوير و الإخراج و التعليق الصوتي و التقديم التليفزيوني و الاذاعي حيث شمل كل يوم تقديم ورشتين كل ورشة في معاد مختلف و لتمكين الشباب من الحصول على هذه الورش لتحقيق أكبر كم من الاستفادة في المجالات السابقة.

وجاء حفل ختام المهرجان في مساء يوم السبت للاسبوع الثاني و جاء ذلك بحضور اقوى لجنة تحكيم أبرز هم الدكتور علي الطناني كبير المذيعين و دكتورة نسرين أستاذ و دكتور بجامعة الشروق و دكتور بهاء الملكي محاضر وكبير مذيعين و دكتور حسن الزواوي خبير إعلامي بالخارجية المصرية.

وتم تكريم الكثير من الفنانين والنجوم الصاعده في مجال السينما و المسرح و الدراما ، أيضاً تكريم الشباب الذين اجتازوا الورش المقدمة لهم.

وفي حفل الختام تم تكريم الفنان وائل سامي الذي التحق بمجال التمثيل منذ طفولته وشارك في مسلسل الف ليله وليله و جدو عبده زرع أرضه و حكاية العمالقة و حدوته Xحدوته و في قلب الليل و جدو عبدو راح مكتبته و فيلم هي فوضى و حكايات بنات و توجه بالشكر إلى رئيس المهرجان و أيضاً توجه بالشكر إلى الإسكندرية العالي للاعلام على مشاركه طلابة في المهرجان.

وأيضاً تم تكريم الإعلامي و الفنان عمرو رمزي ومن أشهر أعماله برنامج حيلهم بينهم و أسد سيناء و روبابيكيا وفرقه ناجي عطا الله و فيلم ولاد إمبابة و زواج بالاكراه ومسلسل لا احد ينام في الاسكندريه و حرمت يا بابا و فزاع

أحمد طارق محمد من ذوى الهمم مواهبة كبيرة وجوائز عديدة

أحمد طارق محمد جميل يلقب بالشاعر أحمد طارق شاب يبلغ من العمر ٢٥ ربيعًا بطل في السباحة و شاعر متمكن و يتميز بالروح الفكاهيه حيث انه يقوم بتقليد الممثلين.

وصل "أحمد طارق" الي "الرئيس السيسي" عن طريق الاتحاد الذهني للعلاقات الذهبية و تم اختياره من رئيسة الاتحاد "امل المجلد" و المخرج الكبير "هشام جمال" هم من اكتشفوا "أحمد طارق "الكوميدي و موهبته في التقليد.

مثل" أحمد طارق" مع الفنان "بيومي فؤاد " أمام الرئيس السيسي و ذلك من خلال اقتراح المخرج" هشام جمال" و ذلك بعد قبوله في الأكاديمية وقف "أحمد" أمام الرئيس و شكره و تعتبر هذه كانت أمنية "احمد طارق" و من شده حب" أحمد " للرئيس عند وصوله الي الكعبة المشرفه طلبت منه والدته ان يدعو الله ان يشفيه و تفتح عينيه و لكنها تفاجئت بدعوه "أحمد" للرئيس السيسي و ان يحفظ مصر و أهلها.

بعض من انجازات "أحمد "علي ارض الواقع حصل على جائزة من رواد الأعمال العرب. وحاصل على جائزة اوسكار في الشعر مركز اول من مهرجان الابداع الفني. وحصل أيضا على جائزة من الرابطه العالميه للعلوم والإنسانية.

كما حصل على جائزة انسان في العاده ووسام التميز ٢٠١٨

وحاصل على جائزة من مهرجان عمالقه الوطن العربي وحصوله علي الدكتورة الفخرية. كما انه عضو في المجلس الوطني للشباب. وعضو في اتحاد شعراء وأدباء العرب وعضو في حزب شباب تحيا مصر.

حصل على" أحمد طارق" علي ثلاث دورات تدريبية في الاعلام الشامل وأداره الازمات

وشارك في فقرة كوميدي مع الفنان "بيومي فواد" أمام سياده الرئيس الجمهورية

وتم تكريمه من السفير الفلسطيني" دياب اللوح" لاول متضامن من ذوي القدرات الخاصة يدعم القضية الفلسطينية.

وحصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة افريست

وحصل على المركز الثاني في مسابقه الحلم المصري التابع لوزارة الشباب والرياضة

والمركز الثاني في مسابقه بكره احلي التابعة لوزارة الثقافة

وبالنسبة الرياضه المركز الثالث في السباحه علي مستوي الجمهورية

والمركز الثاني كأس مصر والمركز الثاني العاب القوى.

وتم تكريمه من كابتن محمود الخطيب رئيس النادي الاهلي

وتم تكريمه من النائبة "مايسه عطوه" ستات وشباب اد التحدي

وزيرة السعادة تركت الوظيفة من أجل تحقيق حلمها

كتب حبيبه هاشم منار عادل نورهان احمد

ارتفعت نسبه البطاله فى عصرنا الحاضر ارتفاع كبير و ذلك لعدم توافر فرص عمل للشباب و هناك بعض النماذج التى حاربت البطاله منها هايدى احمد خريجه بكالوريوس خدمه اجتماعيه، تحدت البطاله وقامت بعمل مشروعها الخاص واطلقت عليه وزيره السعاده.

هايدى بدأت مشروعها (بطرابيزه) صغيره فى الشارع واللى كانوا بيشتروا منها اصحابها و قرايبها لحد ما الناس بدأت تعرفها و عملت لنفسها بيدج على الفيس بوك وبدأوا يعرفوا مين وزيره السعاده و بقوا عملاء دائمين معايا.

وبتضيف انها بدأت الفكره ب بخمسه الاف جنيه جابت بيهم بضاعه و اشترت كل حاجه ليها علاقه بالحلويات واشترت حاجات مستخدمتهاش فى الاول لكن بدأت تستخدمها بعدها بسنه ونسبه المبيعات عندها بدأت تزيد بعد ما الناس عرفوها وبقوا يشجعوها كمان مش بيشتروا بس.

وقالت انها كانت شغاله فى شركه خاصه بتاخد منها مرتب ثابت بس سابتها عشان تحقق حلمها و تعمل مشروع خاص بيها مخافتش من الخساره و لا استسلمت لكلام الناس ولا كانت بتسمع اى حد بينتقدها كانت بتسمع الناس اللى يتشجعها بس واول داعم ليها كان والدتها و قرايبها و كانت هى عامل فى تغيير رايي الناس من ان البنت متشتغلش فى الشارع الى البنت تشتغل فى الشارع عادى.

هايدى قابلت ازمات كتير فى البدايه بس هى مستسلمتش لأى عائق يواجهها و كانت دايما شايفه نفسها صح و اعتمدت على نفسها لحد ما وصلت للى هى فيه دلوقتى و بتسعى حاليا انها تحقق حلمها الاكبر وهو تكوين سلسله محلات وانها تكون قدوه للاجيال اللى بعد كدا و نفسها الفكره اللى هى بتتكلم عنها توصل لكل الشباب والناس متوقفش فكرتها على رأيي الناس واى شخص عنده حلم يحاول يحققه ولو فشل الف مره اكيد هينجح فى مره نتفائل خير و نفتكر دايما مقوله لكل مجتهد نصيب.

ساطور "منة" يتحدى التقاليد

جزّارة فى الصباح.. موديل فى المساء وبينهما "تجارة إسكندرية"

كتبت ـ آلاء نبيل:

"ابن الوز عوام".. هكذا يقول المثل الشعبى، فغالباً ما نجد أنّ ابن الطبيب يصبح طبيباً، وابن المهندس يصبح مهندساً، وابن الجزار يصبح جزاراً، لكن الجديد فى قصتنا أنّ ابنة الجزار أصبحت (جزّارة).. كل يوم ننبهر أكثر بشجاعة الفتيات وجرأتهن، وفى يومنا هذا من الصعب وصف بنت بالضعيفة، فأصبحنا نرى الكثير من الإثباتات على قوة ومهارة الفتيات، خاصة إذا كان عملها هذا يخص الرجال فقط، ولكن الآن لا فرق بين رجل وامرأة.

"والدى ربنا مرزقهوش بولد فكنت بنزل أساعده وأمسك له الأدوات لحد ما اتعلمت الدبح".. هكذا بدأت منة الله محمد أبو المواهب، ١٩ عاماً تدرس فى جامعة الإسكندرية (كلية التجارة)، حديثها معنا فقد امتهنت الجزارة منذ العاشرة من عمرها، والدها لم يرزقه الله بولد فكانت تساعده المساعدة العادية، مثل وزن اللحوم، أو الإمساك بالأدوات، وبعد ذلك أصبحت تنظر إلى حركات يده فى الذبح والسلخ وتعلمت منه حتى بدأت ومسكت رأس الذبيحة وسلختها بمفردها ثم تعلمت السلخ والذبح.

واستطاعت "منة" التغلب على فكرة الخوف، وأصبح الأمر بالنسبة لها عادياً الآن؛ بسبب بدايتها فى الجزارة منذ الطفولة. فوالدها يشعر بالفخر والسعادة لرؤية ابنته تعوضه عن الصبى الذى لم ينجبه وتقف معه وقفة الرجال.

وبما أننا نعيش فى مجتمع شرقى فقد قابلت "منة" الكثير من نظرات الاستغراب والتعجب والتساؤلات التى تقول كيف تمسك بنت بسكين وساطور وتقوم بمهنة صعبة كهذه، ثم يعجبون بقوتها وإصرارها، ورغم ذلك فهى لا تهتم بآراء الآخرين؛ لأنها ترى أنها تقوم بعمل شىء تحبه وتستمتع به.

وتضيف "منة": "عندى هوايات تانية زى السباحة والتايكوندو وبحب (الميك أب) ويعتبر من اهتماماتى فأنا بنزل كموديل لجلسات (ميك أب.")

ومن المعروف أن مهنة الجزارة ليست بالمهنة السهلة خاصة على الإناث، فهى تحتاج الكثير من القوة والخشونة، ولكن هذا لم يؤثر فى شخصية "منة"، فهى ترى أن حياتها الشخصية كأنثى لم تتأثر تماماً، ولا شك انها أصبحت أكثر جرأة وقوة، ولكنها تعش فى دور الجزارة بمجرد لبس رداء الجزارة، ولكن بمجرد خلع رداء العمل تعود إلى شخصيتها الطبيعية وأنوثتها.

وشرحت "منة" ذلك قائلة: "أنا بقى جزارة لحد ما بقلع لبس الجزارة وبعد كده بتعامل كبنت طبيعية خالص". وحبها للجزارة يجعلها تصر على الاستمرار بها حتى لو اتيحت لها الفرص الوظيفية المناسبة.. "أمنيتى إنى أتخرج بتقدير كويس وألاقى وظيفة مناسبة طبعاً جنب الجزارة."

كابتن عمرو عبدالفضيل.. حطم رقم موسوعة جينيس

حوار: كريم عبدالعزيز

لاعب دورى الدرجة الثالثة الذى يتنقل بين النوادى بصعوبة، لرقم موسوعة "جينيس" كأكثر شخص يقوم بتنطيط الكرة فى العالم خلال ساعة واحدة، بمجموع ٨٢٣٠ ضربة مقابل ٤ آلاف فقط، وهو الرقم الذى سبقه، والذى كان قد تم تحقيقه منذ عام ٢٠٠٧.

كابتن عمرو كيف بدأت الفري ستايل؟

بدأت الفري ستايل ٢٠٠٧ عندما بيبسي وأورنج تشالينج كانت مسبقة دخلتها واخدت مركز ثاني علي مستوي الجمهورية.

كيف دخلت موسوعة جينيس؟

دخلت موسوعة جينيس ٢٠١٢ أترشحت أدخل من "هيد آند شولدرز" كانت أخدت بطلين من قبل ومحتاجه تكسر الرقم العالمي كان ٤٠٠٠ في ساعة وبالفعل كسرت الرقم وعملت الضعف ٨٢٣٠ في ساعة.

كابتن عمرو سافر فين قبل كدا؟

سافرت كسفير تابع لشركة "هيد آند شولدرز" في الشرق الاوسط في دبي كنت بحضر بطولة "البطولة العربية الفري ستايل"، سافرت النمسا مع بطولة ريدبول "واحد علي واحد" اخدت فيها مركز أول، سافرت النمسا تكريم لتمثيل مصر.

ما الصعوبات التي مررت بها في الفري ستايل؟

اي لاعب عنده صعوبات بس بتفرق من لاعب عادي للاعب محترف.

منتخب مصر بطل كأس العرب لقصار القامة

كتب/شهد مصطفى نورالدين

منتخب مصر يتوج بطلا لكأس العرب لقصار القامة في كرة الصالات بعد التغلب على منتخب الأردن في النهائي كلنا واحد وكلنا بشر .. مبدأ سار عليه أول فريق لكرة القدم من صفوق الأقزام أو قصار القامة، الذين نجحوا في تحويل نظرات السخرية منهم والشفقة عليهم إلى نظرات انبهار، ليؤكدوا أنهم نماذج مضيئة ولا يختلفون في شيء عن غيرهم، يجسدون حرفيا المثل القائل "من رحم المعاناة تولد الموهبة وينبع التميز."

من خلال الأنشطة الرياضية وخاصة كرة القدم ذات الدور المؤثر في تحقيق التطور والأمل، بدأت فكرة فريق قصار القامة "الأقزام" بقيادة الكابتن "علي شعبان" لتأسيس أول فريق كرة قدم من الأقزام بهدف الترويج لثقافة الاندماج والتواصل البناء في المجتمع.

كانت بداية الفريق الذي تكون من مختلف محافظات مصر حتى وصل إلى ٢٠ لاعبا، وهذه أولى خطواتٍ لتحقيق حلمهم بالاندماج داخل المجتمع، علاوة على أنهم لم ينسوا حلمهم الأساسي في العمل وإيجاد مصدر رزق، فقرر كل منهم أن يصبح له بصمة في الحياة ولا يقف مكتوف الأيدي.

على شعبان، مؤسس فريق نجوم الخير لقصار القامة لكرة القدم:

فاز منتخب مصر لكرة القدم قصار القامة، بقيادة مديره علي شعبان، على منتخب إسبانيا، بأربعة أهداف نظيفة في مباراة الافتتاح التي جمعت بينهما على ملعب الصالة المغطاة بمدينة السلام شرم الشيخ، بحضور اللواء خالد فودة، محافظ جنوب سيناء، وتأتي المباراة ضمن فعاليات المهرجان العالمي الرابع لذوى القدرات والهمم من قصار القامة، الذي تستضيفه شرم الشيخ

وليد عبدالقادر بطل مصر فى السباحة

كابتن وليد عبدالقادر لعب سباحه من سنه ١٩٨٥ فقد أحد زارعين وقدموا في حادث وابتدا ممارسة السباحة في سن ١٨ ثم وانضم رغم المعانه منتخب مصر

واجرينا معه هذه الحوار:

-عرفنا بنفسك ؟

وليد عبدالقادر لاعب سباحه سابقا ومدرب حاليا في نادي سموحه

- كيف بدات قصه السباحه ؟

كنت بلعب سباحه من بدري بس مبدأتش بالمستوي الاحترافي غير بعد الحادثه ،الحادثه حصلت سنه ١٩٨٥ قبل الحادثه كانت بالنسبالي هوايه كانت حاجه ترفيهيه بالنسبالي بس بعد الحادثه بدأت اعوم بشكل احترافي شويه بعد ما قابلت اسطوره من اساطير السباحه كابتن الشاذلي وساعدني في التدريب بشكل احترافي-

ماهي البطولات التي حصلت عليها ؟

بدات اعوم في سنه ٨٥وانضميت للمنتخب القومي للسباحه المعاقين اول بطوله ليا كان عندي ١٨سنه تقريبا كانت اول حاجه ليا انترناشونال في سنه ٨٩عبرت المانش التابع للمنتخب القومي لمنتخب مصر للمعاقين- وماذا عن دخولك موسوعه جينيس؟

دخلت موسوعه جينيس كانت في الفتره الاخيره تبع شركه اسمه سبوت نيك كانت حابه تعمل حاجه غير عاديه تمثل شريحة كبيرة من المجتمع و واختاروا السباحه واشترك ١٠٠سباح كل سباح يعوم ٥٠متر كانت صعوبات الإيفنت انك تكسر الرقم والحمدالله كسرت الرقم

-ما هي الصعوبات اللي قابلتك في البدايه و في التمرين ؟

كانت الناس ديما بتشوف اني بواجه الصعوبات طالما الواحد حاطت هدف وبيمشي وراه الهدف دا مهما واجهت من صعوبات هيوصل لهدفه و هيقدر يتغلب عن الصعوبات دي-

اتعرضت لاصابات قبل كدا ؟

في مره بعد السبق في اطلنطا جالي مزق في كتفي اليمين وتقريبا دي الاصابه الوحيده في السباحه

- مازلت مستمر في السباحه وبتمارسها لحد الان ؟

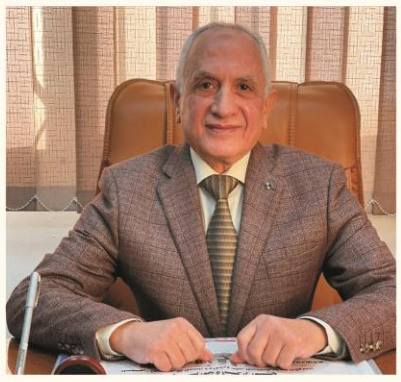
بمارسها كمدرب وكسباح وبدرب في نادي سموحه للمعاقين واحيانا بتمرن لوحدي كنشاط عادي

إسكندرية اليوم
الأخيرة

حكمة العدد

قليل من العلم مع العمل به أنفع من كثير من العلم مع قلة العمل به. فقد سأل الممكن المستحيل: أين تقيم ؟ فأجابه في أحلام العاجز.

الوعي وحماية الوطن



بقلم/ محمد العبيسي
نائب رئيس مجلس إدارة
معهد الإسكندرية العالي للإعلام

أخطر ما يواجه مجتمعنا المصري والعربي بل والعالمي قضية الوعى فغياب الوعي يشكل أزمة تكاد تكون أخطر من الحروب العسكرية وما أكثر ممن يتعرض إليه الوطن من مؤامرات ومكائد بغرض النيل منه أو تقويض نهضته أو المساس باستقراره واستغلال أبنائه بوعي أو بدون وعي ممن انساقوا وراء إغراءات رخيصة أو مطامع شخصية فقضية الوعي قضية أمن وطني وقومي ويجب علينا بوصفنا مجتمعاً أن نتصدى لها سواء في الأسرة أم في أجهزة الدولة ومؤسساتها لإظهار فضائل الوطن وتعزيز قيمة الولاء والانتماء وترسيخ الوعي وتعزيز القيم في المجتمع.

وفي هذا الشأن فأن العاصم لأبنائنا من الفساد والانهيار هو دور الأسرة والمدرسة والإعلام بشتى وسائله

فيجب علي الأسرة التوجيه السليم والتربية الصحيحة فبصلاح الأسرة تنصلح المجتمعات ولا يقتصر دور الأسرة علي التوجيه فقط بل تكون التربية مبنية علي الحوار الهادف بين الآباء والأبناء وأهمية تفقد الصحبة الصالحة للأبناء بالإضافة إلي مراقبة رغباتهم ومتابعتهم لوسائل الإعلام المختلفة خاصة عبر شبكات الانترنت والتواصل الاجتماعي كما يجب علي المدرسة القيام بدورها التربوي والتقييمي وتعظيم دور المعلم وهيبته ومدي التواصل مع الأسرة لمتابعة الأبناء.

كما أن للجامعات دوراً هاماً في توعية الشباب والفتيات في هذه الفترة من أعمارهم والتي لها تأثيرها القوي علي تكوين الشخصية والفكر السليم من خلال لجان اتحادات الطلاب ورعاية الشباب.

كما لا ينبغي إغفال دور المساجد والكنائس الهام في توعية الأهالي وتفقد أحوال الشباب وغرس القيم الأخلاقية بجانب القيم الدينية وتجديد الخطاب الديني بما يتناسب مع ظروف المجتمع والعصر الذي نعيشه فالشباب هم الحاضر والمستقبل.

كما أن للإعلام بكل ما لديه من وسائل دوراً هاماً في توعية أبناء الوطن بالشأن العام لقضايا الوطن والأمة العربية وأهمية المشاركة المجتمعية لتعريف الشباب بكل ما يدور علي الساحة من أحداث وتغير المفاهيم والصور الذهنية لدى البعض تجاه مصر وما تقوم به من نهضة اجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية في سبيل الحفاظ علي حياة كريمة لكل مواطن وهذه أهم متطلبات حقوق الإنسان في المجتمعات المتحضرة للحفاظ علي شكل الدولة الحضاري وإظهارها بصورة جيدة أمام المجتمع الدولي والمحلي.

وفي سبيل ذلك تقوم الدولة بتنظيم المؤتمرات والندوات لتوعية شبابها بالدور الهام للحفاظ علي الوطن وحمايته واستئصال من يعتدي عليه أو من تسول له نفسه بالعبث بمقدرات هذا الوطن حيث أن الدولة تبذل جهوداً عظيمة للنهوض بمكانة مصر الحقيقة والارتقاء بمستوي المواطن المصري فإذا توافرت الإرادة وأرتقى مستوى الوعى بين أبناء المجتمع بقيمة الشأن العام للوطن زاد التعاون والتكاتف والترابط من أجل حماية الوطن والحفاظ عليه والوفاء بحقوقه.

وبذلك يتحقق لمصر الريادة في المنطقة ويكون لها القرار السيادي بين الأمم وتحيا مصر.

الاستثمار فى تربية الأبناء فن ووعى

بقلم د. ايمان أحمد السرياقوسى

الطفل أمانة الله بأيدينا .. وللحفاظ على هذه الأمانة لابد من التربية الحسنة.

فالاستثمار في تربية الأطفال هو أنجح وأسرع استثمار لأى مجتمع يخطط لمستقبل حضاري.

وإذا كانت الأمم تحيا بالتجديد، فإن هذا التجديد لا يقوم إلا على حسن تربية النشئ الجديد.

هناك مقولة تقول أعطني مربياً ناجحاً، أعطك شعباً حضارياً ناضجاً.

فإذا كانت التربية قيداً من جانب ،فهي حضارة واستثمار من جانب آخر.

وأنا أؤمن بقوة التربية وبدقة نتائجها ، وثقتي بحصادها لا يقل عن ثقتي بحصاد الزرع ..

التربية هي عمل واعى دؤوب هدفه تنمية الفطرة لبناء الإنسان المتعادل المتوازن فكريًا وروحيًا وخلقيًا وجسدياً..

الإنسان الصالح في ذاته المصلح لأمته.

فهي إذن فن وعلم ووعي وجهاد.

فالمربي الناجح كالجنائني الماهر الذى يعلم المهارات لتلاميذة، والطبيب المتميز الذى يداوى الجرح بدون اثار، والمعلم الذى يريد وينصح ويعدل السلوك.

لذا نؤكد على أن التربية هى التقاء لثلاث دوائر أساسية ، دائرة الحب ودائرة العادات الإيجابية، ودائرة القدوة.

وفى هذه المنطقة حيث تلتقى الثلاث دوائر يوجد دورك كأب وأم ، توجد منطقة تأثيرك وقدرتك على تربية ابنائك، وكلما اتسعت الثلاث دوائر كلما اتسعت منطقة تأثيرك ، كلما ساعدت فى نمو أطفال أصحاءنفسيا،واجتماعيا،وعقليا، وجسمانيا وانفعاليا.

فكونوا أباء وأمهات مميزين ، فالتربية صبر وسوف تؤجر على صبرك من الله سبحانه وتعالى وتحصد نتيجة صبرك برا وطاعة اولادك.

المعهد العالى للإعلام بالاسكندرية يكرم إسراء اسماعيل أول مذيعة ومصورة كفيفة

إسراء اسماعيل.. مصورة تلتقط ملامح البشر بـ «بصيرتها»

كتبت ـ رانيا محمد فاروق

واجهت التحديها وأثبتت انه لم يوجد مستحيل بالرغم من عدم ابصارها الا انه لم يكن عائقا بينها وبين الكاميرات التى تستوجب الابصار وتعاملت باحساسها وما قامت به يعد الاول من نوعه لذلك قام معهد الاسكندريه العالى للاعلام بتكريم اسراء اسماعيل فى لفتة طيبة وتقديرا لما قامت به فقدم الدكتور محمد فاروق رئيس مجلس الاداره المعهد والاستاذ محمد العبيسى نائب رئيس مجلس الادارة درع المعهد تكريما للمبدعه اسراء متمنين لها كل النجاح والتوفيق

وتعتبر اسراء إسماعيل يوسف معجزة من معجزات الزمن فلم يمنعها بصرها عن تحقيق حلمها.فهى كفيفة منذ ولادتها، من محافظه الإسكندرية، تبلغ من العمر ٢٢ سنة، قد حصلت علي ليسانس اداب لغة عربية من جامعة الإسكندرية رغم إعاقتها. تمنت ان تعمل في مجال الإعلام ولم يتيح لها الفرصة، ولكن لن تيأس في دخولها لهذا المجال، حيث وجدت مدخل إلي المجال من التصوير الفوتوغرافي، ووصلت لجزء من حلمها في ان تكون مذيعة تلفزيون "اليوم السابع"، بالإضافة إلي تعلم "الفوبس اوفر".

بدايتها مع التصوير

قالت "اسراء" أنها اول مرة تعاملت فيها مع الكاميرا كانت في ٢٠١٩، اول حد شجعها علي الاستمرار كان ولدتها ، وديما بتنصحها بالمثابرة للوصول إلي ما تتمناه،

وبدأت تبحث علي ورش تصوير للتعلم أكثر في مجال التصوير وبالفعل اخذت ورشة تصوير بعنوان " قد التحدي"، ووصفت إن التجربة كانت ممتعة، وحينما دخلت مجال التصوير وبدأت تتعلمه شعرت بان التصوير هواية، وانها تقدر تثبت بإن لا شيء مستحيل طوا ما الشخص يهوى الشيء وخاصه مجال التصوير، والتصوير بنسبالها هواية وليست احتراف تقدر تثبت نفسها فيه ومن خلاله تتعرف علي ناس اكثر.

إعداد الكاميرا وصفت انها تقوم بإعداد الكاميرا علي "Auto"واستخدام حواسها مثل اللمس لمعرفة الطول، والصوت لمعرفة اتجاه الصورة، وانها بتفضل الإضاءه الهادية عن اضاءه الشمس، وتقول ان غصب عنها تكون مندمجة ومبسوطة بالتجربة ولكن الصورة لم تكن كما تريد، وهذا لم يقل من ثقتها في نفسها ابدا، فهي تحتاج وقت لتعبر للشخص التي يتم تصويره ماذا تريد ان تفعل حتي تقوم بظبط الصورة كما تريد، وبتكون سعيدة جدا عندما يقوم الشخص بتوجهها، للتصوير لتصبح الصورة جميلة، والتجربة احسن وبدون أخطاء.

الصور التي اعتز بها

صورت العديد من الفعاليات في الإسكندرية منها: وزير الثقافة اللبنانية، وفريق نادي عدسة في مكتبة الإسكندرية، ومعرض الكتاب الدولي ٢٠٢١، ومعرض فنون تشكلية تابع لفنون جميلة يسمي " اول مرة " في مكتبة الإسكندرية، ومسرحية "ياما في الجراب ياحاوي". مشيرة إلي ان الصور التي التقطتها نالت اعجاب وردود إيجابية كل من شاهدها.

كلمة لأصحاب شركات الكاميرات

بتتمني شركات الكاميرات ان تركز علي أصحاب الهمم اللذين يهتمون بالتصوير وخصوصا المكفوفين، وتهتم بإستخدام screen leader ويكون هناك مشاعدات تقنية في الكاميرا تساعدنا علي ان نتعامل مع الكاميرا بسهولة اكثر.

نصيحة لشباب في مواقف التحدي وأصحاب الهمم

تقول بإن الإنسان يجب ان يفكر في شيء يثبت نفسة فيه شيء يحبه، ولا يتجه إلي فكرة التقليد ابدا، وان الصح ان تعمل محتوي تكون قادر تلاقي نفسك فيه وتقدمة بصورة جميلة. شاركت بأنها تنصح أصحاب الهمم أن يعرفون الدنيا اكثر ويندمجون في المجتمع حتي نحقق نفسنا في المجتمع الذي نعيش فيه ونتعامل مع غيرنا، ولن يكون هناك داعي أن نغلق علي أنفسنا.

الاهداف والامنيات

من احلامها في يوم من الأيام ان تقابل وتلتقط صور لرئيس مصر عبدالفتاح السيسي، وان التصوير شيء فرعي في حياتها ولكن الإذاعة شيء أساسي وهي حاليا شغالة في مجال الإذاعة

التحدي

بقلم
محمد معوض

كنت ومازلت أراهن على ابنائي طلاب معهد الإسكندرية العالى للإعلام في بداية انخراطهم في بلاط صاحبة الجلالة. حيث تفوق الطلاب وانتشروا في أرجاء البلاد يبحثون عن الأخبار المتفردة ويجرون الحوارات المتميزة. ويبدعون في تناول الموضوعات القومية من خلال اجراءالتحقيقات الصحفية..

راهنت على انتشارهم الميدانى وللأمانة كنت اتوجس خيفة من خوضهم للتجربة العملية لأول مرة. إلا انهم قبلوا التحدي وانصرفوا يترجمون ماتعلموه على ايدى اساتذتهم العظام بكل دقة ومهارة فاقت كل توقعات الجميع.

وبالرغم من تفوقهم ظل الخوف عليهم يطاردني إلا انهم في كل مرة يشعرونني بالفخر. وعندما أتحدث عن الفرقة الأولى فلم أجد وصفا لهؤلاء البراعم الصحفية الا أن أصفهم بأبطال تخطوا كل الحدود ووصلت المنافسة المهنية بينهم الي القمة. لم أجد بينهم اليأس ولا الإحباط رغم ضغوطي الشديدة التي امارسهاعليهم لإخراج افضل مالديهم. هؤلاء الشباب يؤكدون في كل مرة أن مصر قادرة على عمل المستحيل بسواعد أبناءها والتجارب تثبت في كل مرة أن هؤلاء الشباب لايعترفون بالمستحيل.. المهم ان يجدون القدوة والمثل في القيادة التي لاتبخل عليهم في منحهم الفرصة.

أما عن إدارة المعهد متمثلة في الدكتور محمد فاروق رئيس مجلس الإدارة والأستاذ محمدالعبيسي نائب رئيس مجلس الإدارة. وعميدالمعهد الدكتور فوزي عبدالغني يبذلون كل الجهد من أجل هؤلاءالطلاب من خلال تلبية كل مايطلبونه في إخراج المادة الصحفية والإعلامية بشكل تقني يتسم مع أهداف معهدالاسكندرية العالي للإعلام.